UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
U.F.R. HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

2006 n° attribué par la bibliothèque

THÈSE

Pour obtenir le grade de

DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ PARIS I

Es archéologie et anthropologie

Présentée et soutenue publiquement

par

Ramzy R. BARROIS

Titre :

Les Sculptures Associées aux Jeux de Balle dans l'Aire Méso-Américaine

_____

Directeur de thèse :

Eric Taladoire

_____

Volume annexe 1

Table du volume annexe

Volume 1

Table du volume annexe 399

Introduction 401

Tableau 15 : Histogramme des 71 premières valeurs propres pour les sites après épuration 404
Tableau 19 : Histogramme des 89 premières valeurs propres pour les sculptures après épuration 405
Tableau 20 : Coordonnées, contributions et cosinus carrés des sculptures après épuration pour les axes 1 à 5 406

Fiches :
Fiches 1 à 22 : Belize 409

Fiches 23 à 25 : Guatemala, Baja Verapaz 453
Fiches 26 à 29 : Guatemala, Chimaltenango 459
Fiches 30 à 47 : Guatemala, Escuintla 467
Fiches 48 à 61 : Guatemala, Guatemala 503
Fiches 62 à 68 : Guatemala, Huehuetenango 531
Fiches 69 à 73 : Guatemala, Izabal 545
Fiches 74 à 77 : Guatemala, Jalapa 555
Fiches 78 à 81 : Guatemala, Jutiapa 563
Fiches 82 à 118 : Guatemala, El Peten 571
Fiches 119 à 124 : Guatemala, Progreso 645
Fiches 125 à 142 : Guatemala, Quiché 657
Fiches 143 à 144 : Guatemala, Retalhuleu 693
Fiches 145 à 146 : Guatemala, Santa Rosa 697
Fiches 147 à 148 : Guatemala, Zacapa 701

Fiches 149 à 175 : Honduras 705

Fiches 176 à 187 : Mexique, Campeche 759
Fiches 188 à 289 : Mexique, Chiapas 783

Volume 2

Fiches 290 à 308 : Mexique, District Fédéral 987
Fiches 309 à 315 : Mexique, Guanajuato 1025
Fiches 316 à 332 : Mexique, Guerrero 1039
Fiches 333 à 337 : Mexique, Hidalgo 1073
Fiches 338 à 341 : Mexique, isolé 1083
Fiche 342 : Mexique, Jalisco 1091
Fiches 343 à 357 : Mexique, Mexico 1093
Fiches 358 à 361 : Mexique, Michoacan 1121
Fiches 362 à 371 : Mexique, Morelos 1131

Fiches 372 à 373 : Mexique, Nayarit 1151
Fiches 374 à 425 : Mexique, Oaxaca 1155
Fiches 426 à 442 : Mexique, Puebla 1259
Fiches 443 à 462 : Mexique, Quintana Roo 1293
Fiches 463 à 513 : Mexique, Veracruz 1333
Fiches 514 à 552 : Mexique, Yucatan 1435

Fiches 553 à 570 : États-Unis d'Amérique, Arizona 1513

Introduction

Le lecteur trouvera dans les deux volumes d'annexe les tableaux 15, 19 et 20 qui sont complémentaires de notre étude statistique et l'ensemble des fiches des sculptures enregistrées pour cette thèse.

Les dix tableaux statistiques permettent au lecteur de refaire l'étude réalisée dans le chapitre IV et de confronter ses propres données à celles indiquées ici. Certains pourraient s'étonner de la numération de ces outils et critiquer leur manque apparent de logique. Or, nous avons délibéremment choisi de nommer nos tableaux selon leur ordre d'apparition dans le processus de l'étude statistique.

Sur les différents graphiques qui résultent des analyses factorielles, nous n'avons pas indiqué tous les noms des individus représentés. Nous invitons le lecteur à vérifier les coordonnées de ces points sur les tableaux de résultats.

Les tableaux 15 et 19 sont les histogrammes des analyses factorielles des correspondances. Ils indiquent le pourcentage de représentativité des axes de comparaison. Pour chaque étude, nous ne retenons les valeurs que des cinq premiers axes, les suivantes n'étant pas suffisamment indicatives. Ils sont placés dans les annexes car ils n'apportent rien à l'étude en elle-même.

Le tableau 20 est le résultat brut de l'ultime analyse factorielle par sculpture. Toutefois, cet outil souligne le fait que l'on ne peut pas « creuser » davantage, les données ayant livré tout ce qui était indicatif.

Enfin, nous présentons les fiches de toutes les sculptures de notre corpus, même si parfois nous ne pouvons décrire la pièce. Nous avons décidé de classer les fiches par ordre alphabétique de nom de pays, de nom d'État ou de département, puis de nom de site.

Il n'est pas toujours aisé de réaliser une fiche descriptive qui permette le classement de plus de 500 individus, parfois très différents. Nous nous sommes inspiré des fiches déjà existantes de plusieurs travaux universitaires que nous avons arrangé à notre convenance.

Nous avons donné un numéro de fiche qui correspond au classement alphabétique des sites selon les pays et les États (Mexique) ou départements (Guatemala).

Le recto de la fiche est divisé en trois grandes parties.

La première concerne les données général de la pièce : son appellation dans la littérature américaniste, son lieu d'origine, sa localisation sur le site, sa datation estimée, ses dimensions et une photo ou un dessin pour l'illustrer.

La deuxième partie est une aide succinte bibliographique. Nous ne prétendons pas citer tous les livres référençant la pièce concernée, mais les ouvrages qui nous ont le plus servi.

La dernière partie de cette page est consacrée à l'épigraphie maya, s'il y a lieu. À droite, nous avons retranscrit les glyphes lisibles et à gauche la traduction. Les glyphes érodés sont représentés par des points d'interrogation [?] et les parties de phrases très éffacées par des points de suspension […].

Nous indiquons aussi si le texte est historique ou mythique.

Sur le verso de la fiche matériel, nous nous sommes consacré à l'iconographie de la pièce. Nous partons du général pour aller vers le détail.

Ainsi un monument ayant une scène simple n'est sculpté que d'un motif (animal, homme, géométrique, et c.). En revanche, si on constate plusieurs motifs comme plusieurs humains, un homme et un animal, et homme sur une construction particulière (escalier), nous considérons que la scène est complexe.

Nous cherchons à définir ensuite si la scène est réelle ou surnaturelle, si elle figure un jeu de balle, une activité liée à la politique ou rite.

Nous définissons ensuite le motif principal (humain, animal, glyphe, terrain, surnaturel), la mise en scène (sacrifice humain, scène de thrône, escalier, terrain de jeu, espace aquatique, figuration vénusienne).

Nous nous intéressons alors au personnage en cherchant à établir sa nature (joueur, prêtre, divinité, dirigeant, captif), son attitude (debout, couché, assis, en position dynamique), ses attributs de joueurs (genouillère, joug, hache ou gant), s'il porte une coiffe ou un casque, son costume. Nous cherchons aussi à définir les attributs discrets présents dans sa coiffe (référence à une divinité ou à un animal). Enfin, nous vérifions s'il arbore des insignes de pouvoir.

Si nous sommes en présence d'un animal, nous cherchons à établir son espèce.

En note, nous indiquons des données qui peuvent apporter des précisions sur la pièce ou sur les recherches la concernant.

tableau 15 :
HISTOGRAMME DES 71 PREMIERES VALEURS PROPRES POUR LES SITES APRES EPURATION

NUMERO	VALEUR PROPRE	POURCENT.	POURCENT. CUMULE	
1	0.4731	12.42	12.42	**********
2	0.2594	6.81	19.23	**********
3	0.2292	6.02	25.24	**********
4	0.2010	5.27	30.52	**********
5	0.1967	5.16	35.68	**********
6	0.1749	4.59	40.27	**********
7	0.1545	4.05	44.32	**********
8	0.1380	3.62	47.94	**********
9	0.1262	3.31	51.26	**********
10	0.1176	3.09	54.34	**********
11	0.1075	2.82	57.16	**********
12	0.1060	2.78	59.95	**********
13	0.1022	2.68	62.63	**********
14	0.0947	2.49	65.12	**********
15	0.0899	2.36	67.48	**********
16	0.0854	2.24	69.72	**********
17	0.0774	2.03	71.75	**********
18	0.0757	1.99	73.74	**********
19	0.0664	1.74	75.48	**********
20	0.0645	1.69	77.17	**********
21	0.0622	1.63	78.80	**********
22	0.0585	1.54	80.34	**********
23	0.0556	1.46	81.80	**********
24	0.0470	1.23	83.03	********
25	0.0446	1.17	84.20	********
26	0.0431	1.13	85.34	********
27	0.0423	1.11	86.45	********
28	0.0400	1.05	87.50	*******
29	0.0377	0.99	88.48	*******
30	0.0353	0.93	89.41	******
31	0.0342	0.90	90.31	******
32	0.0334	0.88	91.19	******
33	0.0318	0.84	92.02	******
34	0.0274	0.72	92.74	*****
35	0.0267	0.70	93.44	*****
36	0.0235	0.62	94.06	****
37	0.0219	0.57	94.63	****
38	0.0200	0.52	95.16	****
39	0.0186	0.49	95.64	****
40	0.0164	0.43	96.08	***
41	0.0150	0.39	96.47	***
42	0.0139	0.37	96.84	***
43	0.0121	0.32	97.15	***
44	0.0102	0.27	97.42	**
45	0.0097	0.26	97.68	**
46	0.0092	0.24	97.92	**
47	0.0085	0.22	98.14	**
48	0.0081	0.21	98.35	**
49	0.0077	0.20	98.55	**
50	0.0067	0.18	98.73	**
51	0.0061	0.16	98.89	**
52	0.0054	0.14	99.03	*
53	0.0053	0.14	99.17	*
54	0.0049	0.13	99.30	*
55	0.0041	0.11	99.41	*
56	0.0038	0.10	99.51	*
57	0.0030	0.08	99.59	*
58	0.0028	0.07	99.66	*
59	0.0027	0.07	99.73	*
60	0.0025	0.07	99.80	*
61	0.0020	0.05	99.85	*
62	0.0016	0.04	99.89	*
63	0.0014	0.04	99.93	*
64	0.0013	0.03	99.97	*
65	0.0009	0.02	99.99	*
66	0.0009	0.02	100.01	*
67	0.0005	0.01	100.03	*
68	0.0003	0.01	100.03	*
69	0.0002	0.00	100.04	*
70	0.0000	0.00	100.04	*
71	0.0000	0.00	100.04	*

tableau 19 :
HISTOGRAMME DES 89 PREMIERES VALEURS PROPRES POUR LES SCULPTURES APRES EPURATION

NUMERO	VALEUR PROPRE	POURCENT.	POURCENT. CUMULE	
1	0.5439	9.73	9.73	**********
2	0.4384	7.84	17.57	********
3	0.4131	7.39	24.96	********
4	0.3056	5.47	30.43	*****
5	0.2797	5.00	35.43	*****
6	0.2641	4.72	40.16	*****
7	0.2259	4.04	44.20	****
8	0.2024	3.62	47.82	****
9	0.1859	3.33	51.14	****
10	0.1764	3.16	54.30	****
11	0.1378	2.47	56.77	***
12	0.1295	2.32	59.08	***
13	0.1266	2.27	61.35	***
14	0.1142	2.04	63.39	***
15	0.1066	1.91	65.30	***
16	0.1046	1.87	67.17	***
17	0.1009	1.80	68.97	***
18	0.0942	1.69	70.66	***
19	0.0893	1.60	72.26	***
20	0.0841	1.50	73.76	***
21	0.0800	1.43	75.19	**
22	0.0774	1.38	76.58	**
23	0.0759	1.36	77.93	**
24	0.0738	1.32	79.25	**
25	0.0685	1.23	80.48	**
26	0.0658	1.18	81.66	**
27	0.0631	1.13	82.79	**
28	0.0603	1.08	83.86	**
29	0.0572	1.02	84.89	**
30	0.0553	0.99	85.88	**
31	0.0497	0.89	86.77	*
32	0.0484	0.87	87.63	*
33	0.0463	0.83	88.46	*
34	0.0440	0.79	89.25	*
35	0.0412	0.74	89.99	*
36	0.0367	0.66	90.64	*
37	0.0351	0.63	91.27	*
38	0.0328	0.59	91.86	*
39	0.0311	0.56	92.41	*
40	0.0298	0.53	92.95	*
41	0.0292	0.52	93.47	*
42	0.0267	0.48	93.95	*
43	0.0255	0.46	94.40	*
44	0.0239	0.43	94.83	*
45	0.0232	0.41	95.24	*
46	0.0216	0.39	95.63	*
47	0.0211	0.38	96.01	*
48	0.0203	0.36	96.37	*
49	0.0190	0.34	96.71	*
50	0.0188	0.34	97.05	*
51	0.0165	0.30	97.34	*
52	0.0156	0.28	97.62	*
53	0.0139	0.25	97.87	*
54	0.0131	0.23	98.10	*
55	0.0119	0.21	98.32	*
56	0.0116	0.21	98.52	*
57	0.0098	0.18	98.70	*
58	0.0093	0.17	98.87	*
59	0.0089	0.16	99.03	*
60	0.0075	0.13	99.16	*
61	0.0072	0.13	99.29	*
62	0.0058	0.10	99.39	*
63	0.0055	0.10	99.49	*
64	0.0052	0.09	99.58	*
65	0.0048	0.09	99.67	*
66	0.0041	0.07	99.74	*
67	0.0040	0.07	99.81	*
68	0.0035	0.06	99.88	*
69	0.0029	0.05	99.93	*
70	0.0024	0.04	99.97	*
71	0.0022	0.04	100.01	*
72	0.0018	0.03	100.04	*
73	0.0017	0.03	100.07	*
74	0.0000	0.00	100.07	*
75	0.0000	0.00	100.07	*
76	0.0000	0.00	100.07	*
77	0.0000	0.00	100.07	*
78	0.0000	0.00	100.07	*
79	0.0000	0.00	100.07	*
80	0.0000	0.00	100.07	*
81	0.0000	0.00	100.07	*
82	0.0000	0.00	100.07	*
83	0.0000	0.00	100.07	*
84	0.0000	0.00	100.07	*
85	0.0000	0.00	100.07	*
86	0.0000	0.00	100.07	*
87	0.0000	0.00	100.07	*
88	0.0000	0.00	100.07	*
89	0.0000	0.00	100.07	*

tableau 20 :

COORDONNEES, CONTRIBUTIONS ET COSINUS CARRES DES SCULPTURES APRES EPURATION POUR LES AXES 1 A 5

INDIVIDUS			COORDONNEES					CONTRIBUTIONS					COSINUS CARRES				
IDENTIFICATEUR	P.REL	DISTO	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
disque 2 Caracol	0.22	9.67	0.16	-0.53	0.67	0.45	0.85	0.0	0.1	0.2	0.1	0.6	0.00	0.03	0.05	0.02	0.08
marqueur 3 Caracol	0.10	14.52	-0.10	-1.57	-0.04	-0.54	-0.14	0.0	0.5	0.0	0.1	0.0	0.00	0.17	0.00	0.02	0.00
marqueur 4 Caracol	0.10	14.52	-0.10	-1.57	-0.04	-0.54	-0.14	0.0	0.5	0.0	0.1	0.0	0.00	0.17	0.00	0.02	0.00
stèle 16 La Milpa	0.29	4.46	0.16	0.01	0.52	-0.64	-0.95	0.0	0.0	0.2	0.4	0.9	0.01	0.00	0.06	0.09	0.20
disque 1 Lubaantun	0.48	1.79	0.66	-0.19	-0.08	0.09	0.11	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.24	0.02	0.00	0.00	0.01
disque 2 Lubaantun	0.48	1.79	0.66	-0.19	-0.08	0.09	0.11	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.24	0.02	0.00	0.00	0.01
disque 3 Lubaantun	0.48	1.79	0.66	-0.19	-0.08	0.09	0.11	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.24	0.02	0.00	0.00	0.01
autel 1 Mountain Cow	0.41	3.29	0.36	-0.31	0.73	-0.46	-0.95	0.1	0.1	0.5	0.3	1.3	0.04	0.03	0.16	0.06	0.27
disque 1 Pusilha	0.32	3.14	0.64	-0.36	-0.29	0.06	0.04	0.2	0.1	0.1	0.0	0.0	0.13	0.04	0.03	0.00	0.00
tenon 1 Iximche	0.22	5.51	-0.29	0.11	-0.23	-0.35	-1.04	0.0	0.0	0.0	0.1	0.9	0.01	0.00	0.01	0.02	0.20
tenon La Merced	0.22	6.88	-1.62	-0.01	0.12	0.67	0.15	1.1	0.0	0.0	0.3	0.0	0.38	0.00	0.00	0.07	0.00
tenon 1 Mixco Viejo	0.32	4.34	-1.25	0.06	-0.21	0.44	0.07	0.9	0.0	0.0	0.2	0.0	0.36	0.00	0.01	0.05	0.00
tenon 2 Mixco Viejo	0.29	4.29	-1.37	0.04	-0.35	0.41	-0.16	1.0	0.0	0.1	0.2	0.0	0.44	0.00	0.03	0.04	0.01
stèle 1 Bilbao	0.51	16.13	0.19	0.26	0.91	0.27	1.07	0.0	0.1	1.0	0.1	2.1	0.00	0.00	0.05	0.00	0.07
stèle 2 Bilbao	0.54	7.49	0.21	0.29	0.90	0.50	1.48	0.0	0.1	1.1	0.4	4.3	0.01	0.01	0.11	0.03	0.29
stèle 3 Bilbao	0.57	4.45	0.09	0.24	0.55	0.35	0.82	0.0	0.1	0.4	0.2	1.4	0.00	0.01	0.07	0.03	0.15
stèle 4 Bilbao	0.51	5.70	0.21	0.29	0.65	0.41	1.22	0.0	0.1	0.5	0.3	2.7	0.01	0.01	0.07	0.03	0.26
stèle 5 Bilbao	0.57	4.97	0.09	0.25	0.65	0.37	0.96	0.0	0.1	0.6	0.3	1.9	0.00	0.01	0.09	0.03	0.19
stèle 6 Bilbao	0.60	6.15	0.26	0.28	0.71	0.46	1.33	0.1	0.1	0.7	0.4	3.8	0.01	0.01	0.08	0.03	0.29
stèle 7 Bilbao	0.35	6.53	-0.18	0.21	0.82	0.55	1.16	0.0	0.0	0.6	0.3	1.7	0.00	0.01	0.10	0.05	0.21
stèle 8 Bilbao	0.60	8.49	0.10	0.32	0.70	0.52	1.38	0.0	0.1	0.7	0.5	4.1	0.00	0.01	0.06	0.03	0.23
stèle 27 El Baul	0.70	4.82	0.41	0.25	-0.59	0.13	0.04	0.2	0.1	0.6	0.0	0.0	0.04	0.01	0.07	0.00	0.00
tenon 1 Palo Gorgo	0.19	4.55	-0.61	-0.04	0.05	-0.18	-0.19	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.08	0.00	0.00	0.01	0.01
tenon 2 Palo Gordo	0.19	3.43	-0.63	-0.06	-0.22	-0.22	-0.48	0.1	0.0	0.0	0.0	0.2	0.12	0.00	0.01	0.01	0.07
panneau Palo Gordo	0.07	7.22	-0.81	-0.34	-0.60	-0.65	-0.21	0.1	0.0	0.1	0.1	0.0	0.09	0.02	0.05	0.06	0.01
stèle 1 Palo Verde	0.44	7.66	0.03	0.23	0.67	0.21	0.43	0.0	0.1	0.5	0.1	0.3	0.00	0.01	0.06	0.01	0.02
stèle 2 Palo Verde	0.38	3.28	0.21	0.20	0.64	0.08	0.24	0.0	0.0	0.4	0.0	0.1	0.01	0.01	0.12	0.00	0.02
stèle 3 Palo Verde	0.38	3.28	0.21	0.20	0.64	0.08	0.24	0.0	0.0	0.4	0.0	0.1	0.01	0.01	0.12	0.00	0.02
tenon 1 Kaminaljuyu	0.13	7.97	-2.19	0.05	-0.24	0.16	-0.44	1.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.60	0.00	0.01	0.00	0.02
tenon 2 Kaminaljuyu	0.13	7.97	-2.19	0.05	-0.24	0.16	-0.44	1.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.60	0.00	0.01	0.00	0.02
tenon 3 Kaminaljuyu	0.13	7.97	-2.19	0.05	-0.24	0.16	-0.44	1.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.60	0.00	0.01	0.00	0.02
tenon 5 Kaminaljuyu	0.13	7.97	-2.19	0.05	-0.24	0.16	-0.44	1.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.60	0.00	0.01	0.00	0.02
tenon 6 Kaminaljuyu	0.19	6.88	-1.84	0.08	-0.14	0.41	-0.32	1.2	0.0	0.0	0.1	0.1	0.49	0.00	0.00	0.02	0.01
tenon 7 Kaminaljuyu	0.19	6.88	-1.84	0.08	-0.14	0.41	-0.32	1.2	0.0	0.0	0.1	0.1	0.49	0.00	0.00	0.02	0.01
tenon 8 Kaminaljuyu	0.13	8.06	-0.88	0.04	0.07	-0.36	-0.94	0.2	0.0	0.0	0.1	0.4	0.10	0.00	0.00	0.02	0.11
tenon 9 Kaminaljuyu	0.13	7.97	-2.19	0.05	-0.24	0.16	-0.44	1.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.60	0.00	0.01	0.00	0.02
tenon 10 Kaminaljuyu	0.13	7.97	-2.19	0.05	-0.24	0.16	-0.44	1.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.60	0.00	0.01	0.00	0.02
tenon 12 Kaminaljuyu	0.13	7.97	-2.19	0.05	-0.24	0.16	-0.44	1.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.60	0.00	0.01	0.00	0.02
monument 24 Quirigua	0.38	16.91	-0.01	0.10	0.93	0.00	0.07	0.0	0.0	0.8	0.0	0.0	0.00	0.00	0.05	0.00	0.00
zoomorphe O Quirigua	0.41	8.56	-0.26	0.14	0.70	0.28	-0.12	0.1	0.0	0.5	0.1	0.0	0.01	0.00	0.06	0.01	0.00
zoomorphe P Quirigua	0.44	7.60	-0.24	0.15	0.72	0.30	-0.01	0.0	0.0	0.6	0.1	0.0	0.01	0.00	0.07	0.01	0.00
tenon 1 Paso de Tobon	0.22	6.93	-1.61	0.10	0.03	0.46	0.03	1.1	0.0	0.0	0.2	0.0	0.37	0.00	0.00	0.03	0.00
tenon 1 Xalapan	0.19	6.88	-1.84	0.08	-0.14	0.41	-0.32	1.2	0.0	0.0	0.1	0.1	0.49	0.00	0.00	0.02	0.01
tenon 2 Xalapan	0.13	7.97	-2.19	0.05	-0.24	0.16	-0.44	1.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.60	0.00	0.01	0.00	0.02
tenon 3 Asuncion Mita	0.13	7.97	-2.19	0.05	-0.24	0.16	-0.44	1.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.60	0.00	0.01	0.00	0.02
tenon Papalhuapa	0.13	7.97	-2.19	0.05	-0.24	0.16	-0.44	1.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.60	0.00	0.01	0.00	0.02
disque 1 Cancuen	0.54	3.35	0.69	-0.18	0.01	0.08	0.10	0.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.14	0.01	0.00	0.00	0.00
disque 2 Cancuen	0.54	3.35	0.69	-0.18	0.01	0.08	0.10	0.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.14	0.01	0.00	0.00	0.00
disque 3 Cancuen	0.54	3.35	0.69	-0.18	0.01	0.08	0.10	0.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.14	0.01	0.00	0.00	0.00
stèle 18 Dos Pilas	0.29	4.69	0.45	0.09	0.79	-0.55	-0.97	0.1	0.0	0.4	0.3	1.0	0.04	0.00	0.13	0.07	0.20
stèle 19 Dos Pilas	0.32	4.17	0.37	0.14	0.81	-0.45	-0.96	0.1	0.0	0.5	0.2	1.0	0.03	0.00	0.16	0.05	0.22
contremarche 1 Dos Pilas	0.48	2.83	0.62	0.12	0.34	-0.18	-0.43	0.3	0.0	0.1	0.0	0.3	0.14	0.01	0.04	0.01	0.07
disque Holmul	0.44	1.86	0.59	-0.28	-0.11	0.02	0.03	0.3	0.1	0.0	0.0	0.0	0.19	0.04	0.01	0.00	0.00
disque usumacinta	0.41	4.78	0.44	-0.34	0.64	-0.40	-0.78	0.1	0.1	0.4	0.2	0.9	0.04	0.02	0.08	0.03	0.13
stèle 1 Itzan	0.51	2.84	0.48	0.06	0.49	-0.29	-0.55	0.2	0.0	0.3	0.1	0.5	0.08	0.00	0.08	0.03	0.11
panneau 1 Itzan	0.51	1.68	0.50	0.07	0.30	-0.19	-0.48	0.2	0.0	0.1	0.1	0.4	0.15	0.00	0.05	0.02	0.14
panneau 2 Itzan	0.25	5.03	0.44	0.11	0.56	-0.33	-0.95	0.1	0.0	0.2	0.1	0.8	0.04	0.00	0.06	0.02	0.18
panneau 3 Itzan	0.32	2.84	0.41	0.06	0.47	-0.25	-0.58	0.1	0.0	0.2	0.1	0.4	0.06	0.00	0.08	0.02	0.12
disque Ixtonton	0.13	46.02	-0.81	-1.81	-0.50	-3.84	1.85	0.2	0.9	0.1	6.1	1.6	0.01	0.07	0.01	0.32	0.07
stèle 1 La Amelia	0.54	13.65	0.27	0.09	0.75	-0.26	-0.46	0.1	0.0	0.7	0.1	0.4	0.01	0.00	0.04	0.00	0.02
stèle 2 La Amelia	0.57	3.41	0.28	0.09	0.61	-0.17	-0.37	0.1	0.0	0.5	0.1	0.3	0.02	0.00	0.11	0.01	0.04
panneau 1 Laguna Perdida	0.48	1.47	0.58	0.07	-0.07	0.00	0.00	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.23	0.00	0.00	0.00	0.00
anneau Naranjo	0.13	11.39	-0.88	-0.29	-0.26	-2.05	0.53	0.2	0.0	0.0	1.8	0.1	0.07	0.01	0.01	0.37	0.02
stèle 5 Seibal	0.48	2.07	0.48	0.06	0.56	-0.31	-0.51	0.2	0.0	0.4	0.2	0.4	0.11	0.00	0.15	0.05	0.13
panneau 2 Site Q	0.67	10.76	0.63	0.10	0.27	0.17	0.65	0.5	0.0	0.1	0.1	1.0	0.04	0.00	0.01	0.00	0.04
panneau 3 Site Q	0.54	2.58	0.65	0.07	-0.05	0.05	0.11	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.16	0.00	0.00	0.00	0.00
panneau 4 Site Q	0.57	3.41	0.64	0.09	0.01	0.11	0.28	0.4	0.0	0.0	0.0	0.2	0.12	0.00	0.00	0.00	0.02
autel 171-1230 Tikal	0.32	3.61	0.21	0.07	0.47	-0.31	-0.80	0.0	0.0	0.2	0.1	0.7	0.01	0.00	0.06	0.03	0.18
autel 171-13494 Tikal	0.32	3.61	0.21	0.07	0.47	-0.31	-0.80	0.0	0.0	0.2	0.1	0.7	0.01	0.00	0.06	0.03	0.18
tenon 1 Guaytan	0.22	5.10	-1.62	-0.03	-0.16	0.30	-0.31	1.1	0.0	0.0	0.1	0.1	0.52	0.00	0.00	0.02	0.02
tenon 2 Guaytan	0.16	5.34	-1.80	-0.09	-0.26	0.05	-0.40	1.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.61	0.00	0.01	0.00	0.03
tenon 3 Guaytan	0.16	5.34	-1.80	-0.09	-0.26	0.05	-0.40	1.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.61	0.00	0.01	0.00	0.03
tenon 4 Guaytan	0.16	5.34	-1.80	-0.09	-0.26	0.05	-0.40	1.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.61	0.00	0.01	0.00	0.03
tenon 5 Guaytan	0.16	5.34	-1.80	-0.09	-0.26	0.05	-0.40	1.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.61	0.00	0.01	0.00	0.03
panneau San Cristobal Acasaguastlan	0.48	1.56	0.44	0.09	-0.50	0.05	0.07	0.2	0.0	0.3	0.0	0.0	0.12	0.01	0.16	0.00	0.00
tenon 1 Caquixay	0.13	5.32	-0.59	-0.09	-0.18	-0.04	-0.66	0.1	0.0	0.0	0.0	0.2	0.06	0.00	0.01	0.00	0.08
tenon 2 Caquixay	0.10	8.63	-0.86	-0.16	-0.27	0.00	-0.81	0.1	0.0	0.0	0.0	0.2	0.09	0.00	0.01	0.00	0.08
tenon El Jocote	0.16	5.67	-1.66	0.06	-0.26	0.08	-0.50	0.8	0.0	0.0	0.0	0.1	0.48	0.00	0.01	0.00	0.04
tenon 2 Huil	0.10	8.31	-1.50	-0.23	-0.44	-0.25	-0.61	0.4	0.0	0.0	0.0	0.1	0.27	0.01	0.02	0.01	0.04
monument 12 La Lagunita	0.16	5.93	-0.16	-0.07	0.25	-0.67	-0.60	0.0	0.0	0.0	0.2	0.2	0.00	0.00	0.01	0.08	0.06
monument 18 La Lagunita	0.13	44.41	-0.93	-0.63	-0.28	-4.10	1.72	0.2	0.1	0.0	7.0	1.3	0.02	0.01	0.00	0.38	0.07
tenon Llano Grande	0.19	4.05	-1.43	-0.06	-0.27	0.00	-0.47	0.7	0.0	0.0	0.0	0.1	0.50	0.00	0.02	0.00	0.05
tenon 1 Xolpacol	0.10	8.63	-0.86	-0.16	-0.27	0.00	-0.81	0.1	0.0	0.0	0.0	0.2	0.09	0.00	0.01	0.00	0.08
tenon 2 Xolpacol	0.10	8.63	-0.86	-0.16	-0.27	0.00	-0.81	0.1	0.0	0.0	0.0	0.2	0.09	0.00	0.01	0.00	0.08
monument 1 Takalik abaj	0.35	6.60	0.33	0.20	-0.06	0.15	0.49	0.1	0.0	0.0	0.0	0.3	0.02	0.01	0.00	0.00	0.04
monument 64 Takalik abaj	0.29	9.79	0.32	0.22	-0.52	0.15	0.41	0.1	0.0	0.2	0.0	0.2	0.01	0.01	0.03	0.00	0.02
tenon 1 Finca Nueva Linda	0.16	9.33	-0.82	0.14	0.22	0.17	0.35	0.2	0.0	0.0	0.0	0.1	0.07	0.00	0.01	0.00	0.01
tenon 2 Finca Nueva Linda	0.16	9.33	-0.82	0.14	0.22	0.17	0.35	0.2	0.0	0.0	0.0	0.1	0.07	0.00	0.01	0.00	0.01
tenon 1 Vega de Coban	0.16	5.67	-1.66	0.06	-0.26	0.08	-0.50	0.8	0.0	0.0	0.0	0.1	0.48	0.00	0.01	0.00	0.04
tenon 2 Vega de Coban	0.16	5.67	-1.66	0.06	-0.26	0.08	-0.50	0.8	0.0	0.0	0.0	0.1	0.48	0.00	0.01	0.00	0.04
autel L Copan	0.48	8.49	0.19	0.07	0.88	-0.28	-0.58	0.0	0.0	0.9	0.1	0.6	0.00	0.00	0.09	0.01	0.04
stèle 2 Copan	0.54	7.51	0.27	0.05	0.81	-0.32	-0.68	0.1	0.0	0.9	0.2	0.9	0.01	0.00	0.09	0.01	0.06
disque 1 Copan	0.57	2.00	0.43	-0.16	0.14	0.28	0.47	0.2	0.0	0.0	0.1	0.5	0.09	0.01	0.01	0.04	0.11
disque 2 Copan	0.60	2.54	0.42	-0.13	0.15	0.24	0.63	0.2	0.0	0.0	0.1	0.8	0.07	0.01	0.01	0.02	0.15
disque 3 Copan	0.57	2.82	0.44	-0.16	0.13	0.29	0.48	0.2	0.0	0.0	0.2	0.5	0.07	0.01	0.01	0.03	0.08
disque 4 Copan	0.41	2.94	0.55	-0.29	0.00	0.18	0.33	0.2	0.1	0.0	0.0	0.2	0.10	0.03	0.00	0.01	0.04
disque 5 Copan	0.30	3.03	0.53	-0.46	-0.23	0.07	0.07	0.2	0.1	0.0	0.0	0.0	0.09	0.07	0.02	0.00	0.00
disque 6 Copan	0.30	3.03	0.53	-0.46	-0.23	0.07	0.07	0.2	0.1	0.0	0.0	0.0	0.09	0.07	0.02	0.00	0.00
tenon 1 Los Naranjos	0.16	9.64	-2.16	0.07	0.02	0.87	-0.16	1.4	0.0	0.0	0.4	0.0	0.49	0.00	0.00	0.08	0.00
tenon 2 Los Naranjos	0.16	9.64	-2.16	0.07	0.02	0.87	-0.16	1.4	0.0	0.0	0.4	0.0	0.49	0.00	0.00	0.08	0.00
stèle Calakmul	0.38	2.88	0.44	0.03	0.68	-0.45	-0.73	0.1	0.0	0.4	0.3	0.7	0.07	0.00	0.16	0.07	0.19

stèle 8 Edzna	0.41	1.86	0.54	0.05	0.01	-0.09	-0.02	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.16	0.00	0.00	0.00	0.00
anneau 2 Edzna	0.13	11.39	-0.88	-0.29	-0.26	-2.05	0.53	0.2	0.0	0.0	1.8	0.1	0.07	0.01	0.01	0.37	0.02
stèle 1 Itzimte	0.48	2.08	0.48	0.06	0.53	-0.34	-0.59	0.2	0.0	0.3	0.2	0.6	0.11	0.00	0.14	0.06	0.17
stèle 1 Jaina	0.32	4.09	0.08	0.05	0.50	-0.50	-0.80	0.0	0.0	0.2	0.3	0.7	0.00	0.00	0.06	0.06	0.16
contremarche 1 Mucaancah	0.48	1.99	0.62	0.07	-0.15	0.07	0.14	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.19	0.00	0.01	0.00	0.01
contremarche 2 Mucaancah	0.48	1.99	0.62	0.07	-0.15	0.07	0.14	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.19	0.00	0.01	0.00	0.01
stèle Santa Rosa Xtampak	0.57	2.48	0.53	0.08	0.26	-0.23	-0.42	0.3	0.0	0.1	0.1	0.4	0.11	0.00	0.03	0.02	0.07
contremarche Uxul	0.51	1.79	0.62	0.08	-0.07	0.03	0.07	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.21	0.00	0.00	0.00	0.00
M 4 Chinkultic	0.38	10.06	0.25	0.03	0.68	-0.62	-1.04	0.0	0.0	0.4	0.5	1.5	0.01	0.00	0.05	0.04	0.11
M 5 Chinkultic	0.16	6.91	0.22	-0.01	0.62	-0.49	-0.57	0.0	0.0	0.1	0.1	0.2	0.01	0.00	0.06	0.03	0.05
M 7 Chinkultic	0.35	2.69	0.40	0.04	0.59	-0.37	-0.59	0.1	0.0	0.3	0.2	0.4	0.06	0.00	0.13	0.05	0.13
M 21 Chinkultic	0.19	5.95	0.25	0.02	0.72	-0.46	-0.57	0.0	0.0	0.2	0.1	0.2	0.01	0.00	0.09	0.04	0.05
M 37 Chinkultic	0.25	3.73	0.07	0.00	0.50	-0.57	-0.51	0.0	0.0	0.2	0.3	0.2	0.00	0.00	0.07	0.09	0.07
M 18 Chinkultic	0.19	5.06	-0.06	-0.02	0.38	-0.57	-0.50	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.00	0.00	0.03	0.06	0.05
M 36 Chinkultic	0.13	7.05	-0.26	-0.16	0.12	-0.77	-0.31	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.01	0.00	0.00	0.08	0.01
M 22 Chinkultic	0.29	3.33	0.15	0.01	0.52	-0.53	-0.50	0.0	0.0	0.2	0.3	0.3	0.01	0.00	0.08	0.08	0.08
disque La Esperanza Chinkultic	0.54	8.80	0.67	-0.16	-0.01	0.12	0.16	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.05	0.00	0.00	0.00	0.00
MM 19 Izapa	0.16	9.64	-2.16	0.07	0.02	0.87	-0.16	1.4	0.0	0.0	0.4	0.0	0.49	0.00	0.00	0.08	0.00
MM 25 Izapa	0.10	8.31	-1.50	-0.23	-0.44	-0.25	-0.61	0.4	0.0	0.0	0.0	0.1	0.27	0.01	0.02	0.01	0.04
stèle La Mojarra/Tonala	0.38	2.13	0.43	0.06	0.30	-0.25	-0.33	0.1	0.0	0.1	0.1	0.2	0.09	0.00	0.04	0.03	0.05
panneau Lacanha	0.51	1.28	0.54	0.08	-0.10	0.03	-0.02	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.23	0.00	0.01	0.00	0.00
stèle Los Horcones	0.44	2.56	-0.27	0.13	0.23	0.03	0.03	0.1	0.0	0.1	0.0	0.0	0.03	0.01	0.02	0.00	0.00
dalle San Isidro	0.25	10.60	0.10	0.08	0.11	0.01	0.38	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.00	0.00	0.00	0.00	0.01
tenon Tenam Puente	0.29	4.52	-0.33	0.04	0.34	-0.36	-0.95	0.1	0.0	0.1	0.1	0.9	0.02	0.00	0.03	0.03	0.20
stèle Tenam Rosario	0.54	6.11	0.50	0.05	0.62	-0.34	-0.63	0.3	0.0	0.5	0.2	0.8	0.04	0.00	0.06	0.02	0.07
disque 2 Tenam Rosario	0.32	21.98	0.23	-0.53	0.47	-0.29	-0.28	0.0	0.2	0.2	0.1	0.1	0.00	0.01	0.01	0.00	0.00
disque 3 Tenam Rosario	0.22	6.91	-0.04	-0.68	0.40	0.10	0.23	0.0	0.2	0.1	0.0	0.0	0.00	0.07	0.02	0.00	0.01
disque 4 Tenam Rosario	0.10	12.64	-0.36	-1.75	-0.31	-0.40	-0.08	0.0	0.7	0.0	0.1	0.0	0.01	0.24	0.01	0.01	0.00
disque 1 Tonina	0.51	6.13	0.49	-0.29	0.77	-0.37	-0.70	0.2	0.1	0.7	0.2	0.9	0.04	0.01	0.10	0.02	0.08
disque 4 Tonina	0.35	3.98	0.47	-0.34	0.76	-0.42	-0.84	0.1	0.1	0.5	0.2	0.9	0.05	0.03	0.15	0.04	0.18
disque 5 Tonina	0.35	4.18	0.36	-0.25	0.69	0.00	0.12	0.1	0.0	0.4	0.0	0.0	0.03	0.01	0.11	0.00	0.00
tenon 1 Tonina	0.29	4.98	-0.26	0.13	0.51	-0.36	-0.99	0.0	0.0	0.2	0.1	1.0	0.01	0.00	0.05	0.03	0.19
tenon 2 Tonina	0.19	7.50	-0.58	0.10	0.44	-0.36	-0.94	0.1	0.0	0.1	0.1	0.6	0.05	0.00	0.03	0.02	0.12
tenon 3 Tonina	0.19	7.50	-0.58	0.10	0.44	-0.36	-0.94	0.1	0.0	0.1	0.1	0.6	0.05	0.00	0.03	0.02	0.12
tenon 4 Tonina	0.19	7.50	-0.58	0.10	0.44	-0.36	-0.94	0.1	0.0	0.1	0.1	0.6	0.05	0.00	0.03	0.02	0.12
tenon 5 Tonina	0.19	7.50	-0.58	0.10	0.44	-0.36	-0.94	0.1	0.0	0.1	0.1	0.6	0.05	0.00	0.03	0.02	0.12
tenon 6 Tonina	0.19	7.50	-0.58	0.10	0.44	-0.36	-0.94	0.1	0.0	0.1	0.1	0.6	0.05	0.00	0.03	0.02	0.12
anneau Tonina	0.13	11.47	-0.29	-0.05	0.23	-1.69	0.55	0.0	0.0	0.0	1.2	0.1	0.01	0.00	0.00	0.25	0.03
panneau 1 Tonina	0.35	3.25	0.22	0.07	0.54	-0.31	-0.78	0.0	0.0	0.2	0.1	0.8	0.02	0.00	0.09	0.03	0.19
panneau 2 Tonina	0.35	3.25	0.22	0.07	0.54	-0.31	-0.78	0.0	0.0	0.2	0.1	0.8	0.02	0.00	0.09	0.03	0.19
panneau 3 Tonina	0.35	3.25	0.22	0.07	0.54	-0.31	-0.78	0.0	0.0	0.2	0.1	0.8	0.02	0.00	0.09	0.03	0.19
panneau 4 Tonina	0.35	3.25	0.22	0.07	0.54	-0.31	-0.78	0.0	0.0	0.2	0.1	0.8	0.02	0.00	0.09	0.03	0.19
panneau 5 Tonina	0.35	3.25	0.22	0.07	0.54	-0.31	-0.78	0.0	0.0	0.2	0.1	0.8	0.02	0.00	0.09	0.03	0.19
panneau 6 Tonina	0.35	3.25	0.22	0.07	0.54	-0.31	-0.78	0.0	0.0	0.2	0.1	0.8	0.02	0.00	0.09	0.03	0.19
panneau 7 Tonina	0.57	2.18	0.43	0.08	0.01	0.20	0.26	0.2	0.0	0.0	0.1	0.1	0.09	0.00	0.00	0.02	0.03
disque 1 Yaxchilan	0.44	4.41	0.44	-0.33	0.75	-0.43	-0.82	0.2	0.1	0.6	0.3	1.1	0.04	0.03	0.13	0.04	0.15
contremarche 1 Yaxchilan	0.51	4.58	0.54	0.11	0.35	0.04	0.20	0.3	0.0	0.2	0.0	0.1	0.06	0.00	0.03	0.00	0.01
contremarche 2 Yaxchilan	0.54	10.38	0.34	0.08	0.77	0.13	0.56	0.1	0.0	0.8	0.0	0.6	0.01	0.00	0.06	0.00	0.03
contremarche 4 Yaxchilan	0.51	8.93	0.67	0.08	-0.10	0.05	0.15	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.05	0.00	0.00	0.00	0.00
contremarche 5 Yaxchilan	0.48	3.30	0.66	0.08	-0.16	0.03	0.08	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.13	0.00	0.01	0.00	0.00
contremarche 6 Yaxchilan	0.60	6.59	0.64	0.10	0.03	-0.01	-0.01	0.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.06	0.00	0.00	0.00	0.00
contremarche 7 Yaxchilan	0.64	3.32	0.49	0.11	0.09	0.08	0.18	0.3	0.0	0.0	0.0	0.1	0.07	0.00	0.00	0.00	0.01
contremarche 8 Yaxchilan	0.57	3.83	0.61	0.09	0.05	-0.03	-0.08	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.10	0.00	0.00	0.00	0.00
contremarche 9 Yaxchilan	0.51	2.99	0.64	0.08	-0.08	0.01	0.04	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.14	0.00	0.00	0.00	0.00
contremarche 11 Yaxchilan	0.51	3.36	0.56	0.11	0.16	-0.02	0.06	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.09	0.00	0.01	0.00	0.00
contremarche 13 Yaxchilan	0.51	2.99	0.64	0.08	-0.08	0.01	0.04	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.14	0.00	0.00	0.00	0.00
anneau 1 Coyoacan	0.13	48.75	-1.55	-0.76	-0.67	-5.38	2.56	0.6	0.2	0.1	12.1	3.0	0.05	0.01	0.01	0.59	0.13
anneau 2 MNA	0.32	4.74	0.10	0.07	0.02	-0.63	0.55	0.0	0.0	0.0	0.4	0.3	0.00	0.00	0.00	0.08	0.06
anneau Xochimilco	0.19	9.18	-1.76	0.01	-0.18	-0.70	0.42	1.1	0.0	0.0	0.3	0.1	0.34	0.00	0.00	0.05	0.02
tenon El Marmol	0.16	9.64	-2.16	0.07	0.02	0.87	-0.16	1.4	0.0	0.0	0.4	0.0	0.49	0.00	0.00	0.08	0.00
tenon 1 Plazuelas	0.16	9.64	-2.16	0.07	0.02	0.87	-0.16	1.4	0.0	0.0	0.4	0.0	0.49	0.00	0.00	0.08	0.00
tenon 2 Plazuelas	0.16	9.64	-2.16	0.07	0.02	0.87	-0.16	1.4	0.0	0.0	0.4	0.0	0.49	0.00	0.00	0.08	0.00
tenon 3 Plazuelas	0.16	9.64	-2.16	0.07	0.02	0.87	-0.16	1.4	0.0	0.0	0.4	0.0	0.49	0.00	0.00	0.08	0.00
tenon 4 Plazuelas	0.16	9.64	-2.16	0.07	0.02	0.87	-0.16	1.4	0.0	0.0	0.4	0.0	0.49	0.00	0.00	0.08	0.00
anneau Cerro de Los Monos	0.13	13.14	-2.06	-0.05	-0.31	-1.50	0.66	1.0	0.0	0.0	0.9	0.2	0.32	0.00	0.01	0.17	0.03
anneau 1 Petatlan	0.16	8.98	-1.56	-0.02	-0.32	-1.25	0.38	0.7	0.0	0.0	0.8	0.1	0.27	0.00	0.01	0.17	0.02
anneau 2 Petatlan	0.13	13.14	-2.06	-0.05	-0.31	-1.50	0.66	1.0	0.0	0.0	0.9	0.2	0.32	0.00	0.01	0.17	0.03
anneau 3 Petatlan	0.13	13.14	-2.06	-0.05	-0.31	-1.50	0.66	1.0	0.0	0.0	0.9	0.2	0.32	0.00	0.01	0.17	0.03
anneau Temelacatzingo	0.13	48.75	-1.55	-0.76	-0.67	-5.38	2.56	0.6	0.2	0.1	12.1	3.0	0.05	0.01	0.01	0.59	0.13
tenon 1 Texmelincan	0.19	4.77	-1.74	-0.05	-0.10	0.28	-0.15	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.64	0.00	0.00	0.02	0.00
tenon 2 Texmelincan	0.19	4.77	-1.74	-0.05	-0.10	0.28	-0.15	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.64	0.00	0.00	0.02	0.00
anneau Tula	0.13	13.14	-2.06	-0.05	-0.31	-1.50	0.66	1.0	0.0	0.0	0.9	0.2	0.32	0.00	0.01	0.17	0.03
panneau 1 Tula	0.19	3.56	-0.01	-0.01	-0.40	-0.11	-0.09	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.00	0.00	0.04	0.00	0.00
stèle 1 Tula	0.32	2.51	0.31	0.03	-0.19	-0.02	0.07	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.04	0.00	0.01	0.00	0.00
anneau Madrid	0.16	12.11	-1.01	0.04	0.11	-1.14	1.34	0.3	0.0	0.0	0.7	1.0	0.08	0.00	0.00	0.11	0.15
anneau 2 Texcoco	0.22	9.04	-0.44	0.07	0.41	-0.97	1.03	0.1	0.0	0.1	0.7	0.8	0.02	0.00	0.02	0.10	0.12
anneau 3 Texcoco	0.25	6.92	-0.42	-0.02	0.32	-0.90	0.86	0.1	0.0	0.1	0.7	0.7	0.03	0.00	0.02	0.12	0.11
tenon 1 La Piedad	0.16	9.64	-2.16	0.07	0.02	0.87	-0.16	1.4	0.0	0.0	0.4	0.0	0.49	0.00	0.00	0.08	0.00
panneau 1 Xochicalco	0.29	2.87	0.31	0.06	0.38	-0.15	-0.46	0.1	0.0	0.1	0.0	0.2	0.03	0.00	0.05	0.01	0.07
panneau 2 Xochicalco	0.35	3.25	0.37	0.06	0.56	-0.31	-0.81	0.1	0.0	0.3	0.1	0.8	0.04	0.00	0.10	0.03	0.20
tenon 1 Colotepec	0.19	6.81	-1.85	-0.05	-0.03	0.66	-0.18	1.2	0.0	0.0	0.3	0.0	0.50	0.00	0.00	0.06	0.00
tenon 2 Colotepec	0.19	6.81	-1.85	-0.05	-0.03	0.66	-0.18	1.2	0.0	0.0	0.3	0.0	0.50	0.00	0.00	0.06	0.00
panneau 1 Dainzu	0.32	4.91	0.07	0.18	-0.99	0.08	0.42	0.0	0.0	0.8	0.0	0.2	0.00	0.01	0.20	0.00	0.04
panneau 2 Dainzu	0.48	1.79	0.34	0.14	-0.81	-0.08	-0.22	0.1	0.0	0.8	0.0	0.1	0.07	0.01	0.37	0.00	0.03
panneau 3 Dainzu	0.48	2.10	0.37	0.17	-1.28	0.02	-0.09	0.1	0.0	1.9	0.0	0.0	0.06	0.01	0.78	0.00	0.00
panneau 4 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 5 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 6 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 7 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 8 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 9 Dainzu	0.41	2.46	0.33	0.18	-1.40	0.07	-0.08	0.1	0.0	2.0	0.0	0.0	0.04	0.01	0.79	0.00	0.00
panneau 10 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 11 Dainzu	0.41	2.46	0.33	0.18	-1.40	0.07	-0.08	0.1	0.0	2.0	0.0	0.0	0.04	0.01	0.79	0.00	0.00
panneau 12 Dainzu	0.41	2.46	0.33	0.18	-1.40	0.07	-0.08	0.1	0.0	2.0	0.0	0.0	0.04	0.01	0.79	0.00	0.00
panneau 13 Dainzu	0.35	2.83	0.27	0.15	-1.23	0.03	-0.09	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.02	0.01	0.54	0.00	0.00
panneau 14 Dainzu	0.44	7.34	0.37	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.02	0.00	0.27	0.00	0.00
panneau 15 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 16 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 17 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 18 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 19 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 20 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 21Dainzu	0.44	3.02	0.28	0.22	-1.07	0.14	0.17	0.1	0.0	1.2	0.0	0.0	0.03	0.02	0.38	0.01	0.01
panneau 22 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 23 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 24 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 25 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 26 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00

panneau 27 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 28 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 29 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 30 Dainzu	0.41	2.46	0.33	0.18	-1.40	0.07	-0.08	0.1	0.0	2.0	0.0	0.0	0.04	0.01	0.79	0.00	0.00
panneau 31 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
panneau 32 Dainzu	0.44	2.39	0.36	0.18	-1.41	0.08	-0.07	0.1	0.0	2.1	0.0	0.0	0.05	0.01	0.83	0.00	0.00
tenon Los Chilillos	0.16	7.43	-0.87	-0.05	-0.03	-0.17	0.18	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.10	0.00	0.00	0.00	0.00
stèle 1 Monte alban	0.10	9.79	-0.51	-0.18	-0.01	-0.76	-0.26	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.03	0.00	0.00	0.06	0.01
stèle 2 Monte alban	0.10	9.79	-0.51	-0.18	-0.01	-0.76	-0.26	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.03	0.00	0.00	0.06	0.01
stèle 3 Monte alban	0.10	9.79	-0.51	-0.18	-0.01	-0.76	-0.26	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.03	0.00	0.00	0.06	0.01
stèle 4 Monte alban	0.10	9.79	-0.51	-0.18	-0.01	-0.76	-0.26	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.03	0.00	0.00	0.06	0.01
panneau 1 Monte alban	0.13	5.04	-0.31	-0.14	-0.30	-0.44	-0.32	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.02	0.00	0.02	0.04	0.02
panneau 2 Monte alban	0.13	5.04	-0.31	-0.14	-0.30	-0.44	-0.32	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.02	0.00	0.02	0.04	0.02
panneau 3 Monte alban	0.16	4.58	-1.25	-0.05	-0.34	0.01	-0.20	0.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.34	0.00	0.03	0.00	0.01
tenon Nopala	0.19	6.81	-1.85	-0.05	-0.03	0.66	-0.18	1.2	0.0	0.0	0.3	0.0	0.50	0.00	0.00	0.06	0.00
anneau R. Tamayo Oaxaca	0.13	13.14	-2.06	-0.05	-0.31	-1.50	0.66	1.0	0.0	0.0	0.9	0.2	0.32	0.00	0.01	0.17	0.03
tenon 1 Piedra Siempre Viva	0.19	6.22	-0.97	-0.01	0.09	0.10	0.33	0.3	0.0	0.0	0.0	0.1	0.15	0.00	0.00	0.00	0.02
tenon 2 Piedra Siempre Viva	0.19	6.22	-0.97	-0.01	0.09	0.10	0.33	0.3	0.0	0.0	0.0	0.1	0.15	0.00	0.00	0.00	0.02
panneau Tlacochahuaya	0.19	4.82	-0.03	0.05	-1.00	-0.09	-0.15	0.0	0.0	0.5	0.0	0.0	0.00	0.00	0.21	0.00	0.00
tenon Yagul	0.19	4.05	-1.43	-0.06	-0.27	0.00	-0.47	0.7	0.0	0.0	0.0	0.1	0.50	0.00	0.02	0.00	0.05
anneau Aljojuca	0.22	18.84	-1.07	-0.35	-0.12	-2.89	2.01	0.5	0.1	0.0	6.1	3.2	0.06	0.01	0.00	0.44	0.21
disque 2 Cantona	0.10	54.09	0.34	-7.22	-0.18	0.88	0.11	0.0	11.3	0.0	0.2	0.0	0.00	0.96	0.00	0.01	0.00
disque 3 Cantona	0.10	54.09	0.34	-7.22	-0.18	0.88	0.11	0.0	11.3	0.0	0.2	0.0	0.00	0.96	0.00	0.01	0.00
disque 4 Cantona	0.10	54.09	0.34	-7.22	-0.18	0.88	0.11	0.0	11.3	0.0	0.2	0.0	0.00	0.96	0.00	0.01	0.00
disque 5 Cantona	0.10	54.09	0.34	-7.22	-0.18	0.88	0.11	0.0	11.3	0.0	0.2	0.0	0.00	0.96	0.00	0.01	0.00
disque 6 Cantona	0.10	54.09	0.34	-7.22	-0.18	0.88	0.11	0.0	11.3	0.0	0.2	0.0	0.00	0.96	0.00	0.01	0.00
disque 7 Cantona	0.10	54.09	0.34	-7.22	-0.18	0.88	0.11	0.0	11.3	0.0	0.2	0.0	0.00	0.96	0.00	0.01	0.00
disque 8 Cantona	0.10	54.09	0.34	-7.22	-0.18	0.88	0.11	0.0	11.3	0.0	0.2	0.0	0.00	0.96	0.00	0.01	0.00
disque 9 Cantona	0.10	54.09	0.34	-7.22	-0.18	0.88	0.11	0.0	11.3	0.0	0.2	0.0	0.00	0.96	0.00	0.01	0.00
tenon Coba	0.13	5.14	-1.07	-0.14	-0.31	-0.23	-0.51	0.3	0.0	0.0	0.0	0.1	0.22	0.00	0.02	0.01	0.05
stèle Coba	0.38	2.90	0.42	0.04	0.67	-0.40	-0.65	0.1	0.0	0.4	0.2	0.6	0.06	0.00	0.15	0.06	0.14
panneau 1 Coba	0.16	7.39	0.29	0.16	0.38	-0.08	-0.66	0.0	0.0	0.1	0.0	0.2	0.01	0.00	0.02	0.00	0.06
panneau 2 Coba	0.22	11.95	-0.05	0.18	0.49	0.01	-0.58	0.0	0.0	0.1	0.0	0.3	0.00	0.00	0.02	0.00	0.03
panneau 3 Coba	0.19	5.71	0.33	0.12	0.41	-0.20	-0.62	0.0	0.0	0.1	0.0	0.3	0.02	0.00	0.03	0.01	0.07
panneau 4 Coba	0.19	5.71	0.33	0.12	0.41	-0.20	-0.62	0.0	0.0	0.1	0.0	0.3	0.02	0.00	0.03	0.01	0.07
panneau 5 Coba	0.19	5.71	0.33	0.12	0.41	-0.20	-0.62	0.0	0.0	0.1	0.0	0.3	0.02	0.00	0.03	0.01	0.07
panneau 6 Coba	0.25	3.49	0.48	0.11	0.30	-0.13	-0.39	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.07	0.00	0.03	0.00	0.04
panneau 7 Coba	0.16	7.39	0.29	0.16	0.38	-0.08	-0.66	0.0	0.0	0.1	0.0	0.2	0.01	0.00	0.02	0.00	0.06
panneau 8 Coba	0.16	6.05	0.38	0.13	0.42	-0.12	-0.64	0.0	0.0	0.1	0.0	0.2	0.02	0.00	0.03	0.00	0.07
contremarche 1 Coba	0.41	2.58	0.69	0.12	-0.19	0.08	0.14	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.18	0.01	0.01	0.00	0.01
contremarche 2 Coba	0.41	2.58	0.69	0.12	-0.19	0.08	0.14	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.18	0.01	0.01	0.00	0.01
panneau 9 Coba	0.13	5.04	-0.31	-0.14	-0.30	-0.44	-0.32	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.02	0.00	0.02	0.04	0.02
stèle Alvarado	0.38	2.13	0.44	0.08	0.37	-0.19	-0.32	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.09	0.00	0.06	0.02	0.05
stèle 1 Aparicio	0.48	2.94	-0.23	0.15	0.38	0.01	-0.02	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	0.02	0.01	0.05	0.00	0.00
stèle 2 Aparicio	0.48	2.94	-0.23	0.15	0.38	0.01	-0.02	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	0.02	0.01	0.05	0.00	0.00
stèle 3 Aparicio	0.48	2.94	-0.23	0.15	0.38	0.01	-0.02	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	0.02	0.01	0.05	0.00	0.00
stèle 4 Aparicio	0.48	2.94	-0.23	0.15	0.38	0.01	-0.02	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	0.02	0.01	0.05	0.00	0.00
stèle 5 Aparicio	0.54	2.24	-0.09	0.16	0.23	0.08	0.08	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.00	0.01	0.02	0.00	0.00
Panneau Cerro de Las Mesas	0.25	3.90	0.39	0.07	0.30	-0.01	-0.26	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.04	0.00	0.02	0.00	0.02
T2 El Tajin	0.48	7.69	0.36	0.16	0.32	-0.06	-0.31	0.1	0.0	0.1	0.0	0.2	0.02	0.00	0.01	0.00	0.01
panneau 1 El Tajin	0.70	8.19	0.27	0.23	0.34	0.43	0.75	0.1	0.1	0.2	0.4	1.4	0.01	0.01	0.01	0.02	0.07
panneau 2 El Tajin	0.48	7.83	0.19	0.22	0.78	0.37	0.92	0.0	0.1	0.7	0.2	1.4	0.00	0.01	0.08	0.02	0.11
panneau 3 El Tajin	0.70	7.79	0.28	0.26	0.68	0.43	0.94	0.1	0.1	0.8	0.4	2.2	0.01	0.01	0.06	0.02	0.11
panneau 4 El Tajin	0.54	2.66	0.27	0.16	0.72	0.01	-0.02	0.1	0.0	0.7	0.0	0.0	0.03	0.01	0.19	0.00	0.00
panneau 5 El Tajin	0.48	14.77	0.15	0.19	0.85	0.37	0.96	0.0	0.0	0.8	0.2	1.6	0.00	0.00	0.05	0.01	0.06
panneau 6 El Tajin	0.54	16.74	0.07	0.26	0.66	0.49	0.94	0.0	0.1	0.6	0.4	1.7	0.00	0.00	0.03	0.01	0.05
panneau 7 El Tajin	0.44	8.97	-0.16	0.04	0.64	-0.12	-0.71	0.0	0.0	0.4	0.0	0.8	0.00	0.00	0.05	0.00	0.06
panneau 8 El Tajin	0.25	4.04	0.23	0.05	0.53	-0.17	-0.53	0.0	0.0	0.2	0.0	0.3	0.01	0.00	0.07	0.01	0.07
panneau 11 El Tajin	0.29	10.13	0.06	0.05	0.62	0.12	-0.05	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0	0.00	0.00	0.04	0.00	0.00
panneau 13 El Tajin	0.73	3.85	0.19	0.18	0.29	0.32	0.62	0.0	0.1	0.2	0.2	1.0	0.01	0.01	0.02	0.03	0.10
panneau 14 El Tajin	0.25	5.76	-1.43	0.05	0.11	0.92	-0.01	1.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.36	0.00	0.00	0.15	0.00
panneau 15 El Tajin	0.25	5.76	-1.43	0.05	0.11	0.92	-0.01	1.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.36	0.00	0.00	0.15	0.00
panneau 16 El Tajin	0.25	5.76	-1.43	0.05	0.11	0.92	-0.01	1.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.36	0.00	0.00	0.15	0.00
panneau 17 El Tajin	0.25	5.76	-1.43	0.05	0.11	0.92	-0.01	1.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.36	0.00	0.00	0.15	0.00
panneau 18 El Tajin	0.19	6.86	-1.36	-0.01	-0.18	0.47	0.04	0.6	0.0	0.0	0.1	0.0	0.27	0.00	0.00	0.03	0.00
panneau 19 El Tajin	0.19	6.86	-1.36	-0.01	-0.18	0.47	0.04	0.6	0.0	0.0	0.1	0.0	0.27	0.00	0.00	0.03	0.00
panneau 20 El Tajin	0.25	5.76	-1.43	0.05	0.11	0.92	-0.01	1.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.36	0.00	0.00	0.15	0.00
panneau 21 El Tajin	0.13	5.74	-1.04	-0.09	-0.47	-0.15	-0.24	0.3	0.0	0.1	0.0	0.0	0.19	0.00	0.04	0.00	0.01
panneau 22 El Tajin	0.25	5.76	-1.43	0.05	0.11	0.92	-0.01	1.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.36	0.00	0.00	0.15	0.00
panneau 23 El Tajin	0.25	5.76	-1.43	0.05	0.11	0.92	-0.01	1.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.36	0.00	0.00	0.15	0.00
panneau 24 El Tajin	0.25	5.76	-1.43	0.05	0.11	0.92	-0.01	1.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.36	0.00	0.00	0.15	0.00
panneau 25 El Tajin	0.25	5.76	-1.43	0.05	0.11	0.92	-0.01	1.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.36	0.00	0.00	0.15	0.00
panneau 26 El Tajin	0.25	5.76	-1.43	0.05	0.11	0.92	-0.01	1.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.36	0.00	0.00	0.15	0.00
panneau 27 El Tajin	0.25	5.76	-1.43	0.05	0.11	0.92	-0.01	1.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.36	0.00	0.00	0.15	0.00
panneau 29 El Tajin	0.22	6.83	-1.43	0.03	0.03	0.85	-0.17	0.8	0.0	0.0	0.5	0.0	0.30	0.00	0.00	0.11	0.00
colonne 1 El Tajin	0.35	5.55	0.45	0.11	-0.16	-0.10	-0.48	0.1	0.0	0.0	0.0	0.3	0.04	0.00	0.00	0.00	0.04
colonne 2 El Tajin	0.35	5.29	0.47	0.08	0.12	-0.11	-0.43	0.1	0.0	0.0	0.0	0.2	0.04	0.00	0.00	0.00	0.03
colonne 3 El Tajin	0.38	5.28	0.44	0.11	0.17	-0.04	-0.31	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.04	0.00	0.01	0.00	0.02
stèle Tepatlaxco	0.32	3.61	0.51	0.18	0.07	-0.06	-0.20	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.07	0.01	0.00	0.00	0.01
tenon 1 Chichen Itza	0.22	5.10	-1.62	-0.03	-0.16	0.30	-0.31	1.1	0.0	0.0	0.1	0.1	0.52	0.00	0.00	0.02	0.02
autel Chichen Itza	0.44	6.95	0.42	0.12	0.30	0.04	0.07	0.1	0.0	0.1	0.0	0.0	0.03	0.00	0.01	0.00	0.00
anneau 1 Chichen Itza	0.13	13.14	-2.06	-0.05	-0.31	-1.50	0.66	1.0	0.0	0.0	0.9	0.2	0.32	0.00	0.01	0.17	0.03
anneau 2 Chichen Itza	0.13	13.14	-2.06	-0.05	-0.31	-1.50	0.66	1.0	0.0	0.0	0.9	0.2	0.32	0.00	0.01	0.17	0.03
anneau 5 Chichen Itza	0.32	3.21	-0.39	0.01	0.11	-0.48	0.34	0.1	0.0	0.0	0.2	0.1	0.05	0.00	0.00	0.07	0.04
panneau 1 Chichen Itza	0.54	2.04	0.05	0.16	0.22	0.30	0.30	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.00	0.01	0.02	0.05	0.04
panneau 2 Chichen Itza	0.54	2.04	0.05	0.16	0.22	0.30	0.30	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.00	0.01	0.02	0.05	0.04
panneau 3 Chichen Itza	0.54	2.04	0.05	0.16	0.22	0.30	0.30	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.00	0.01	0.02	0.05	0.04
panneau 4 Chichen Itza	0.54	2.04	0.05	0.16	0.22	0.30	0.30	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.00	0.01	0.02	0.05	0.04
panneau 5 Chichen Itza	0.54	2.04	0.05	0.16	0.22	0.30	0.30	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.00	0.01	0.02	0.05	0.04
panneau 6 Chichen Itza	0.54	2.04	0.05	0.16	0.22	0.30	0.30	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.00	0.01	0.02	0.05	0.04
panneau 7 Chichen Itza	0.54	2.04	0.05	0.16	0.22	0.30	0.30	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.00	0.01	0.02	0.05	0.04
panneau 8 Chichen Itza	0.44	2.83	-0.02	0.15	0.09	0.29	0.23	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	0.00	0.01	0.00	0.03	0.02
panneau 9 Chichen Itza	0.54	2.04	0.05	0.16	0.22	0.30	0.30	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.00	0.01	0.02	0.05	0.04
panneau 10 Chichen Itza	0.54	2.04	0.05	0.16	0.22	0.30	0.30	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.00	0.01	0.02	0.05	0.04
panneau 11 Chichen Itza	0.54	2.04	0.05	0.16	0.22	0.30	0.30	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.00	0.01	0.02	0.05	0.04
panneau 12 Chichen Itza	0.38	3.41	0.31	0.15	0.33	0.28	0.40	0.1	0.0	0.1	0.1	0.2	0.03	0.01	0.03	0.02	0.05
panneau 13 Chichen Itza	0.38	3.41	0.31	0.15	0.33	0.28	0.40	0.1	0.0	0.1	0.1	0.2	0.03	0.01	0.03	0.02	0.05
panneau 1 Ichmul	0.44	6.81	0.57	0.07	-0.23	0.10	0.08	0.3	0.0	0.1	0.0	0.0	0.05	0.00	0.01	0.00	0.00
panneau 2 Ichmul	0.44	6.81	0.57	0.07	-0.23	0.10	0.08	0.3	0.0	0.1	0.0	0.0	0.05	0.00	0.01	0.00	0.00
anneau 1 Oxkintok	0.13	11.39	-0.88	-0.29	-0.26	-2.05	0.53	0.2	0.0	0.0	1.8	0.1	0.07	0.01	0.01	0.37	0.02
anneau 2 Oxkintok	0.13	11.39	-0.88	-0.29	-0.26	-2.05	0.53	0.2	0.0	0.0	1.8	0.1	0.07	0.01	0.01	0.37	0.02
anneau 1 Uxmal	0.13	11.39	-0.88	-0.29	-0.26	-2.05	0.53	0.2	0.0	0.0	1.8	0.1	0.07	0.01	0.01	0.37	0.02
anneau 2 Uxmal	0.13	11.39	-0.88	-0.29	-0.26	-2.05	0.53	0.2	0.0	0.0	1.8	0.1	0.07	0.01	0.01	0.37	0.02

num fiche 1

FICHE MATERIEL

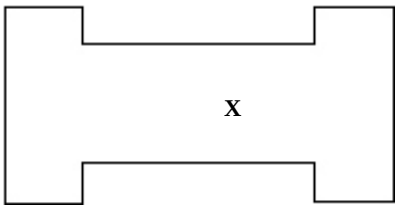
général

nom	autel 21
sculpture	disque
site	Caracol
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	réserve site
matériau	calcaire

direction

est

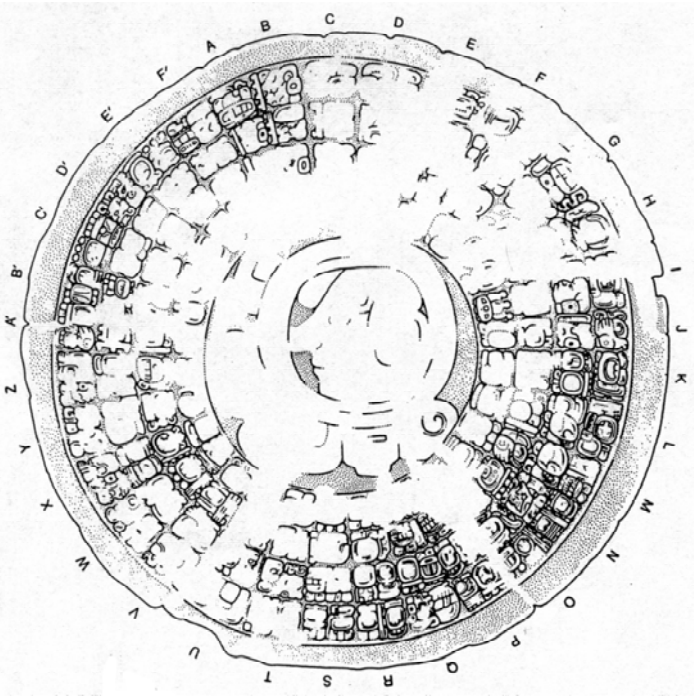




structure	A11 - A12
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	126
épaisseur	26 **diam. interne**	



source dessin Houston

bibliographie

Chase & Chase, *Investigations at the Classic Maya city of Caracol, Belize,* Monograph 3, PARI, San Francisco, 1987
Schele & Freidel, *A forest of king*, Quill, W. Morrow, New York, 1990

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

très érodés
A1-B4 : 9.7.14.10.8 3Lamat 16Wo.....
K2-L2 : 9Ik 5Wo (9.5.19.1.2).....
M4-N4 : 9Ajaw 3Wayab (9.6.0.0.0).....
O1-P3 : 9.6.2.1.11 6Chuen 19Pop jub MUTUL.....
Q2-R2 : 7 Ik 0Sip jub MUTUL (9.6.8.4.2).....
X2 : 8Ajaw 13Mac (9.6.17.17.0).....
X3-Y4 : 9Kawak 12Kayab (9.6.18.2.19).....
A'1-B'1 : 7Ajaw 3K'ankin (9.7.0.0.0).....
C'1 : 1Ajaw 3Pop (9.7.19.10.0) ?-na
E'1 : 5Ajaw 13Chen (9.8.0.0.0)

glyphes reconnaissables :
A1-B4 :naissance de Kan II (20/04/588)
K2-L2 : accession du seigneur Ha (18/04/553)
M4-N4 : début de katun (22/03/554)
O1-P3 : Guerre contre Tikal (11/04/556)
Q2-R2 : Guerre contre Tikal (01/05/562)
X2 : le 28/11/571
X3-Y4 : le 15/02/572
A'1-B'1 : début de katun (07/12/573)
C'1 : un jeu de balle le 17/03/593
E'1 : début de katun (24/08/593)

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw X plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

récit dynastique de Ha par son fils K'an, rois de Caracol.

num fiche 2

FICHE MATERIEL

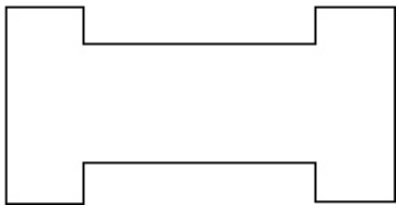
général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	Caracol
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction x

est

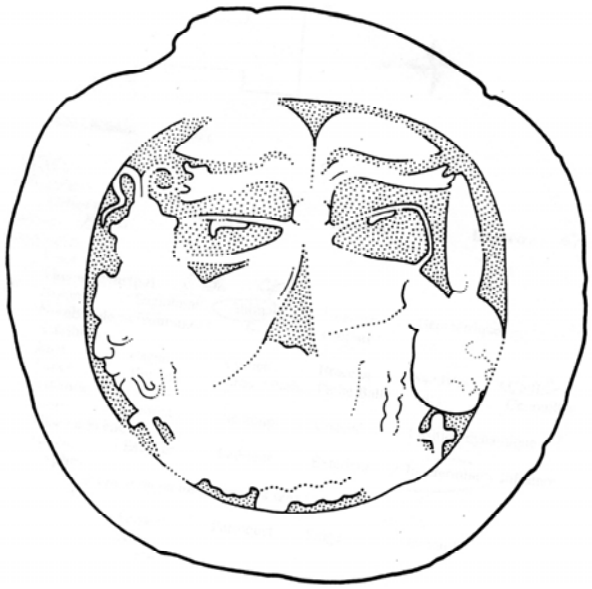




structure	A12 - A13
datation	classique ancien
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	61
épaisseur	29	**diam. interne**	



source Chase & Chase, 1987

bibliographie

Chase & Chase, *Investigations at the Classic Maya city of Caracol, Belize,* Monograph 3, PARI, San Francisco,1987

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante X		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin X
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 3

FICHE MATERIEL

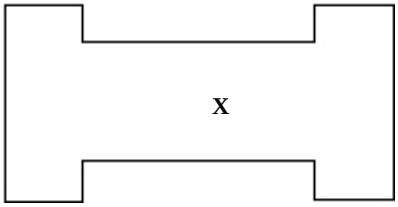
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Caracol
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

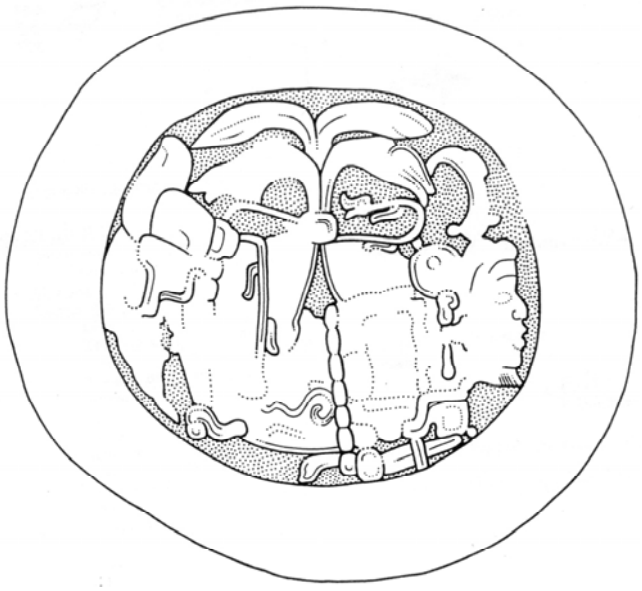




structure	B8 / B9
datation	classique ancien
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	68
épaisseur	26	**diam. interne**	



source Chase & Chase, 1987

bibliographie

Chase & Chase, *Investigations at the Classic Maya city of Caracol, Belize,* Monograph 3, PARI, San Francisco,1987

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante X		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

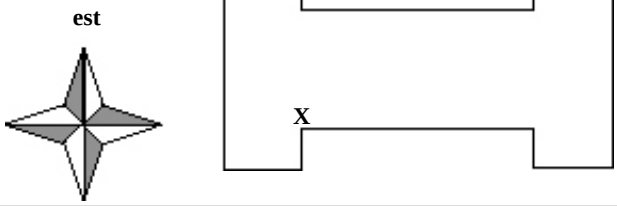
num fiche 4

FICHE MATERIEL

général

nom	marqueur 3
sculpture	disque
site	caracol
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	musée site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain B
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	55
épaisseur	10	**diam. interne**	



source dessin Grube

bibliographie

Grube, comm. perso., 2004

lecture des glyphes

ya-?-cha u kabiy u-tzak bu-li Te-k'ab-Chaak kuhul kan-tu ma-ki utiy 5kin 11winal 14tun 3katun 1baktun 9muluk 7 muan ha'-aj u ko-bo u kabiy u-ka-sul yach aj-3-witz k'inich Joy Kawiil kuhul kan-tu ma-ki kalel(?) 27 ajaw aj-3-witz

épigraphie

traduction des glyphes

… sous les auspices du successeur de Te' Kab' Chaak de Caracol, alors vint à succéder 1.3.14.1.5 (474 ans) plus tard, le 14 muluk 7 muan, ? ? des trois montagnes le divin Joy Kawiil de Caracol, ? 27ème roi des 3 montagnes.

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

fin du récit dynastique de Joy Kawiil

num fiche 5

FICHE MATERIEL

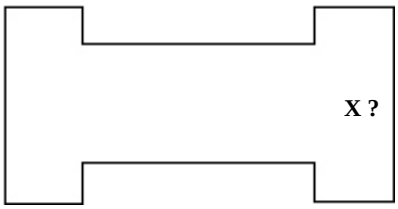
général

nom	marqueur 4
sculpture	disque
site	Caracol
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	réserve site
matériau	calcaire

direction

est

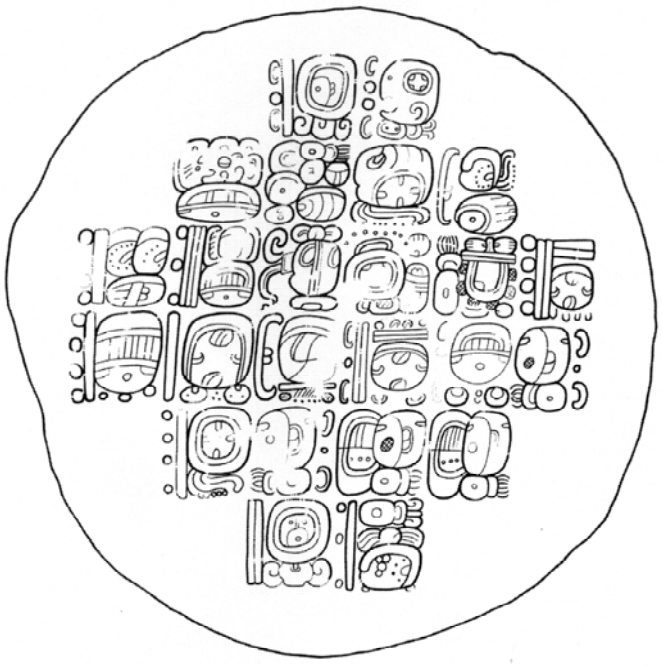




structure	terrain B
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	54
épaisseur	19	**diam. interne**	



source dessin Grube

bibliographie

Grube, comm. perso., 2004

épigraphie

lecture des glyphes

8.18.9.5.9 9Muluk 2 Kayab chumtun ti ajawlel kinich Joy Kawiil Kuhul Kan-tu ma-ki u tzakaj 11 kin 12 winal utii iuut 10 Ajaw 8 Sak u-kal-tun titamlam 14 kin 10 winal 2 tun utii iuut...

traduction des glyphes

le 8.18.9.5.9 9 muluk 2 kayab (8/09/405), Joy Kawiil accéda au pouvoir à Caracol, et, 12 winal et 11 kin plus tard, le 10 Ajaw 8 sak il inaugura cette pierre (ce marqueur), pour célébrer la moitié de période (9.18.10.0.0). 2 tun 10 winal et 14 kin après, il …

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

début du récit dynastique concernant Joy Kawiil, début d'un texte qui s'achève sur le marqueur 3. La partie centrale du texte est manquante. elle devrait se trouver sur un disque central.

num fiche 6

FICHE MATERIEL

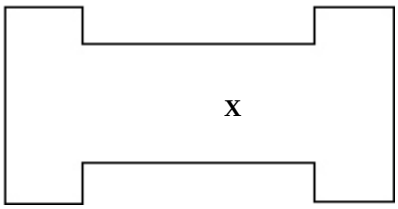
général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	Cerros
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction

est

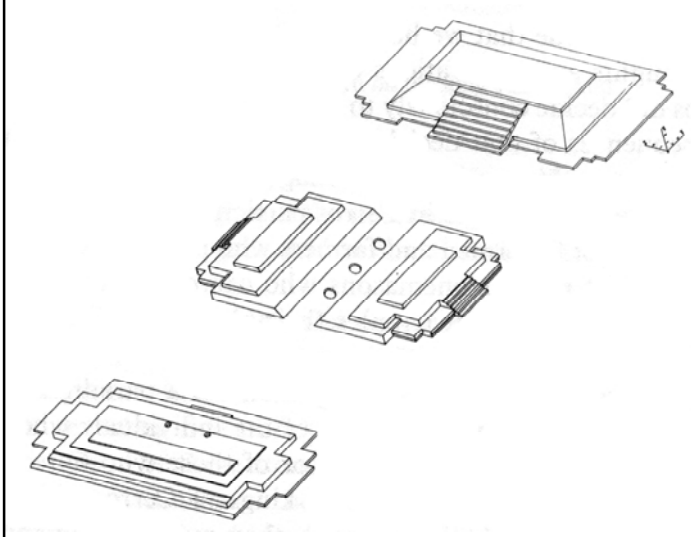




structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	100
épaisseur	20 **diam. interne**	



source Schele & Freidel, 1990

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., pp. 344-345, New York, 1990

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

traces en négatif

num fiche 7

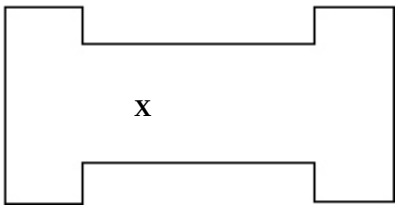
FICHE MATERIEL

général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Cerros
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction

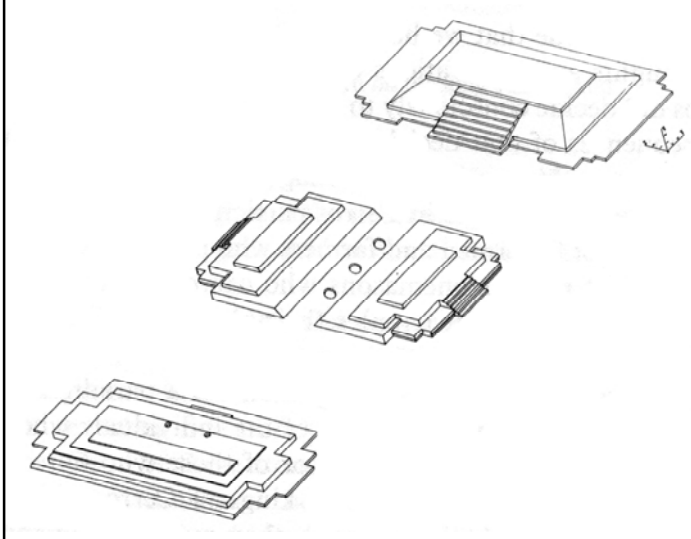




structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	100
épaisseur	20 **diam. interne**	



source Schele & Freidel, 1990

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., pp. 344-345, New York, 1990

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

balle : petite grosse nombre

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé X

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

traces en négatif

num fiche 8

FICHE MATERIEL

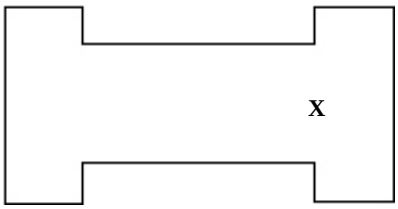
général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Cerros
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction

est

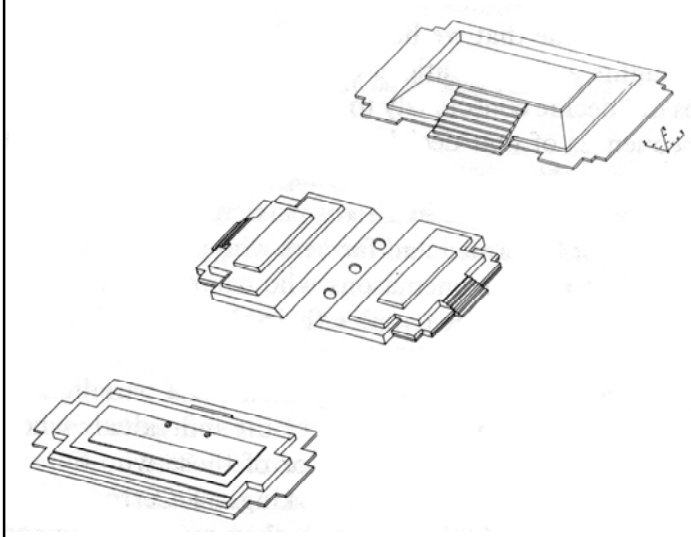




structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	100
épaisseur	20 **diam. interne**	



source Schele & Freidel, 1990

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., pp. 344-345, New York, 1990

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé X

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

traces en négatif

num fiche 9

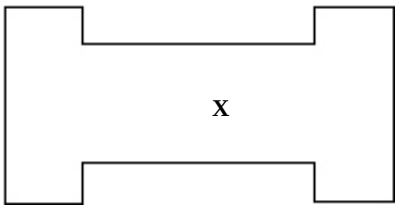
FICHE MATERIEL

général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	Chacben K'ax / Alabama
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

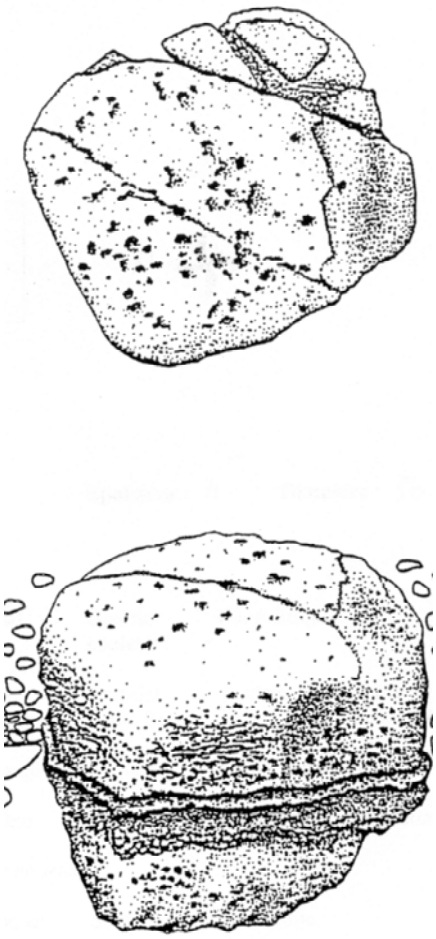




structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	30
épaisseur	11	**diam. interne**	



source Mckinnon & May, 1991

bibliographie

MacKinnon & May, *The ball courts of C'hacben K'ax and its Neighbors: the Maya Ballgame and the late Classic Colonial Impulse in Southern Belize*, field report, non published, Belmopan, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

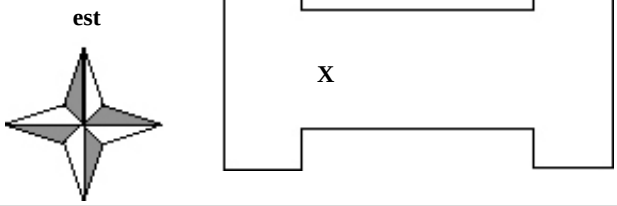
num fiche 10

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Chacben K'ax / Alabama
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	45
épaisseur	50	**diam. interne**	





source Mckinnon & May, 1991

bibliographie

MacKinnon & May, *The ball courts of C'hacben K'ax and its Neighbors: the Maya Ballgame and the late Classic Colonial Impulse in Southern Belize*, field report, non published, Belmopan, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 11

FICHE MATERIEL

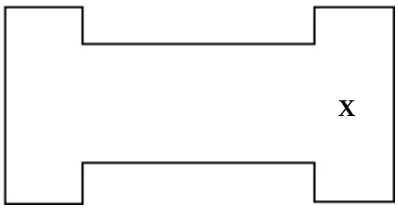
général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Chacben K'ax / Alabama
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	50
épaisseur	**diam. interne**	



source Mckinnon & May, 1991

bibliographie

MacKinnon & May, *The ball courts of C'hacben K'ax and its Neighbors: the Maya Ballgame and the late Classic Colonial Impulse in Southern Belize*, field report, non published, Belmopan, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 12

FICHE MATERIEL

général

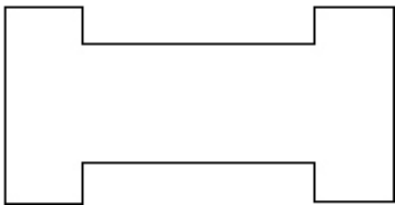
nom	stèle 16 (Hammond)
sculpture	stèle
site	La Milpa
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

nord



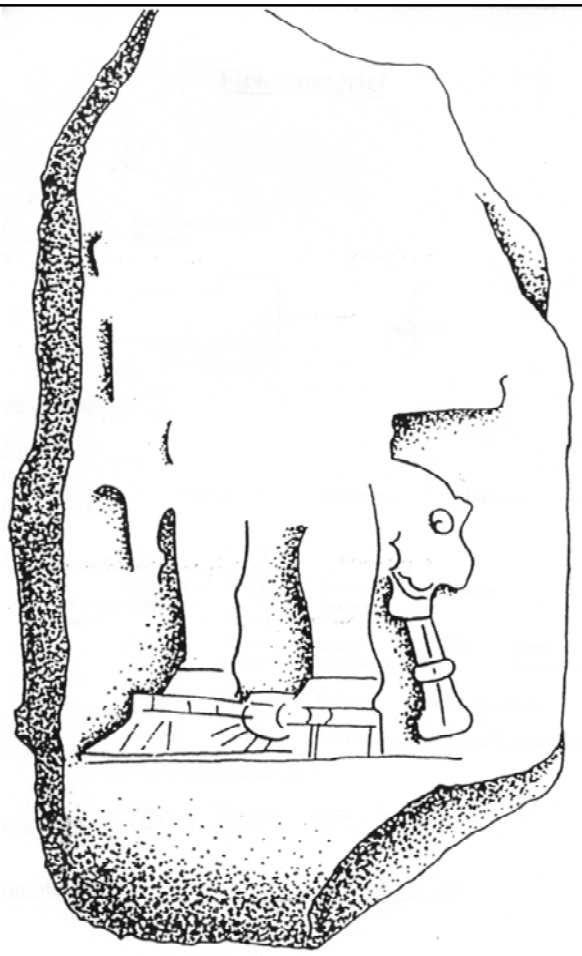
x



structure	terrain 10-11
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	65
largeur	43	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Guderjan, 1991

bibliographie

Hammond, "Classic Maya Ball Courts at La Milpa, Belize", in Ancient Mesoamerica, vol.5:1, pp.45-53. Cambridge University Press, Cambridge, 1994

Guderjan, *Maya settlement in northwestern Belize : the 1988 and 1990 seasons of the Río Bravo Archaeological Project, Maya Research Program, Labyrinthos, San Antonio*, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône X | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe | pagne | érodé X

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

érodé. Il devait y avoir des glyphes au sommet de la stèle.
L'attribut qui sort de l'arrière des jambes du personnage est peut-être une "tête-trophée".

num fiche 13

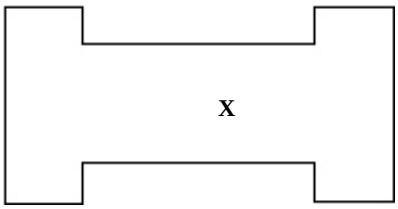
FICHE MATERIEL

général

nom	disque
sculpture	disque
site	Lamanai
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	terrain
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	150
épaisseur	45 **diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Pendergast 1981, "Lamanai, Belize: Summary of Excavation Results, 1974-1980" Journal of Field Archaeology 8(1):29-53.

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 14

FICHE MATERIEL

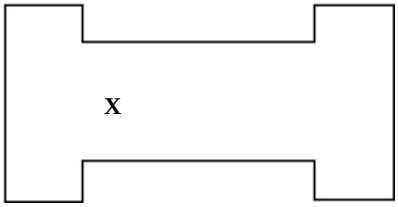
général

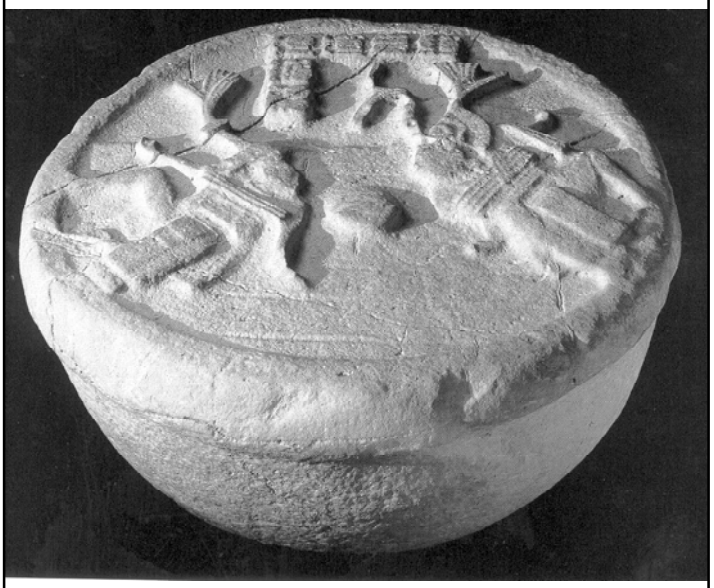
nom	disque 1
sculpture	disque
site	Lubaantun
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	musée peabody
matériau	calcaire

direction

est







structure	terrain 39-40
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	57
épaisseur	**diam. interne**	

source Peabody Number 15-73-20/C7615

bibliographie

Morley, The inscriptions of Petén, Washington, Carnegie Institution of Washington, 1938

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain X		indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 15

FICHE MATERIEL

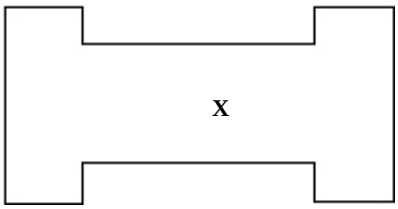
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Lubaantun
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	musée peabody
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain 39-40
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	57
épaisseur	**diam. interne**	



source Peabody Number 15-73-20/C7617

bibliographie

Morley, The inscriptions of Petén, Washington, Carnegie Institution of Washington, 1938

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X
hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

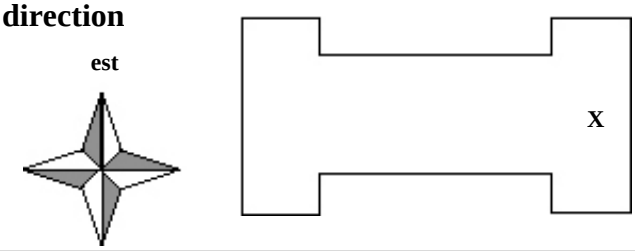
num fiche 16

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Lubaantun
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	musée peabody
matériau	calcaire

direction



structure	terrain 39-40
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	57
épaisseur	**diam. interne**	



source Peabody Number 15-73-20/C7616

bibliographie

Morley, The inscriptions of Petén, Washington, Carnegie Institution of Washington, 1938

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 17

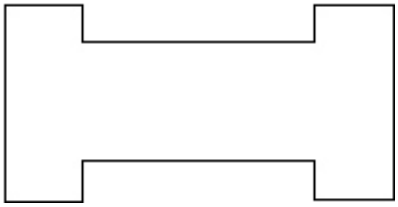
FICHE MATERIEL

général

nom	autel 1
sculpture	disque
site	Mountain Cow
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	musée chicago
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur	52	**diam. externe**	80
épaisseur	6.5	**diam. interne**	



source Art Institute of Chicago catalogue #188204

bibliographie

Thompson, "archaeological investigations in the northern Cayo district, British Honduras", in Natural history Museum anthropological series, vol. 17, n°3, pp. 214-362, 1931

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

- 13 Ajaw 13 Wo 8 Ajaw KAB'-ji ?-naO:L Kinich
- 10 Chuwen 19 ? u-?-wa ?
- ?
- aj winak baak

-le 13 ajaw 13 wo (10.0.5.0.0, 17/02/835) sous les auspices de K'an III
-le 10 Chuwen 19 ? ...
- ?
-lui des 20 captifs

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône X | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif X	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

accession au pouvoir (?) de K'an III de Caracol

num fiche 18

FICHE MATERIEL

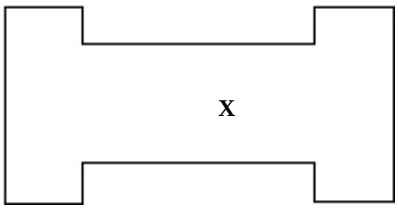
général

nom	disque
sculpture	disque
site	Nim Li Punit
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	100
épaisseur	10	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Hammond, *Cuello : an early Maya community in Belize,* Cambridge University Press, New York, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

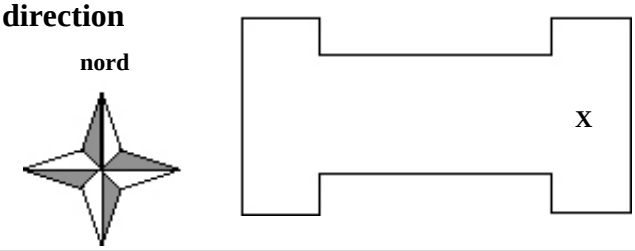
num fiche 19

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	pusilha
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

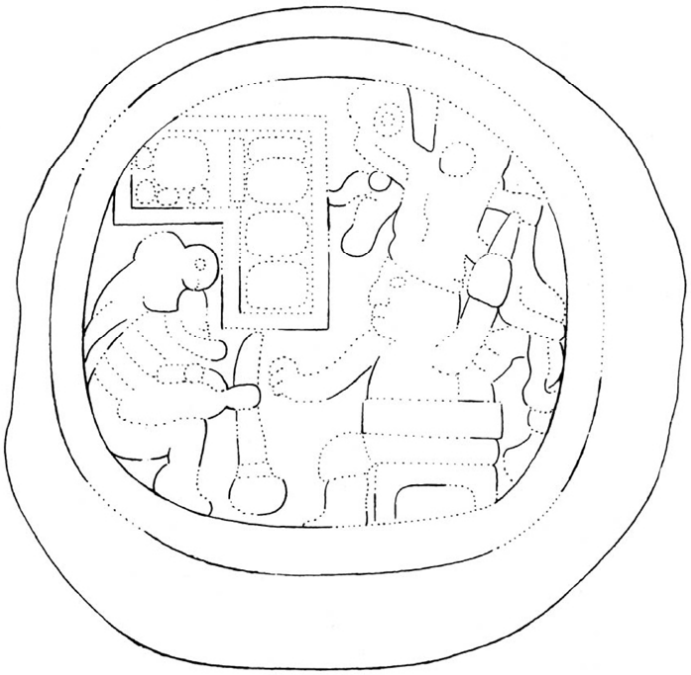
direction



structure	terrain 1
datation	classique
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	69
épaisseur	**diam. interne**	



source dessin Montgomery

bibliographie

Walters & Weller, Pusilha Project : 1992 field report, non publié, 1994
Wanyerka, *The Southern Belize Epigraphic Project: The Hieroglyphic Inscriptions of Southern Belize*, Report submitted to FAMSI : http://www.famsi.org/reports/00077/ , 2002

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône X | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe | pagne | érodé X

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

Nous avons eu le dessin de cette sculpture trop tard pour incorporer les critères dans les études iconographiques et statistiques.

num fiche 20

FICHE MATERIEL

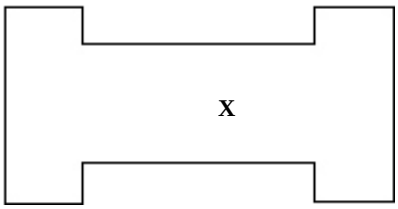
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Pusilha
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

nord

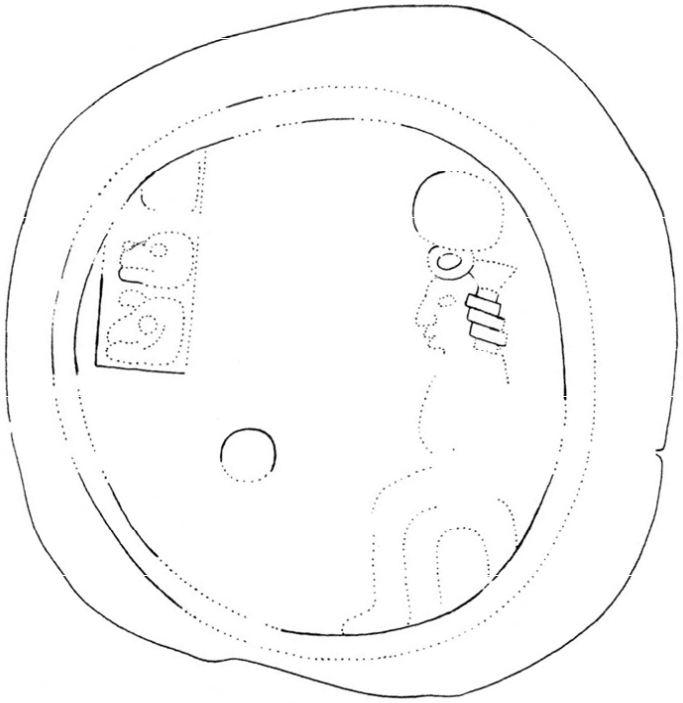




structure	terrain 1
datation	classique
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	69
épaisseur	**diam. interne**	



source dessin Montgomery

bibliographie

Walters & Weller, Pusilha Project : 1992 field report, non publié, 1994

Wanyerka, *The Southern Belize Epigraphic Project: The Hieroglyphic Inscriptions of Southern Belize*, Report submitted to FAMSI : http://www.famsi.org/reports/00077/ , 2002

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop X

notes :

Nous avons eu le dessin de cette sculpture trop tard pour incorporer les critères dans les études iconographiques et statistiques.

num fiche 21

FICHE MATERIEL

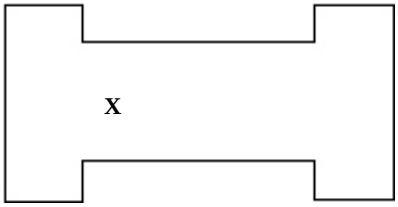
général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Pusilha
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

nord

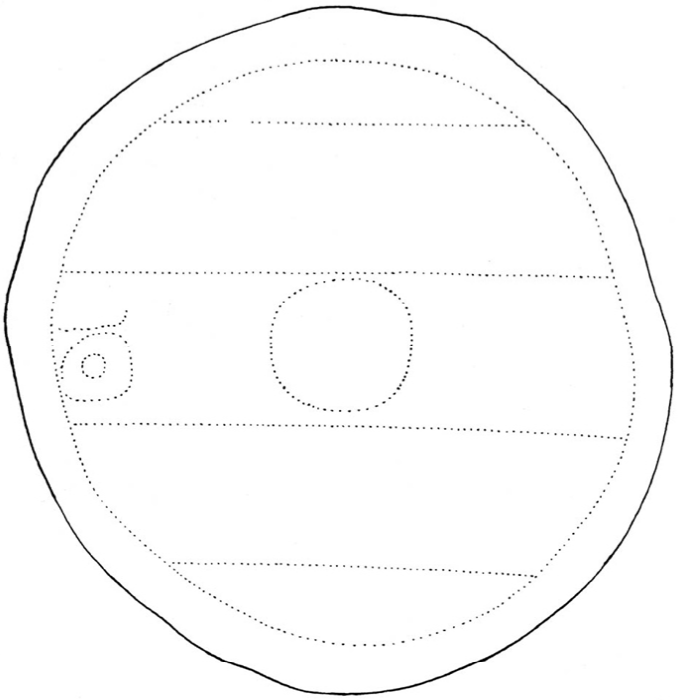




structure	terrain 1
datation	classique
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	69
épaisseur	**diam. interne**	



source dessin Montgomery

bibliographie

Walters & Weller, Pusilha Project : 1992 field report, non publié, 1994

Wanyerka, *The Southern Belize Epigraphic Project: The Hieroglyphic Inscriptions of Southern Belize*, Report submitted to FAMSI : http://www.famsi.org/reports/00077/ , 2002

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse X | nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar	
tête humaine	Ajaw	plumes	
bonnet	turban	indéterminé	

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

Nous avons eu le dessin de cette sculpture trop tard pour incorporer les critères dans les études iconographiques et statistiques.

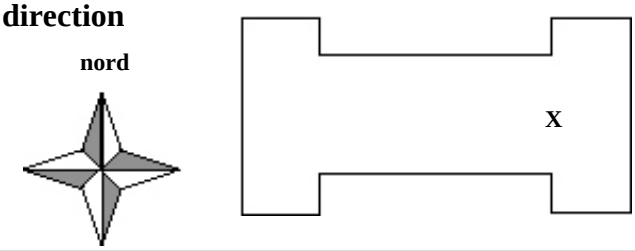
num fiche 22

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 4
sculpture	disque
site	Pusilha
Etat / zone	Belize
pays	Belize
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain 2
datation	classique
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	50	**hauteur**	
largeur	40	**diam. externe**	
épaisseur	30	**diam. interne**	



source Walters & Weller, 1994

bibliographie

Walters & Weller, Pusilha Project : 1992 field report, non publié, 1994
Wanyerka, *The Southern Belize Epigraphic Project: The Hieroglyphic Inscriptions of Southern Belize*, Report submitted to FAMSI : http://www.famsi.org/reports/00077/ , 2002

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 23

FICHE MATERIEL

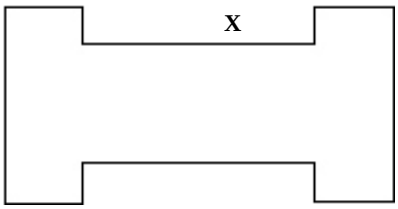
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Chuitinamit
Etat / zone	Baja Verapaz
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction

est





structure	struct.1 gr.C
datation	postclassique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	20	**hauteur**	
largeur	10	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

traces en négatif

num fiche 24

FICHE MATERIEL

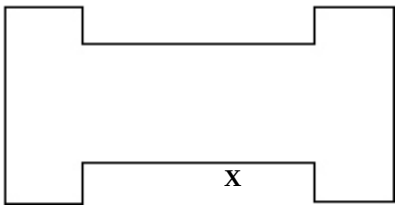
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Chuitinamit
Etat / zone	Baja Verapaz
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction

est





structure	struct.1 gr.C
datation	postclassique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	20	**hauteur**	
largeur	10	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

traces en négatif

num fiche 25

FICHE MATERIEL

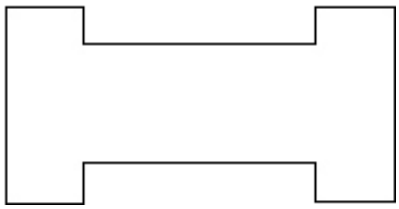
général

nom	stèle
sculpture	stèle
site	Sibabaj
Etat / zone	Baja Verapaz
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	schiste

direction

nord

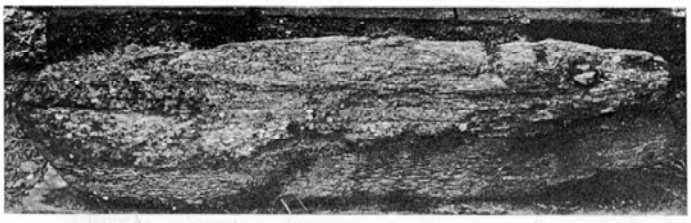




structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	96.5	**hauteur**	
largeur	21	**diam. externe**	
épaisseur	10	**diam. interne**	



source Sharer & Sedat, 1987

bibliographie

Sharer & Sedat, Archaeological Investigations in the Northern Maya Highlands, Guatemala; Interaction and the development of Maya Civilisation, University Museum, University of Pennsylvania, Monograph 59, Philadelphia, 1987

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar X	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

interprétation du motif douteuse

num fiche 26

FICHE MATERIEL

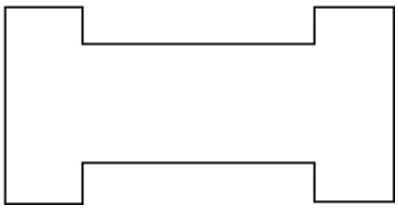
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Iximche
Etat / zone	Chimaltenango
pays	Guatemala
localisation actuelle	Musée Guatemala
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain
datation	postclassique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	57	**hauteur**	
largeur	30	**diam. externe**	
épaisseur	22	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Guillemin, Iximche, Instituto de Antropologia e Historia de Guatemala, Guatemala, 1965

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque X

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

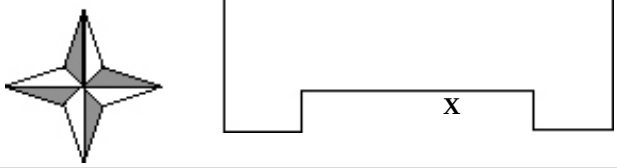
num fiche 27

FICHE MATERIEL

général

nom	tenon
sculpture	tenon
site	La Merced
Etat / zone	Chimaltenango
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

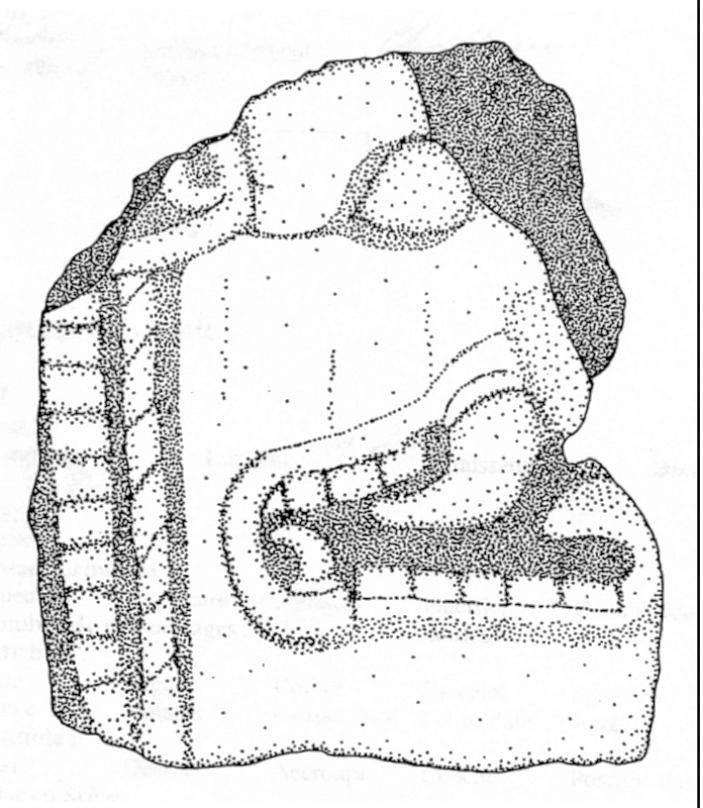
direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	NC

dimensions (cm) :

longueur	109.5	**hauteur**	
largeur	89.5	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Vinicio Garcia, 1993

bibliographie

Vinicio Garcia, "Escultura y Patron de Asentamiento en Chimaltenango", in VI Simposio de Investigaciones Arqueologicas en Guatemala, Museo Nacional de Arqueologia y Etnologia, Juan P. Laporte, Hector L. Escobedo & Sandra Villagram de Brady éditeurs, Guatemala, 1993

lecture des glyphes | épigraphie | **traduction des glyphes**

récit historique | récit mythique | récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie X | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

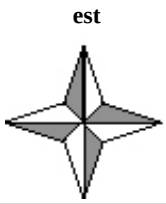
num fiche 28

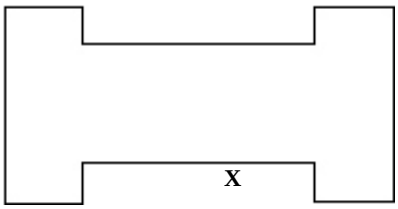
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Mixco Viejo
Etat / zone	Chimaltenango
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Guatemala
matériau	calcaire

direction





structure	terrain
datation	postclassique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	85	**hauteur**	
largeur	35	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	

source

bibliographie

Lehmann, Mixco Viejo, Editions de Malvina, Fontenay, 1968

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie X | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque X

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé X

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

perdu dans la réseve du musée

num fiche 29

FICHE MATERIEL

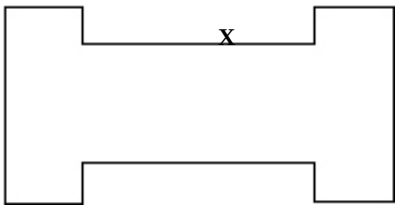
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Mixco Viejo
Etat / zone	Chimaltenango
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Guatemala
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	postclassique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	75	**hauteur**	
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur	13	**diam. interne**	



source Lehmann,1968

bibliographie

Lehmann, Mixco Viejo, Editions de Malvina, Fontenay, 1968

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque X

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 30

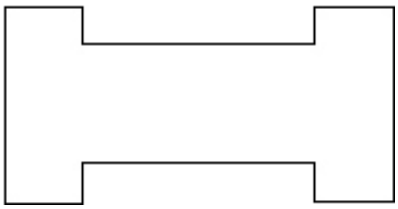
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 1
sculpture	stèle
site	Bilbao
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Berlin
matériau	basalte

direction

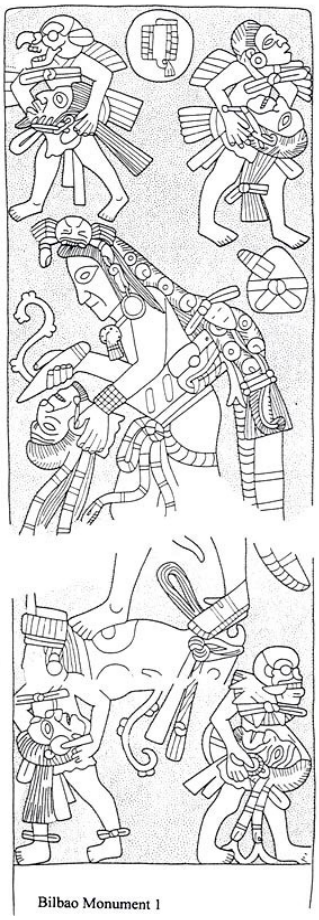




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	293
largeur	93	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source dessin Chinchilla Mazariegos

bibliographie

Chinchilla, A Corpus of Cotzumalhuapa-Style Sculpture, Guatemala, FAMSI, http://www.famsi.org/reports/96008/section09.htm#table1 ,1997

lecture des glyphes

"bonnet"

épigraphie

traduction des glyphes

glyphe avec un bonnet style phrygien

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

balle : petite grosse nombre 0

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre X

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet X	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 31

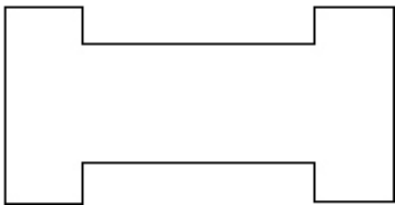
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 2
sculpture	stèle
site	Bilbao
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Berlin
matériau	basalte

direction

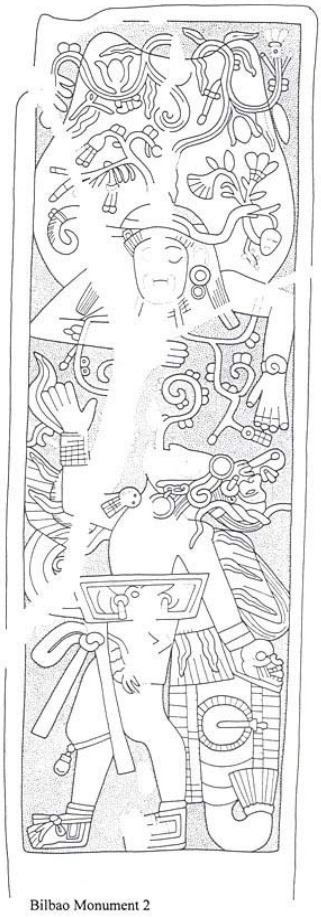




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	293
largeur	91	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source dessin Chinchilla Mazariegos

bibliographie

Chinchilla, A Corpus of Cotzumalhuapa-Style Sculpture, Guatemala, FAMSI, http://www.famsi.org/reports/96008/section09.htm#table1 ,1997

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante X		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache X	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent X	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine X	Ajaw	plumes
bonnet X	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 32

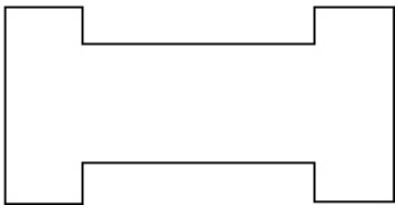
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 3
sculpture	stèle
site	Bilbao
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Berlin
matériau	basalte

direction

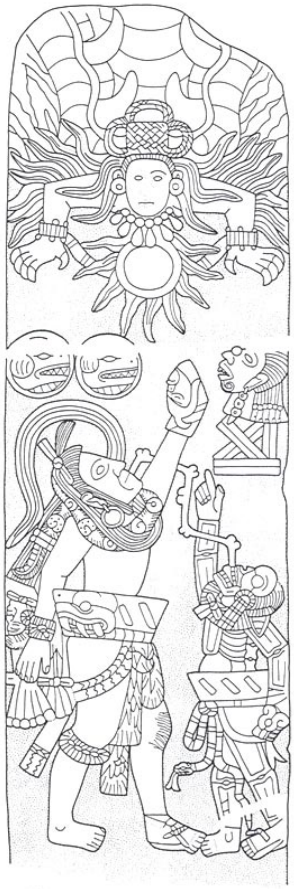




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	290
largeur	90	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



Bilbao Monument 3

source dessin Chinchilla Mazariegos

bibliographie

Chinchilla, A Corpus of Cotzumalhuapa-Style Sculpture, Guatemala, FAMSI, http://www.famsi.org/reports/96008/section09.htm#table1 ,1997

lecture des glyphes

"canidé" deux fois

épigraphie

traduction des glyphes

le nom du personnage ?

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache X	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine X	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 33

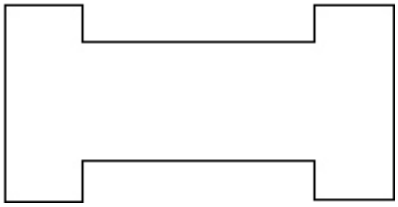
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 4
sculpture	stèle
site	Bilbao
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Berlin
matériau	basalte

direction

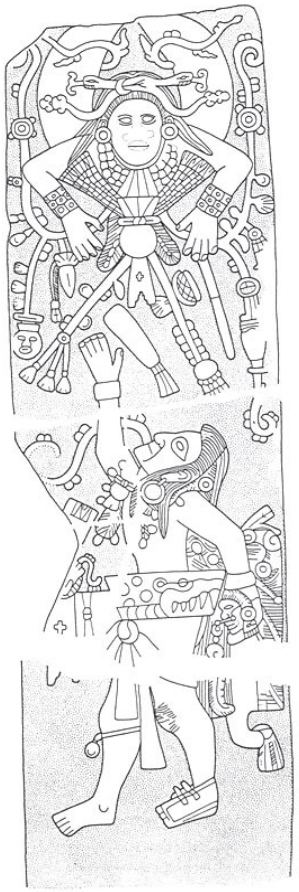




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	288
largeur	84	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



Bilbao Monument 4

source dessin Chinchilla Mazariegos

bibliographie

Chinchilla, A Corpus of Cotzumalhuapa-Style Sculpture, Guatemala, FAMSI, http://www.famsi.org/reports/96008/section09.htm#table1 ,1997

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache X	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent X	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet X	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 34

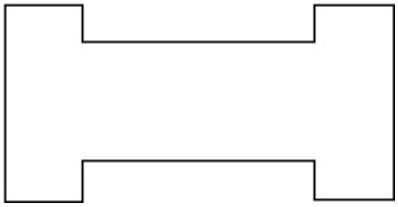
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 5
sculpture	stèle
site	Bilbao
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Berlin
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	290
largeur	90	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



Bilbao Monument 5

source dessin Chinchilla Mazariegos

bibliographie

Chinchilla, A Corpus of Cotzumalhuapa-Style Sculpture, Guatemala, FAMSI, http://www.famsi.org/reports/96008/section09.htm#table1 ,1997

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante X thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre X divinité X

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache X gant X érodé X

costume :

jupe pagne X érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar

K'awiil

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar X oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent X cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

élément de coiffe est peut-être solaire

num fiche 35

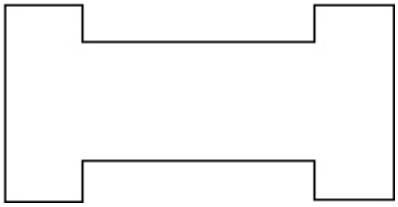
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 6
sculpture	stèle
site	Bilbao
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Berlin
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	285
largeur	93	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



Bilbao Monument 6

source dessin Chinchilla Mazariegos

bibliographie

Chinchilla, A Corpus of Cotzumalhuapa-Style Sculpture, Guatemala, FAMSI, http://www.famsi.org/reports/96008/section09.htm#table1 ,1997

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante X		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache X	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent X	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine X	Ajaw	plumes X
bonnet X	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 36

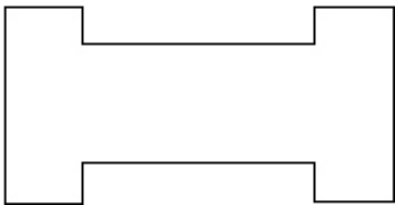
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 7
sculpture	stèle
site	Bilbao
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Berlin
matériau	basalte

direction

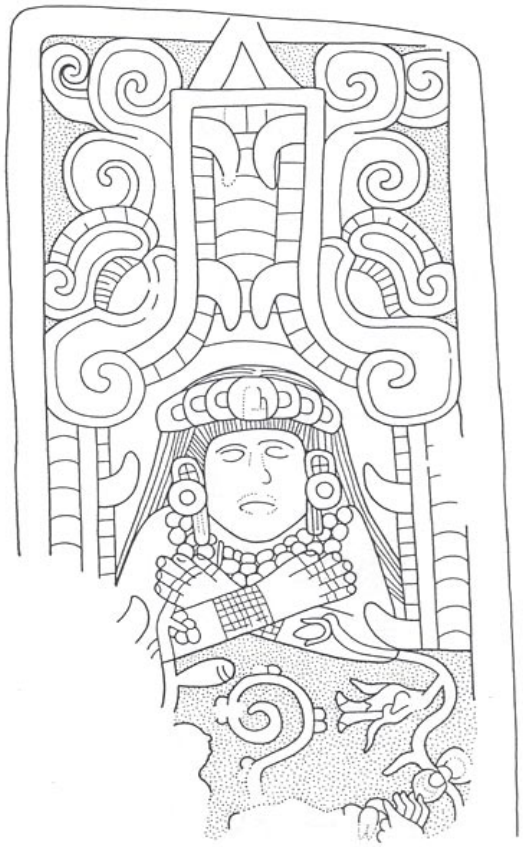




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	170
largeur	83	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



Bilbao Monument 7

source dessin Chinchilla Mazariegos

bibliographie

Chinchilla, A Corpus of Cotzumalhuapa-Style Sculpture, Guatemala, FAMSI, http://www.famsi.org/reports/96008/section09.htm#table1 ,1997

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante X		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

stèle brisée en deux

num fiche 37

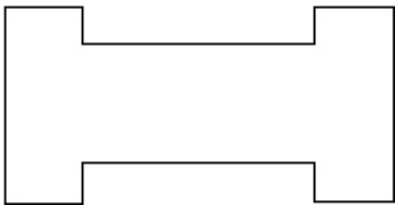
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 8
sculpture	stèle
site	Bilbao
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Berlin
matériau	basalte

direction

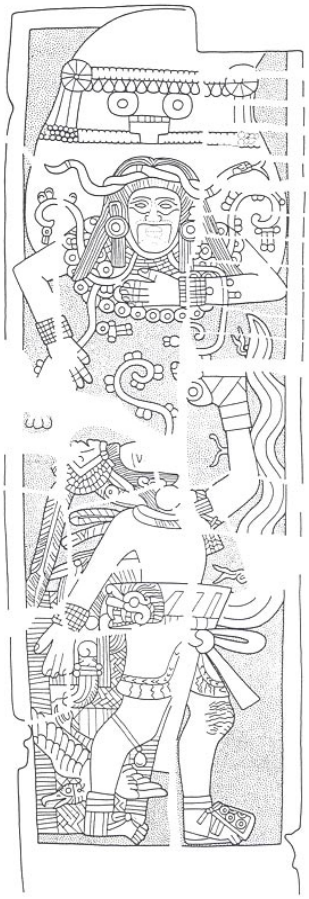




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	285
largeur	93	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



Bilbao Monument 8

source dessin Chinchilla Mazariegos

bibliographie

Chinchilla, A Corpus of Cotzumalhuapa-Style Sculpture, Guatemala, FAMSI, http://www.famsi.org/reports/96008/section09.htm#table1 ,1997

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache X	gant X	érodé X

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau X
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent X	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine X	Ajaw	plumes
bonnet X	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 38

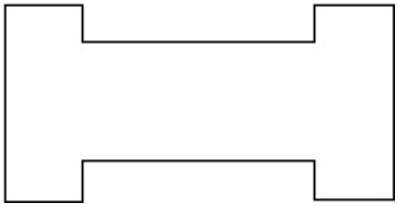
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Bilbao
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	129	**hauteur**	
largeur	76	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Parsons

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé X	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet X	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

identifié par Parsons comme étant la divinité Ehecatl.

num fiche 39

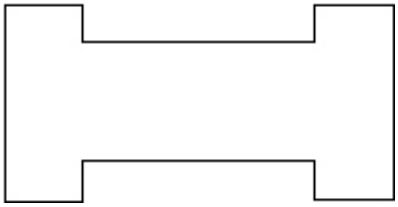
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 27
sculpture	stèle
site	El Baul
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	260
largeur	146	**diam. externe**	
épaisseur	55	**diam. interne**	



source dessin Chinchilla Mazariegos

bibliographie

Chinchilla, A Corpus of Cotzumalhuapa-Style Sculpture, Guatemala, FAMSI, http://www.famsi.org/reports/96008/section09.htm#table1 ,1997
Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

deux fois une tête d'oiseau. tête humaine sur la cuisse

épigraphie

traduction des glyphes

nom du personnage ?

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant X debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant X érodé

costume :

jupe pagne X érodé

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 4

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar X oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar X

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine X Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

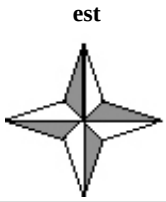
num fiche 40

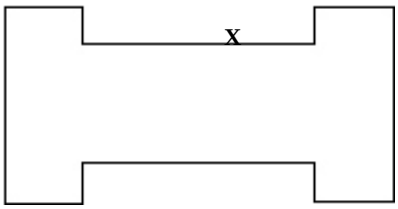
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	El Baul
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	122	**hauteur**	
largeur	76	**diam. externe**	
épaisseur	48	**diam. interne**	



source photo Chinchilla Mazariegos

bibliographie

Chinchilla, comm. perso. 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé X	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet X	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

cf. tenon Bilbao

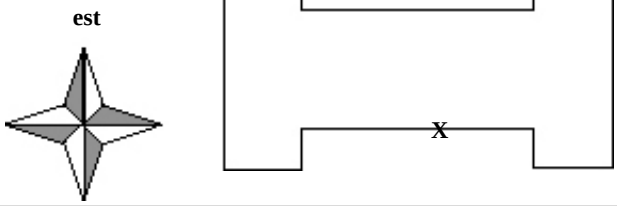
num fiche 41

FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Palo Gordo
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Guatemala
matériau	basalte

direction



structure	terrain
datation	classique tardif
type terrain	palangana N/S

dimensions (cm) :

longueur	136	**hauteur**	
largeur	64	**diam. externe**	
épaisseur	43	**diam. interne**	



source photo Termer

bibliographie

Termer, Palo Gordo. Ein Beitrag zur Archäologie des pazifischen Guatemala. München, 1973

lecture des glyphes

érodé sur le dessus du crâne

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe X | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent | K'awiil | nénuphar | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

glyphes illisibles sur le dessus du crane

num fiche 42

FICHE MATERIEL

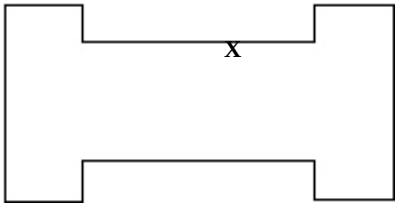
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Palo Gordo
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Guatemala
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain
datation	classique tardif
type terrain	palangana N/S

dimensions (cm) :

longueur	54	**hauteur**	
largeur	58	**diam. externe**	
épaisseur	43	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Termer, Palo Gordo. Ein Beitrag zur Archäologie des pazifischen Guatemala. München, 1973

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

glyphes illisibles sur le dessus du crane

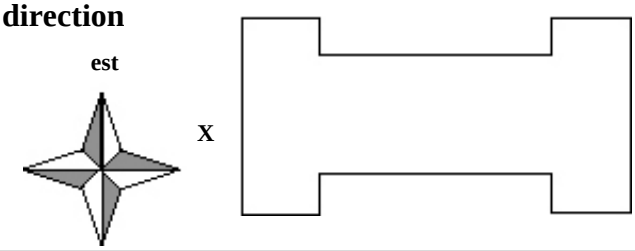
num fiche 43

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau
sculpture	panneau
site	Palo Gordo
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain
datation	classique tardif
type terrain	palangana N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Termer, 1973

bibliographie

Termer, Palo Gordo. Ein Beitrag zur Archäologie des pazifischen Guatemala. München, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé X

costume :

jupe | pagne | érodé X

balle : petite | grosse | nombre ?

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé X

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

complètement érodé

num fiche 44

FICHE MATERIEL

général

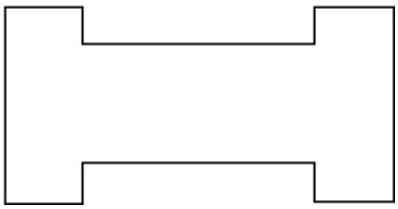
nom	autel
sculpture	autel
site	Palo Gordo
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	grès

direction

est



x



structure	terrain
datation	classique tardif
type terrain	palangana N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Termer, Palo Gordo. Ein Beitrag zur Archäologie des pazifischen Guatemala. München, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 45

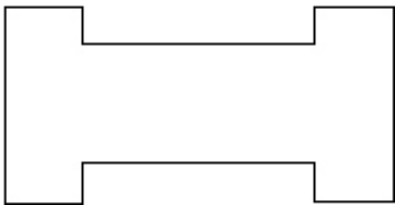
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 1
sculpture	stèle
site	Palo Verde
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Guatemala
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	238
largeur	68	**diam. externe**	
épaisseur	47	**diam. interne**	



source fiche IDAEH #2032

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967
Braun, Ballgame Paraphernalia in the Cotzumalhuapa Style. Baessler Archiv, Neue Folge, Museum für Völkerkunde, N°25, pp.421-457. Berlin, 1977

lecture des glyphes — épigraphie — **traduction des glyphes**

7 fois un glyphe avec une couronne (?) (motif solaire ?)

?

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau X
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

le motif solaire se retrouve sur la stèle 5 de bilbao et la stèle 27 de el Baul

num fiche 46

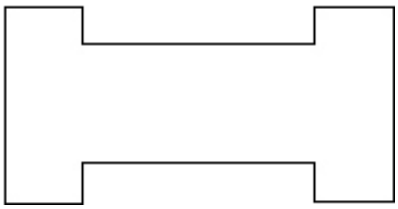
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 2
sculpture	stèle
site	Palo Verde
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Guatemala
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	230
largeur	65	**diam. externe**	
épaisseur	43	**diam. interne**	



source fiche IDAEH #2031

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967
Braun, Ballgame Paraphernalia in the Cotzumalhuapa Style. Baessler Archiv, Neue Folge, Museum für Völkerkunde, N°25, pp.421-457. Berlin, 1977

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

9 glyphes illisibles

érodés

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice X	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

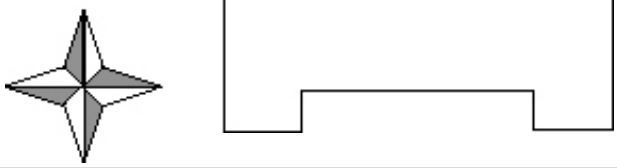
num fiche 47

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 3
sculpture	stèle
site	Palo Verde
Etat / zone	Escuintla
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Guatemala
matériau	basalte

direction



structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	233
largeur	66	**diam. externe**	
épaisseur	45	**diam. interne**	



source fiche IDAEH #2033

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967
Braun, Ballgame Paraphernalia in the Cotzumalhuapa Style. Baessler Archiv, Neue Folge, Museum für Völkerkunde, N°25, pp.421-457. Berlin, 1977

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

8 glyphes illisibles

érodés

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice X	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 48

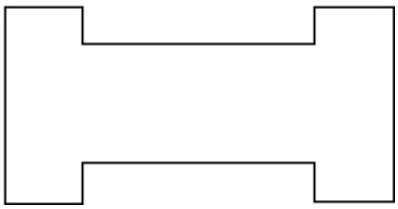
FICHE MATERIEL

général

nom	M 23
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

direction

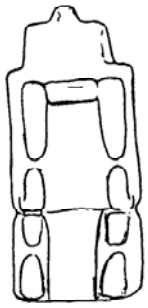


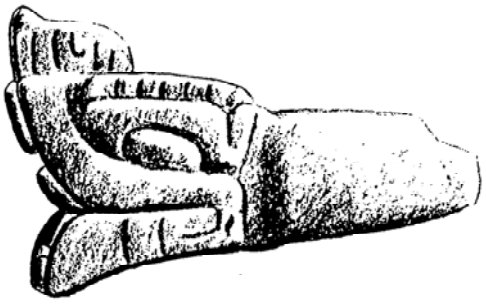


structure
datation classique récent
type terrain

dimensions (cm) :

longueur	69	**hauteur**	
largeur	43	**diam. externe**	
épaisseur	18	**diam. interne**	





source Parsons, 1967

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

MNAE : 2061

num fiche 49

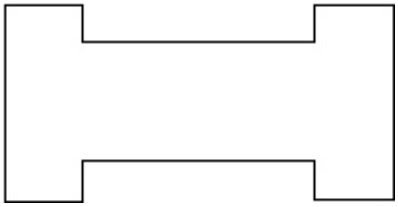
FICHE MATERIEL

général

nom	M 25
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

direction





structure

datation classique récent

type terrain

dimensions (cm) :

longueur	100	**hauteur**	
largeur	68	**diam. externe**	
épaisseur	50	**diam. interne**	



source Parsons, 1967

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 50

FICHE MATERIEL

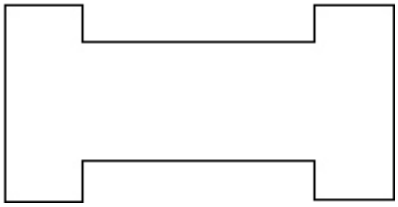
général

nom	M 26
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	Museo Popol Vuh
matériau	basalte

direction

nord

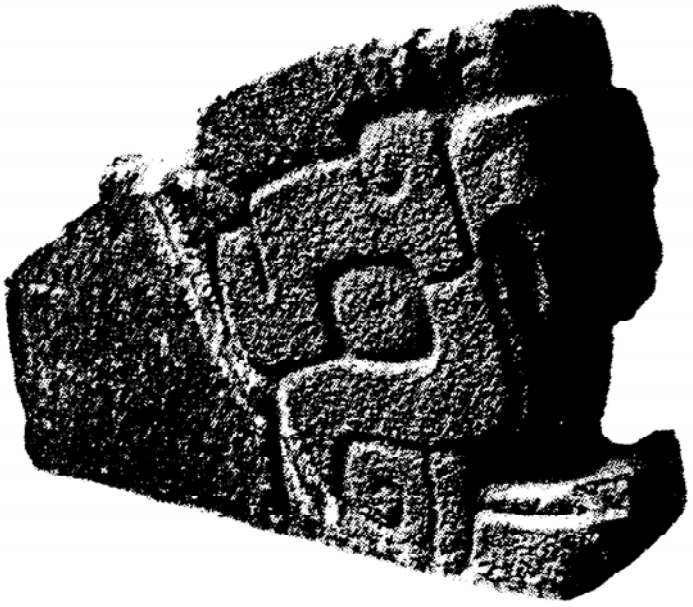




structure	terrain F
datation	classique récent
type terrain	palangana

dimensions (cm) :

longueur	125	**hauteur**	
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source Parsons, 1967

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 51

FICHE MATERIEL

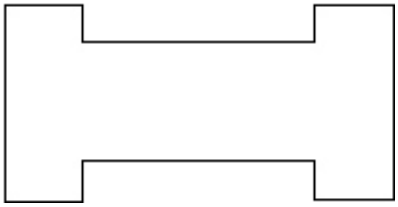
général

nom	M 27
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain A
datation	classique récent
type terrain	palangana

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe X	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 52

FICHE MATERIEL

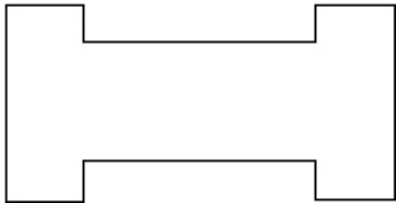
général

nom	M 28
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain F
datation	classique récent
type terrain	palangana

dimensions (cm) :

longueur	88	**hauteur**	
largeur	48	**diam. externe**	
épaisseur	30	**diam. interne**	



source Parsons, 1967

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 53

FICHE MATERIEL

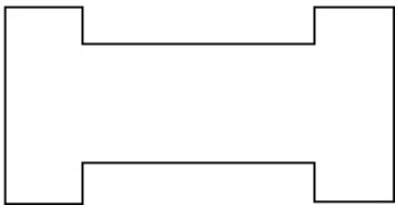
général

nom	M 29
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

direction

nord

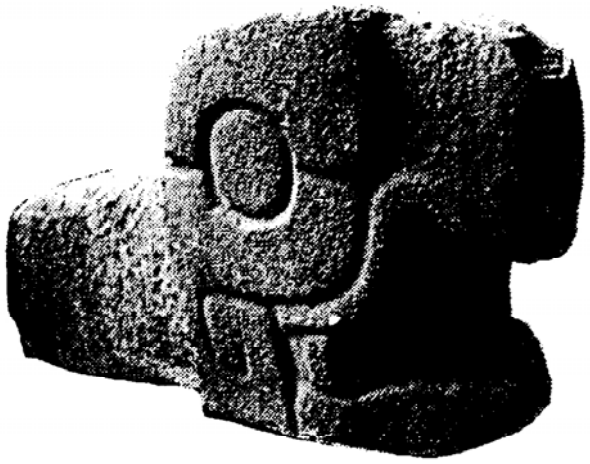




structure	terrain A
datation	classique récent
type terrain	palangana

dimensions (cm) :

longueur	145	**hauteur**	
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur	37	**diam. interne**	



source Parsons, 1967

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

MNAE : 2087

num fiche 54

FICHE MATERIEL

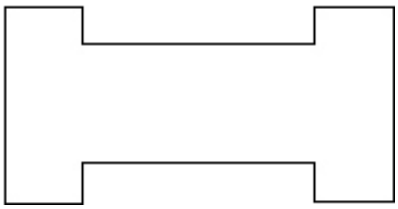
général

nom	M 30
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain A
datation	classique récent
type terrain	palangana

dimensions (cm) :

longueur	140	**hauteur**	
largeur	68	**diam. externe**	
épaisseur	37	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 55

FICHE MATERIEL

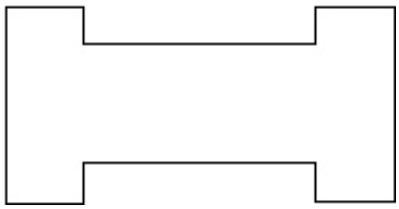
général

nom	M 31
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

direction

est



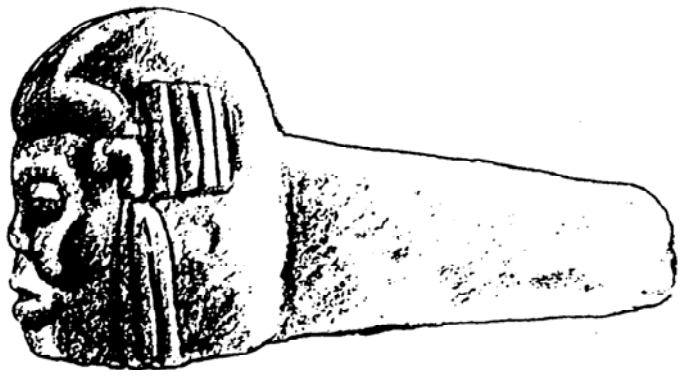


structure	terrain B
datation	classique récent
type terrain	palangana

dimensions (cm) :

longueur	62	**hauteur**	
largeur	35	**diam. externe**	
épaisseur	30.5	**diam. interne**	





source parsons, 1967

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

MNAE : 2060

num fiche 56

FICHE MATERIEL

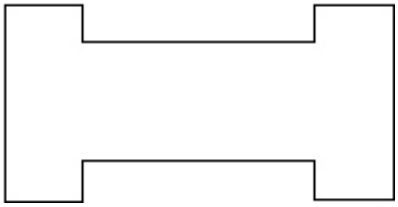
général

nom	M 32
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	
matériau	basalte

direction

est







structure	terrain G
datation	classique récent
type terrain	palangana

dimensions (cm) :

longueur	62	**hauteur**	
largeur	35	**diam. externe**	
épaisseur	30	**diam. interne**	

source Parsons, 1967

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 57

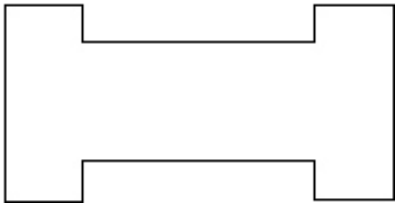
FICHE MATERIEL

général

nom	M 33
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	IDAEH
matériau	basalte

direction

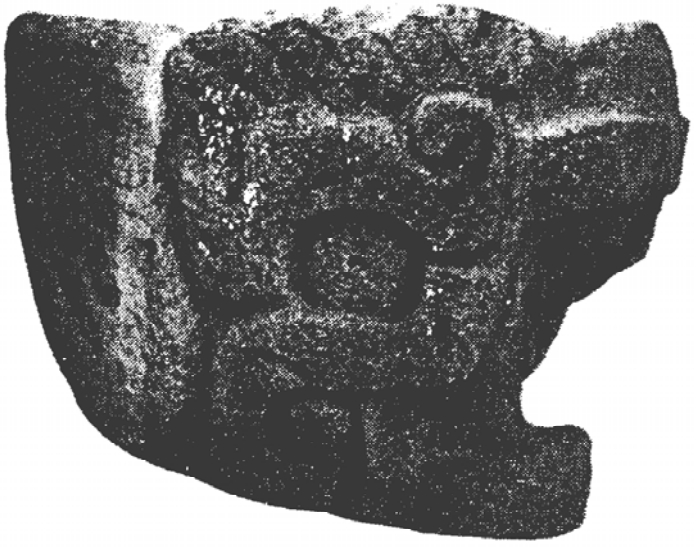




structure
datation classique récent
type terrain

dimensions (cm) :

longueur	90	**hauteur**	
largeur	68	**diam. externe**	
épaisseur	30	**diam. interne**	



source Parsons, 1967

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 58

FICHE MATERIEL

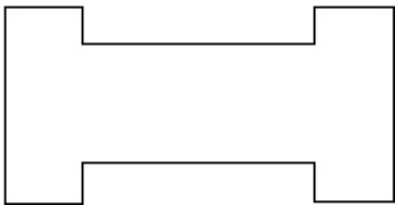
général

nom	M 34
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	
matériau	basalte

direction

nord

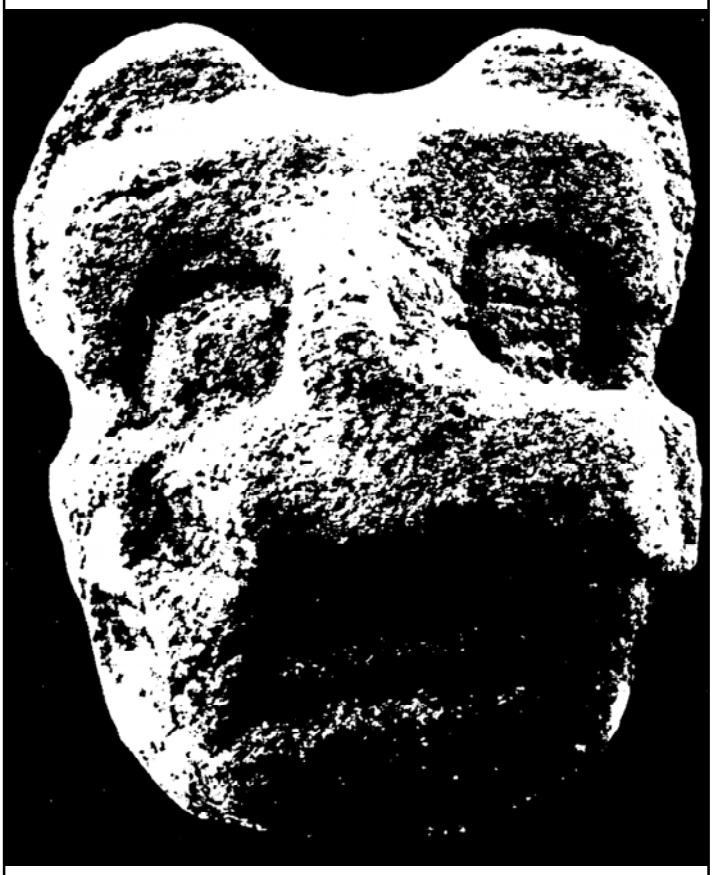




structure	terrain A
datation	classique récent
type terrain	palangana

dimensions (cm) :

longueur	95	**hauteur**	
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur	43	**diam. interne**	



source Parsons, 1967

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar X oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 59

FICHE MATERIEL

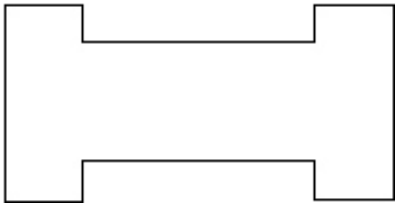
général

nom	M 37
sculpture	tenon
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain F
datation	classique récent
type terrain	palangana

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 60

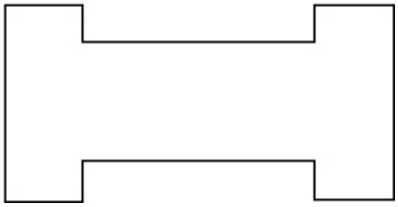
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle
sculpture	stèle composite
site	Kaminaljuyu
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Guate
matériau	basalte

direction





structure	C-II-4
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	170
largeur	58	**diam. externe**	
épaisseur	17	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus X | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 61

FICHE MATERIEL

général

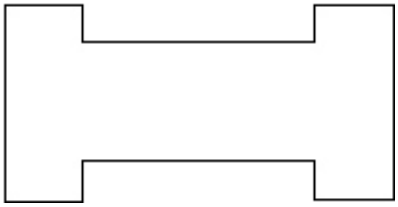
nom	stèle
sculpture	stèle
site	Pelikan
Etat / zone	Guatemala
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord



x



structure	terrain
datation	
type terrain	palangana E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Shook, "Lugares arqueológicos del Altiplano Meridional central de Guatemala",in Antropología e Historia de Guatemala, vol.4:2, pp.3-40, Guatemala, 1952

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 62

FICHE MATERIEL

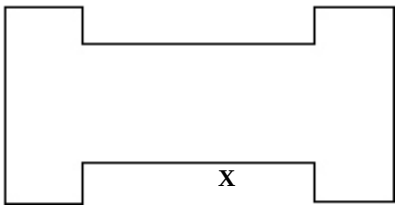
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Chalchitan
Etat / zone	Huehuetenango
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	23
datation	postclassique ancien
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**





source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar X oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 63

FICHE MATERIEL

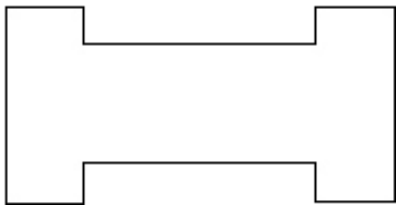
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Chalchitan
Etat / zone	Huehuetenango
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée de l'Homme
matériau	basalte

direction

est

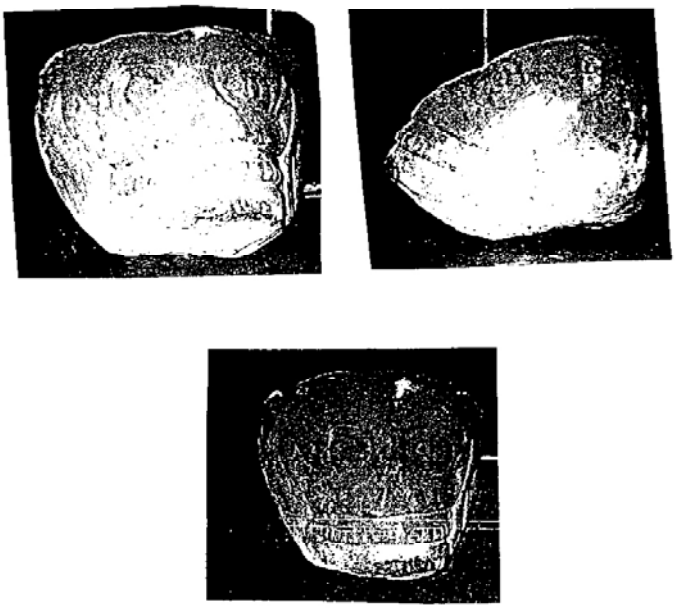




structure	isolé
datation	postclassique ancien
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	34	**hauteur**	
largeur	25	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Perrot Minnot

bibliographie

Perrot Minnot, A Propos d'une sculpture des Hautes Terres du Guatemala conservée dans les réserves du département des Amériques du Musée de l'Homme (Paris), non publié, Paris, 2000

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar X oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

Perrot Minnot pense que la pièce est originaire d'Iximche.

num fiche 64

FICHE MATERIEL

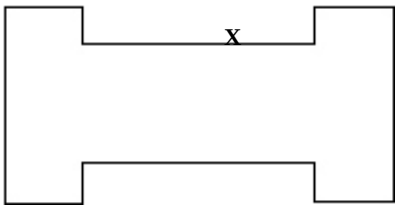
général

nom	tenon 3
sculpture	tenon
site	Chalchitan
Etat / zone	Huehuetenango
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est



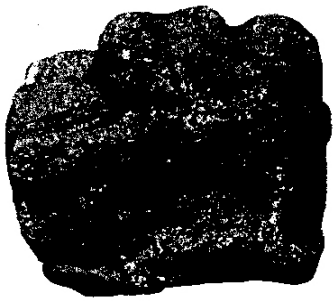


structure	24
datation	postclassique ancien
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**





source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar X oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 65

FICHE MATERIEL

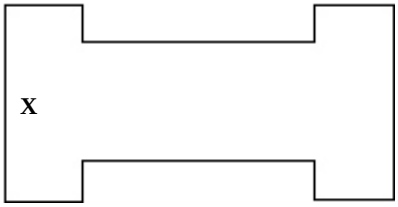
général

nom	tenon 4
sculpture	tenon
site	Chalchitan
Etat / zone	Huehuetenango
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

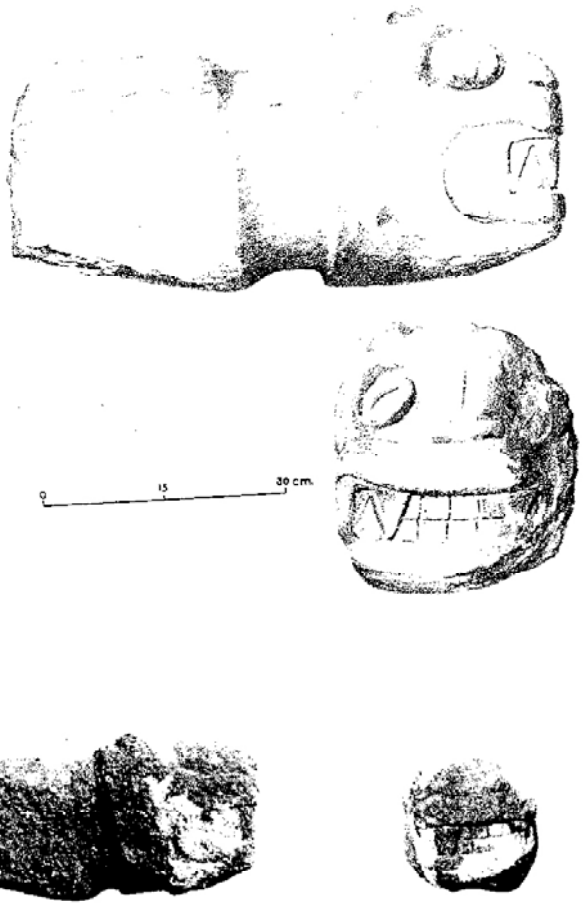




structure	35
datation	postclassique ancien
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	70	**hauteur**	
largeur	35	**diam. externe**	
épaisseur	30	**diam. interne**	



source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar X	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

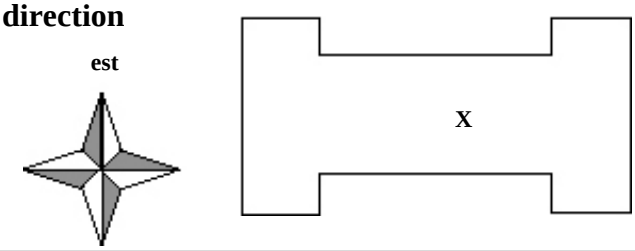
num fiche 66

FICHE MATERIEL

général

nom	disque
sculpture	disque
site	Chalchitan
Etat / zone	Huehuetenango
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction



structure	23/24
datation	postclassique ancien
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	70
épaisseur	24	**diam. interne**	

source

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Handbook of Middle American Indians, Middle American Research Institute, Tulane University, University of Texas Press, vol.2, pp 237-277, Austin, 1965

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 67

FICHE MATERIEL

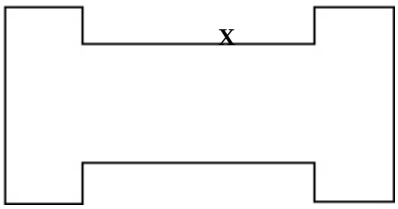
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Xolchun
Etat / zone	Huehuetenango
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces de mortier

direction

nord





structure	6
datation	postclassique ?
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	20	**hauteur**	
largeur	10	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar

K'awiil Wuk Si'p

dieu A

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 68

FICHE MATERIEL

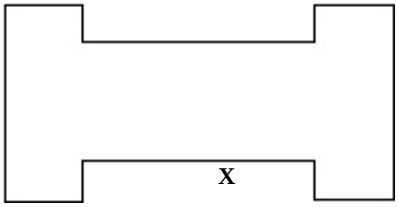
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Xolchun
Etat / zone	Huehuetenango
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces de mortier

direction

nord





structure	6
datation	postclassique ?
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	20	**hauteur**	
largeur	10	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 69

FICHE MATERIEL

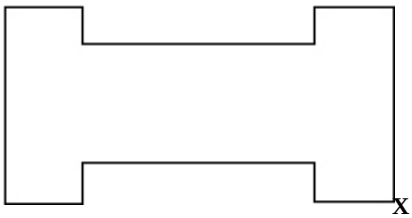
général

nom	monument 23
sculpture	autel
site	Quirigua
Etat / zone	Izabal
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord

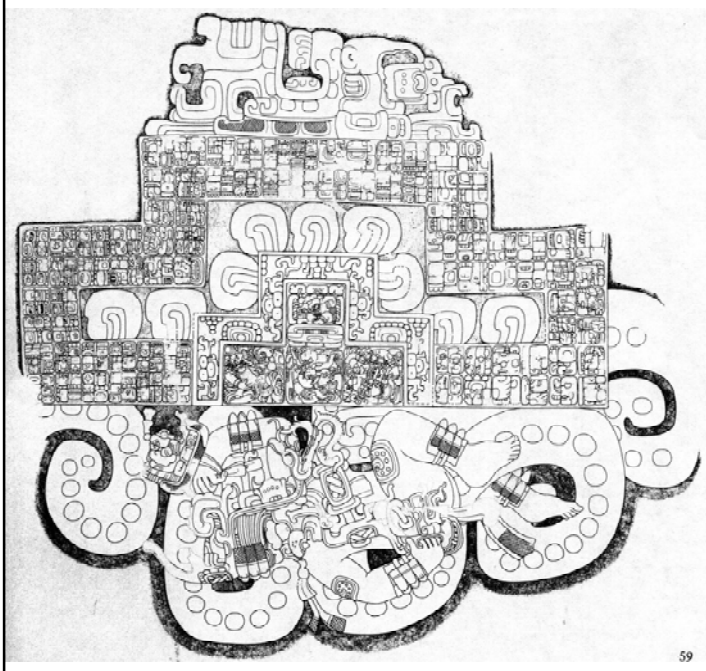




structure	1B7
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	380	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	
épaisseur	50	**diam. interne**	



source dessin Coe

bibliographie

Martin & Grube, Chronicle of the Maya kings and queens, Thames and Hudson, London, 2000

Baudez, Une histoire de la religion des Mayas, Bibliothèque Albin Michel Histoire, Paris, 2002

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché X	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac X	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar X	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème X	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop X

notes :

num fiche 70

FICHE MATERIEL

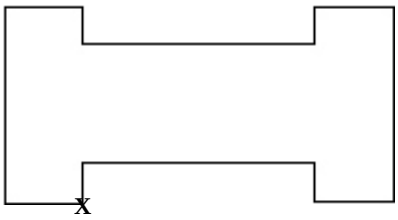
général

nom	monument 24
sculpture	autel
site	Quirigua
Etat / zone	Izabal
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord

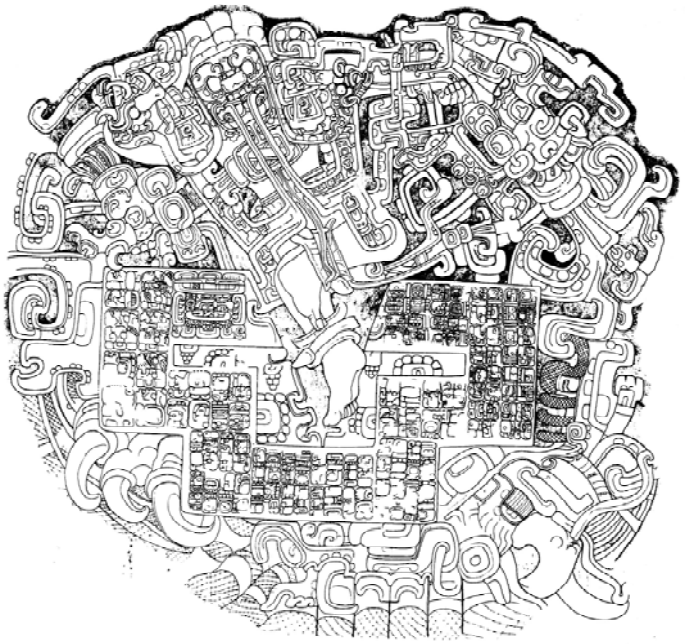




structure	1B7
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	360	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	
épaisseur	50	**diam. interne**	



source dessin Coe

bibliographie

Martin & Grube, Chronicle of the Maya kings and queens, Thames and Hudson, London, 2000

Baudez, Une histoire de la religion des Mayas, Bibliothèque Albin Michel Histoire, Paris, 2002

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre

Chaac X	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar X	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle X Pop

notes :

num fiche 71

FICHE MATERIEL

général

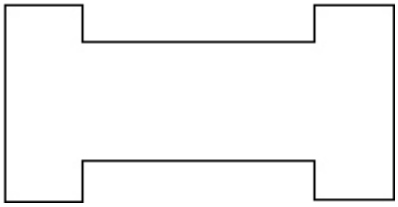
nom	autel L M 12
sculpture	disque
site	Quirigua
Etat / zone	Izabal
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	grès

direction

nord



x



structure	1B7
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	100
épaisseur	30 **diam. interne**	

source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., pp. 344-345, New York, 1990

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

? ? ? ? 12 ajaw ?
? tzak huul k'ak'-u-? Ha'-? K'awiil
9 Chuwen 14 Sek ?-3-kin-nah Ak'otaj ti-?-ku ?-k'ak-ku ?
Kuhul-li Kawiil-la ?-?-ti kuh QUIRIGUA ajaw

célébration du 12ème katun (9.11.0.0.0) le 14/10/652
..."conjura" Smoke Imix de Copan
le 2/6/653 (9.11.0.11.11) 3 "jours de feu (?)" ont été dansés ?
(feu ?) par le divin [dirigeant 5] de Quirigua.

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône X

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar	X
K'awiil			
dieu A	Wuk Si'p		

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

MNAE : 2108

num fiche 72

FICHE MATERIEL

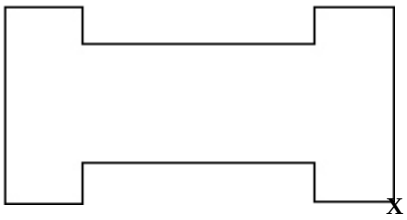
général

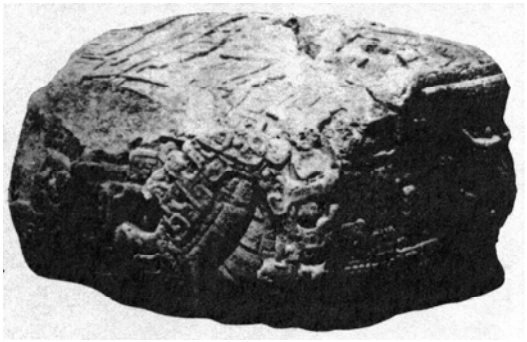
nom	zoomorphe O
sculpture	divers
site	Quirigua
Etat / zone	Izabal
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord







structure	1B7
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	280	**hauteur**	
largeur	140	**diam. externe**	
épaisseur	140	**diam. interne**	

source Sharer, 1990

bibliographie

Martin & Grube, Chronicle of the Maya kings and queens, Thames and Hudson, London, 2000

Sharer, Quirigua : a classic Maya center et its sculptures, Carolina Academic Press, Durham, N.C, 1990

épigraphie

lecture des glyphes

érodé

traduction des glyphes

érodé

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar X
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 73

FICHE MATERIEL

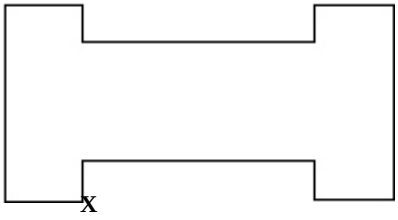
général

nom	zoomorphe P
sculpture	divers
site	Quirigua
Etat / zone	Izabal
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord

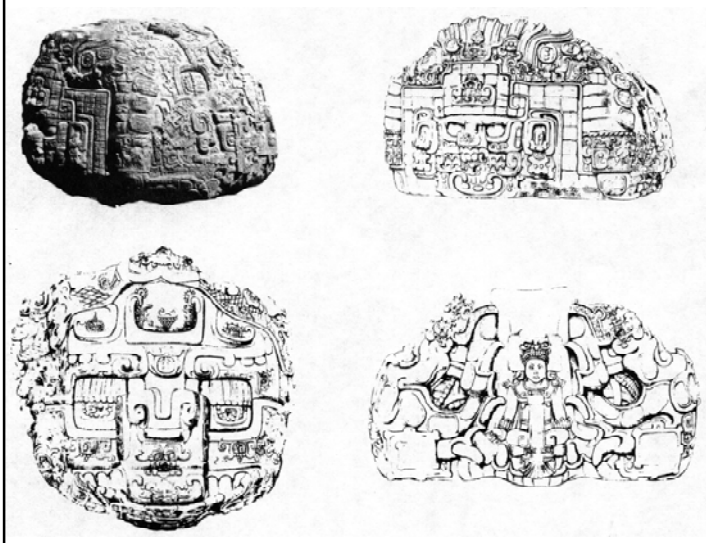




structure	1B7
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	300	**hauteur**	
largeur	220	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Sharer, 1990

bibliographie

Martin & Grube, Chronicle of the Maya kings and queens, Thames and Hudson, London, 2000

Sharer, Quirigua : a classic Maya center et its sculptures, Carolina Academic Press, Durham, N.C, 1990

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique	récit mythique	récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar X
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 74

FICHE MATERIEL

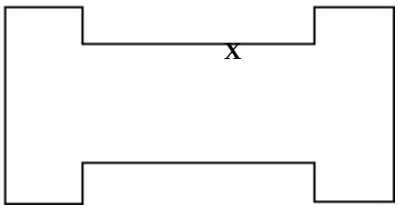
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Paso de Tobon
Etat / zone	Jalapa
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	classique tardif
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	112.7	**hauteur**	
largeur	58.2	**diam. externe**	
épaisseur	30	**diam. interne**	



source Strömsvik, 1952

bibliographie

Strömsvik, The Ballcourts at Copan. Contributions to American Anthropology and History, Carnegie Institution of Washington, vol.9, N°52-56, Publication 596, Washington, 1952

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

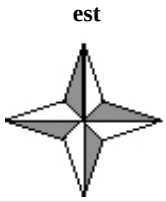
num fiche 75

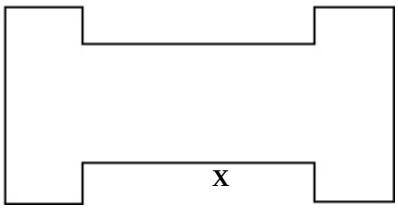
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Paso de Tobon
Etat / zone	Jalapa
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	terrain
datation	classique tardif
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Parsons, Bilbao, Guatemala. Anthropology, Milwaukee Public Museum, N°11, Milwaukee, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 76

FICHE MATERIEL

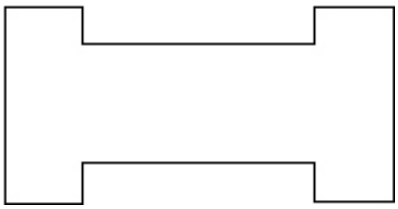
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Xalapan
Etat / zone	Jalapa
pays	Guatemala
localisation actuelle	Jalapa
matériau	calcaire

direction

nord

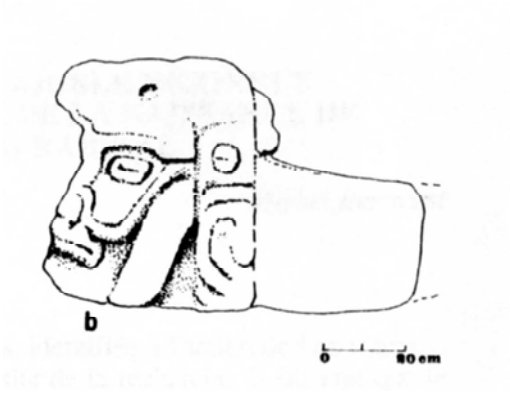




structure	terrain
datation	postclassique
type terrain	palangana E/O

dimensions (cm) :

longueur	90.9	**hauteur**	
largeur	60.9	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Shook, 1952

bibliographie

Shook, "Lugares Arqueologicos del Altiplano Central de Guatemala", in Antropologia e Historia de Guatemala, Publicacion del IDAEH, Ministerio de Educacion Publica , N°2, vol.4, Guatemala, 1952
Ichon, "Les terrains de jeu de balle dans l'est du Guatemala", in 20 ans d'étude au Mexique, Toulouse, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

pièce présente dans l'Instituto para varones de Jalapa.
Shook a vu cette pièce sur le terrain en 1943.

num fiche 77

FICHE MATERIEL

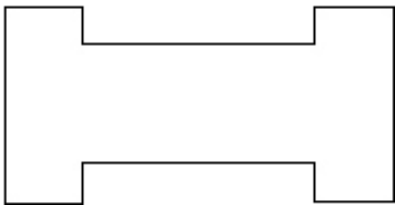
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Xalapan
Etat / zone	Jalapa
pays	Guatemala
localisation actuelle	Jalapa
matériau	calcaire

direction

nord

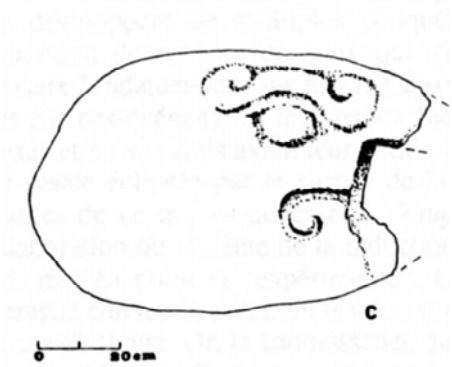




structure	terrain
datation	postclassique
type terrain	palangana E/O

dimensions (cm) :

longueur	96.36	**hauteur**	
largeur	61.8	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Shook, 1948

bibliographie

Shook, Guatemala highlands, Carnegie Institution of Washington, Year Book 47:214-218, Washington, D.C., 1948
Ichon, "Les terrains de jeu de balle dans l'est du Guatemala", in 20 ans d'étude au Mexique, Toulouse, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

pièce présente dans l'Instituto para varones de Jalapa.
Shook a vu cette pièce sur le terrain en 1943.

num fiche 78

FICHE MATERIEL

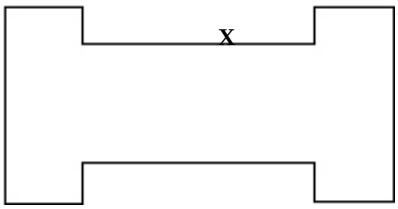
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Asuncion Mita
Etat / zone	Jutiapa
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

est

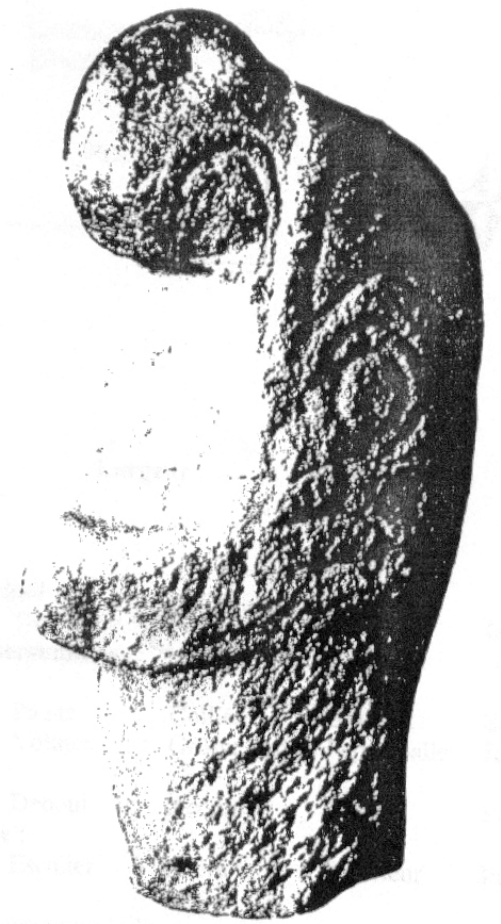




structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Strömsvik, 1950

bibliographie

Strömsvik, Las ruinas de Asunción Mita informe de su reconocimiento, Antropología e historia de Guatemala 2:23-29, Guatemala, 1950

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

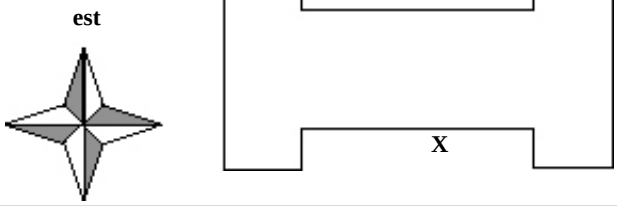
num fiche 79

FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Asuncion Mita
Etat / zone	Jutiapa
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

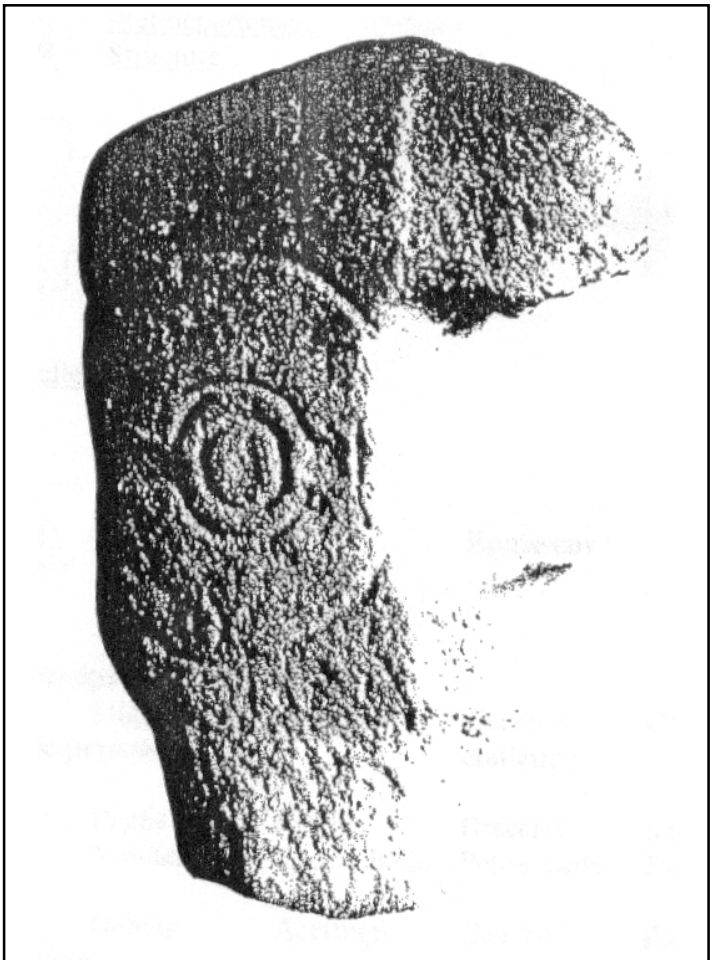
direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Strömsvik, 1950

bibliographie

Strömsvik, Las ruinas de Asunción Mita informe de su reconocimiento, Antropología e historia de Guatemala 2:23-29, Guatemala, 1950

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 80

FICHE MATERIEL

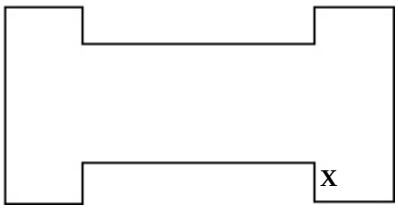
général

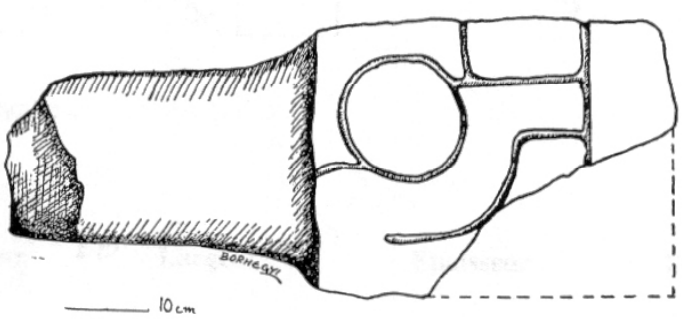
nom	tenon 3
sculpture	tenon
site	Asuncion Mita
Etat / zone	Jutiapa
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

est







structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	80	**hauteur**	
largeur	32	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source Strömsvik, 1950

bibliographie

Strömsvik, Las ruinas de Asunción Mita informe de su reconocimiento, Antropología e historia de Guatemala 2:23-29, Guatemala, 1950

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 81

FICHE MATERIEL

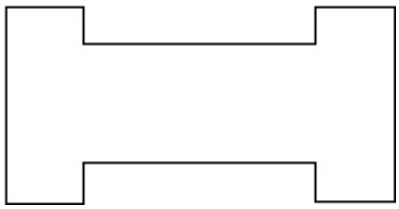
général

nom	tenon
sculpture	tenon
site	Papalhuapa
Etat / zone	Jutiapa
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalate

direction

est

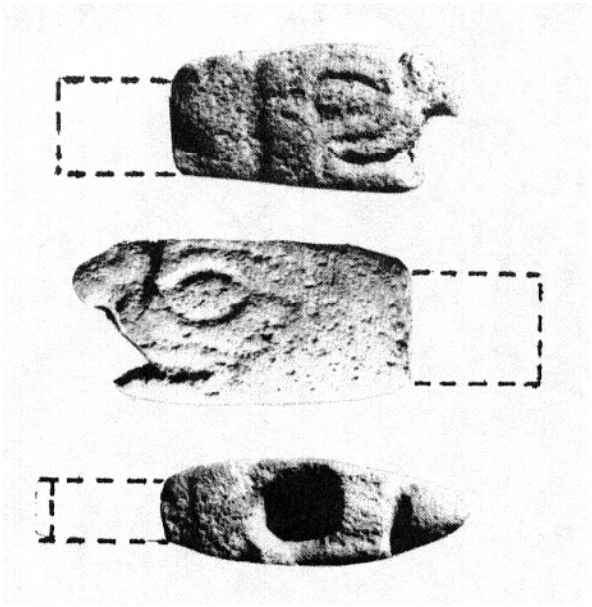




structure	terrain
datation	classique tardif
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	20	**hauteur**	
largeur	12	**diam. externe**	
épaisseur	5	**diam. interne**	



source Graham & Heizer, 1968

bibliographie

Graham & Heizer, "Notes on the Papalhuapa site, Guatemala", in papers on Mesoamerican archaeology, contributions of the university of California archaeological facility; n°5, pp. 101-127, University of California, Berkeley, 1968

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 82

FICHE MATERIEL

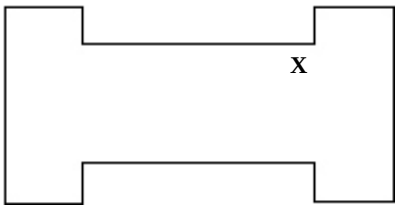
général

nom	disque
sculpture	disque
site	Altar de Sacrificios
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	A5
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Smith, "Excavation at Altar de Sacrificios", in Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, vol. 62, n°2, Peabody Museum, Cambridge, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 83

FICHE MATERIEL

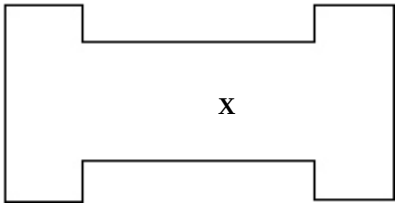
général

nom	marqueur central
sculpture	disque
site	Cancuén
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	60
épaisseur	18	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Morley, guide book to the ruins of Quirigua, Carnegie Institution of Washington, supp. pub. 16, Washington, 1936

Tourtellot & Sabloff, Excavations at Seibal : a reconnaissance of Cancuen, Memoirs of the Peabody museum of archaeology and ethnology, vol. 14 n°2, pp. 191-240, Cambridge, 1978

épigraphie

lecture des glyphes

4 Ajaw 13 Ceh tz'i-? ? ?(jeu de balle)-na kan-na ? al-?
aj-ku (?) -ji-ya ? aj-? ya [CANCUEN] ajaw

traduction des glyphes

Le 15/9/795 (9.18.5.0.0), eut lieu une partie de jeu de balle
??? seigneur de Cancuen

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac X	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau X	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 84

FICHE MATERIEL

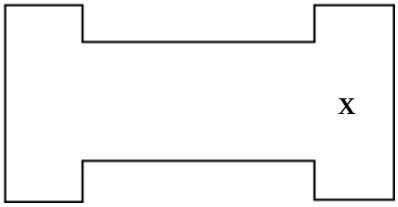
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Cancuén
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	60
épaisseur	20	**diam. interne**	



source photo Desmarest

bibliographie

Demarest & Barrientos, Los proyectos de arqueologia y de desarrollo comunitario en Cancuen : metas, resultados y desafio en 2003, in XVII simposio de investigaciones arqueologicas en Guatemala, museo nacional de arqueologia y ethnologia, pp. 473-488, Guatemala, 2004

épigraphie

lecture des glyphes

?

traduction des glyphes

?

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac X	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau X	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

partie opposant Tah Chan Ahk à un inconnu, en 796 BC

num fiche 85

FICHE MATERIEL

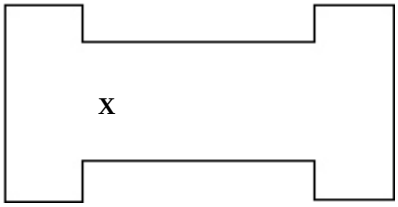
général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Cancuén
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	60
épaisseur	20	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Demarest & Barrientos, Los proyectos de arqueologia y de desarrollo comunitario en Cancuen : metas, resultados y desafio en 2003, in XVII simposio de investigaciones arqueologicas en Guatemala, museo nacional de arqueologia y ethnologia, pp. 473-488, Guatemala, 2004

lecture des glyphes — épigraphie — **traduction des glyphes**

chi KIN-ni-? kuhul CANCUEN Ajaw ? k'o-? ?

Divin ? seigneur de Cancuen ???

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac X	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau X	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

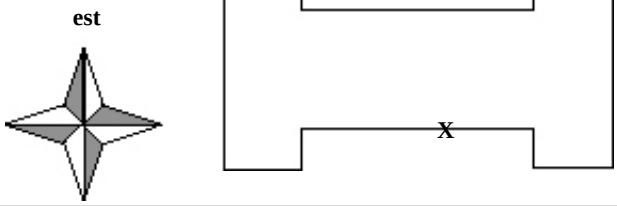
num fiche 86

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 18
sculpture	stèle
site	Dos Pilas
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

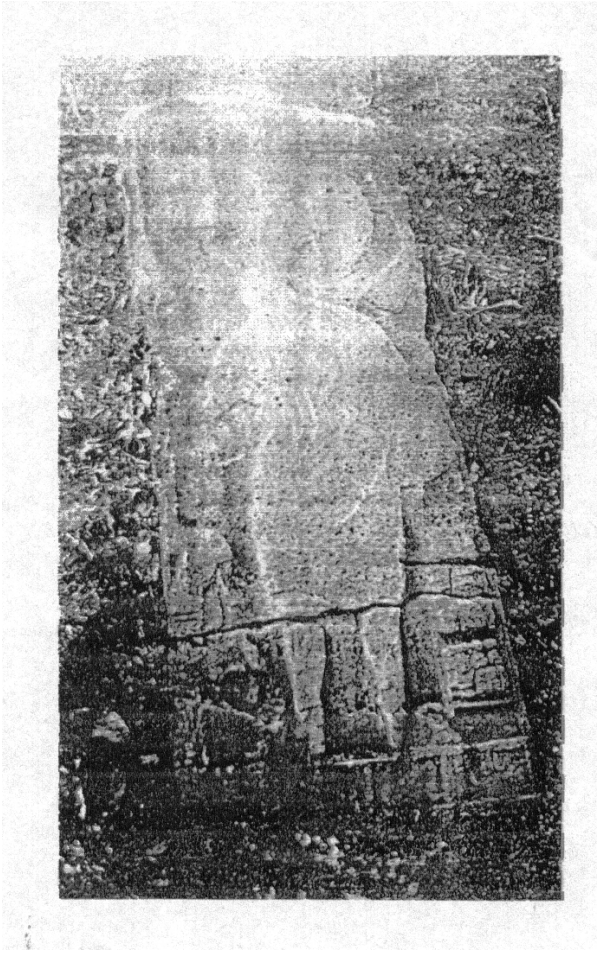
direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	299
largeur	105	**diam. externe**	
épaisseur	14	**diam. interne**	



source Navarrete & Lujan Muñoz, 1963

bibliographie

Navarrete & Lujan Muñoz, "Reconocimiento arqueologico del sitio de Dos Pilas, Petexbatun, Guatemala", in Cuadernos de Antropologia, n°2, Instituto de Investigaciones historicas, facultad de humanidades, Universidad de San Carlos, Guatemala, 1963

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône X
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 87

FICHE MATERIEL

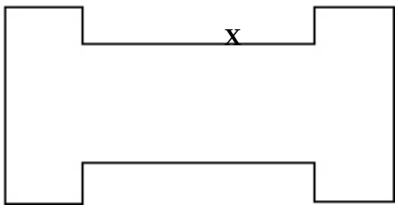
général

nom	stèle 19
sculpture	stèle
site	Dos Pilas
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	270
largeur	107	**diam. externe**	
épaisseur	40	**diam. interne**	

source

bibliographie

Navarrete & Lujan Muñoz, "Reconocimiento arqueologico del sitio de Dos Pilas, Petexbatun, Guatemala", in Cuadernos de Antropologia, n°2, Instituto de Investigaciones historicas, facultad de humanidades, Universidad de San Carlos, Guatemala, 1963

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif X	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 88

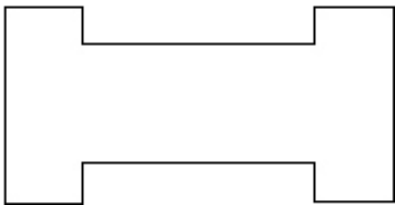
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 1
sculpture	contremarche
site	Dos Pilas
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

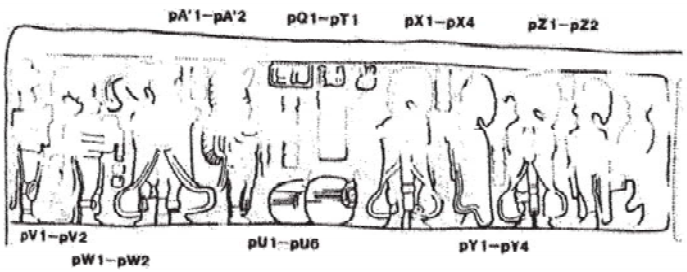




structure	escalier hieroglyphique 1
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source dessin Houston

bibliographie

Tokovinine, *Divine Patrons of the Maya Ballgame*, Mesoweb: www.mesoweb.com/features/tokovinine/Ballgame.pdf , 2002

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône X | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe X | pagne | érodé X

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse X | nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 89

FICHE MATERIEL

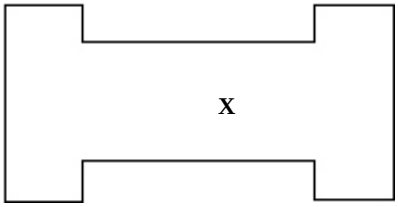
général

nom	marqueur central
sculpture	disque
site	Holmul
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	11/12
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	70
épaisseur	30	**diam. interne**	



source Estrada Belli, 2001

bibliographie

Estrada Belli, archaeological investigations at holmul, guatemala; preliminary report of the 2001 season. vanderbilt university, nashville, 2001

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère X
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 90

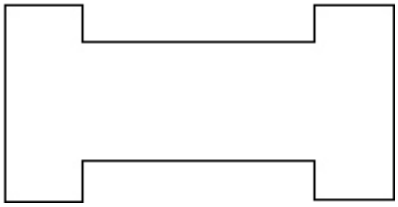
FICHE MATERIEL

général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	isolé Usumacinta
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	Paris, coll. privée
matériau	grès

direction





structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	41
épaisseur	**diam. interne**	



source photo Mayer

bibliographie

Mayer, Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in Europe, Acoma Books, Ramona, Ca, 1978

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône X

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne X érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle X Pop

notes :

num fiche 91

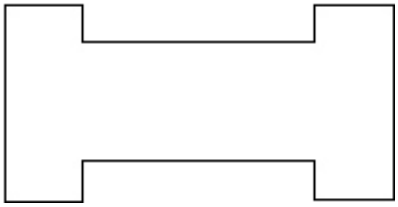
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle
sculpture	stèle
site	Itzan
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	141
largeur	85	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source calque Greene Robertson

bibliographie

Greene Robertson, Rands & Graham, Maya sculpture from the southern lowlands, highlands and Pacific piedmont, Lederer, Street and Zeus, Berkeley, 1972

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône X
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau X	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

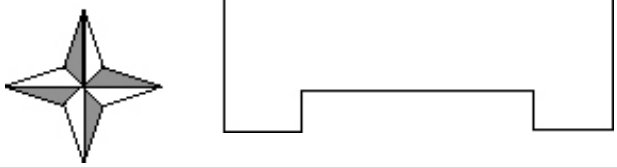
num fiche 92

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	Itzan
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

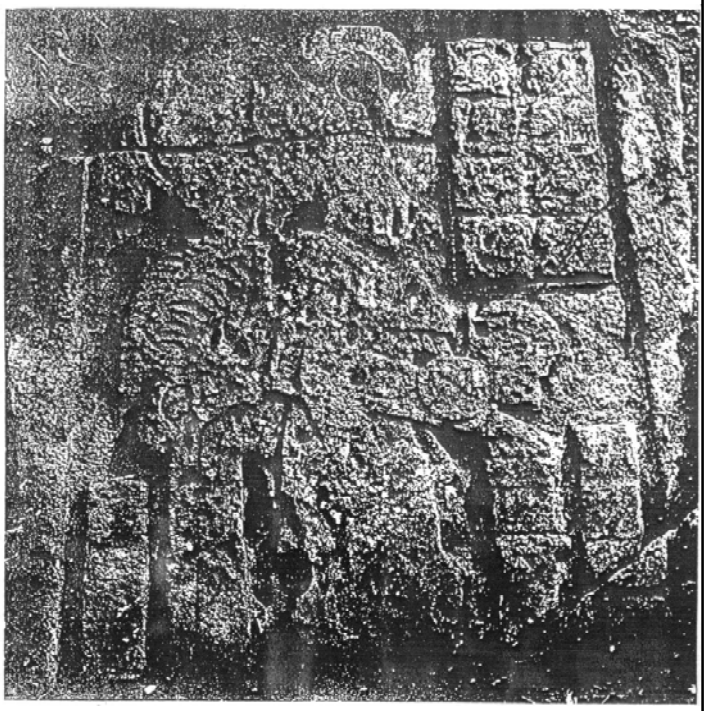
direction



structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	195
largeur	162	**diam. externe**	
épaisseur	29	**diam. interne**	



source Hellmuth, 1986

bibliographie

Hellmuth, *Ballgame iconography and playing gear, Late classic Maya polychrome vases and stone sculptures of Peten, Guatemala.* F.L.A.A.R. Culver City, 1987.

Tourtellot & Hammond, "a brief reconnaissance of Itzan", in *Excavations at Seibal,* vol. 14, n°3, Memoirs of the peabody museum of archaeology and ethnology, pp. 241-250, Cambridge, 1978.

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône X

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé X

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 93

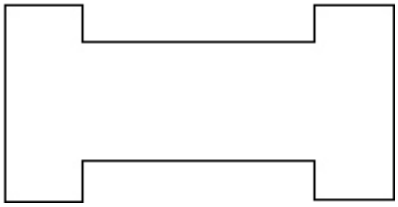
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 2
sculpture	panneau
site	Itzan
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	116
largeur	162	**diam. externe**	
épaisseur	28	**diam. interne**	

source

bibliographie

Hellmuth, Headdresses and Skirts shared by Deer Hunters and Ballplayers, FLAAR, Cocoa, FL, 1986

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône X
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 94

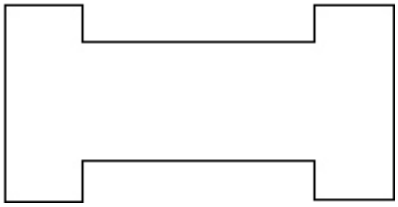
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 3
sculpture	panneau
site	Itzan
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	102
largeur	75	**diam. externe**	
épaisseur	10	**diam. interne**	



source Tourtellot & Hammond, 1978

bibliographie

Tourtellot & Hammond, "a brief reconnaissance of Itzan", in *Excavations at Seibal,* vol. 14, n°3, Memoirs of the peabody museum of archaeology and ethnology, pp. 241-250, Cambridge, 1978.

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 95

FICHE MATERIEL

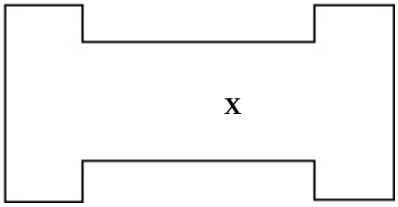
général

nom	disque pspe017
sculpture	disque
site	Ixtonton
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	12/13
datation	classique tardif
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	30
épaisseur	15	**diam. interne**	

source

bibliographie

Roldan, "estudio preliminar sobre los juegos de pelota de Ixtonton: función y significado", in VIII simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala, Vol. 2, museo nacional de arqueología y etnología, Guatemala, 1995

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé X

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 96

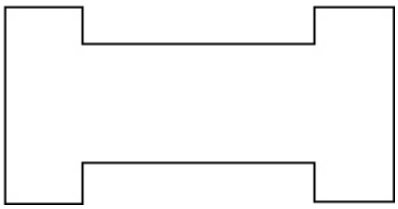
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 1
sculpture	stèle
site	La Amelia
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	calcaire

direction

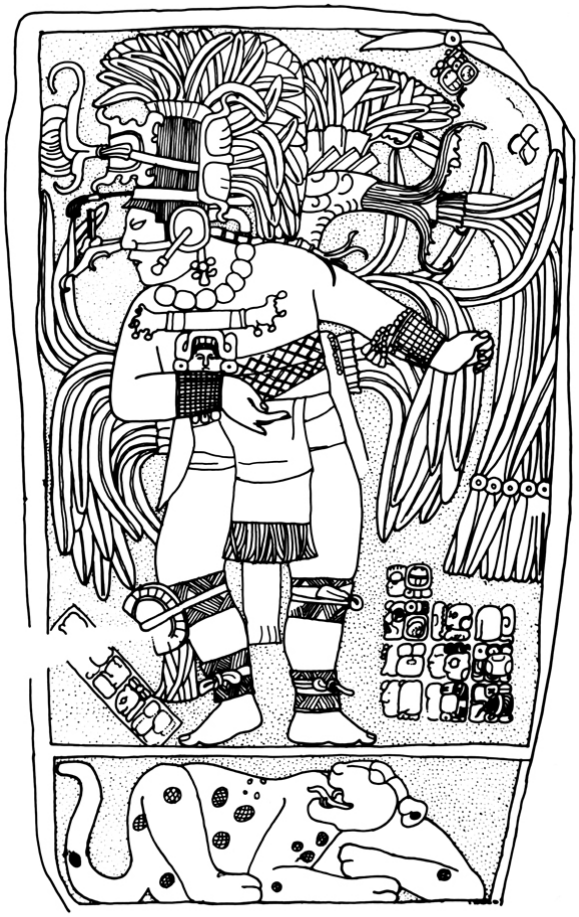




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	165
largeur	108	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., pp. 344-345, New York, 1990

lecture des glyphes — épigraphie — **traduction des glyphes**

2B'en 6Zac (9.18.17.01.13) ubahil ? ? ?-Bahlamnal Ajaw Bot ? ukabah ? kuhul [La Ameila] Ajaw
texte en biais érodé

le 2B'en 6Zac (16 aout 807), ceci est l'image ? ? à Bahlamnal de Ajaw Bot, ceci est son nom, roi de La Amelia
texte en biais érodé

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal X | géométrique | glyphe X | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône X | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur | prêtre | divinité

dirigeant X | captif | autre

attitude :

tombant | debout X | accroupi

couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère X

hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar

K'awiil | Wuk Si'p

dieu A

animal :

papillon

jaguar X | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar X

tête humaine | Ajaw | plumes X

bonnet | turban | indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 97

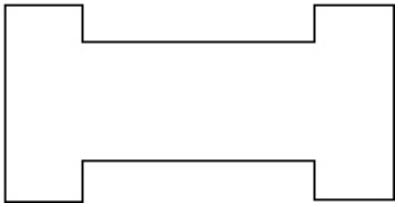
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 2
sculpture	stèle
site	La Amelia
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

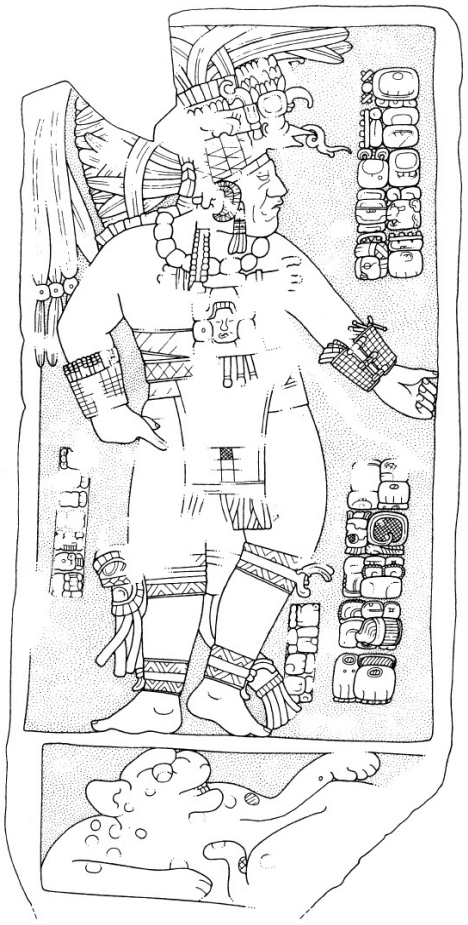




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	166
largeur	79	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source dessin Houston

bibliographie

Martin & Grube, Chronicle of the Maya kings and queens, p. 110, Thames and Hudson, London, 2000
Zender, "Glyphs for "Handspan" and "Strike" in Classic Maya Ballgame Texts" in The PARI Journal, Volume IV, No 4, Spring 2004

épigraphie

lecture des glyphes

1imix 9sip (9.16.17.02.01) ya-la-ja U-CHAN-na BAHLAM-NAL U-K'ABA-a 9-na-ba
yetk'aba'il u-?-? ajaw bot kuhul [La Amelia] Ajaw bakab
cartouches : érodés mais on voit "Chok"

traduction des glyphes

1 imix 9 sip (21 mars 768) est jetée, au Maitre de Bahlamnal, la balle dont le nom est 9-paumes
(ce qui est) le surnom de sa balle et lie le seigneur Lachan K'awiil Ajaw Bot Bacab de La Amelia
cartouches : érodés sauf "prince"

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal X	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône X | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar X	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau X	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

cérémonie faite par le dirigeant à l'age de 8 ans.

num fiche 98

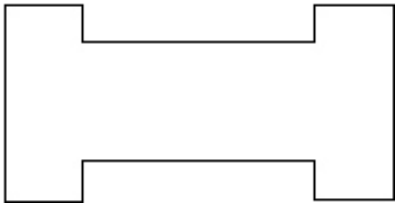
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	Laguna Perdida
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	44	**hauteur**	
largeur	30.5	**diam. externe**	
épaisseur	14	**diam. interne**	



source photo Mayer

bibliographie

Mayer, Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in the United States, Acoma Books, Ramona, Ca, 1980

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain X		indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

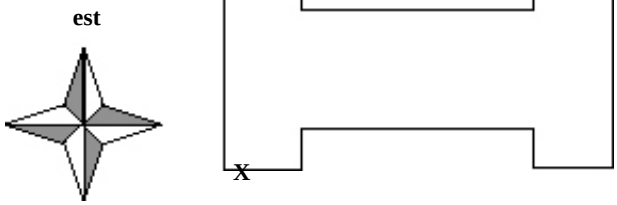
num fiche 99

FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Naranjo
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

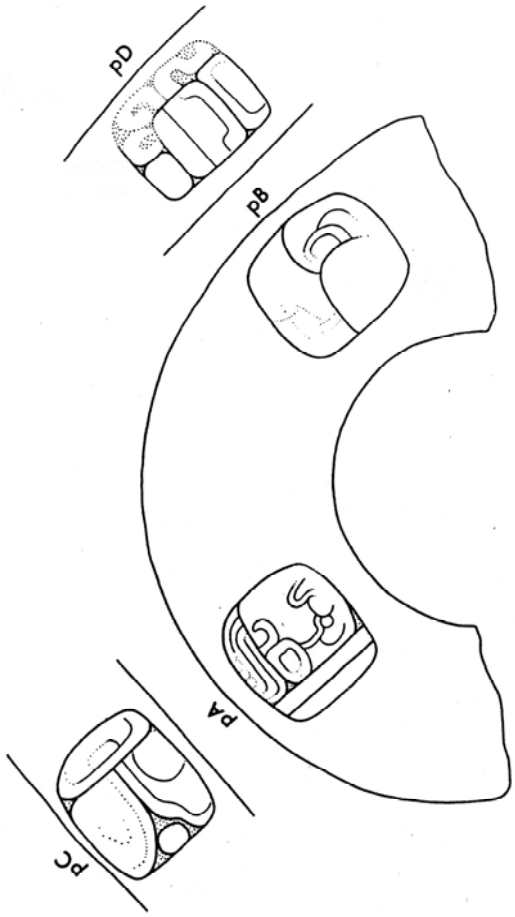
direction



structure	B32-33
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	42
épaisseur	20	**diam. interne**	19



source Graham, 1980

bibliographie

Graham, Ixkun, Ucanal, Ixtutz, Naranjo, Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, 2(3)
Harvard University, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology., Cambridge, 1980

lecture des glyphes — épigraphie — **traduction des glyphes**

pA : 10 Xul pB : ? pC : ?-na pD : ?

le 10 Xul (date qu'on ne peut reconstruire)

récit historique X récit mythique récit indéterminé X

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 100

FICHE MATERIEL

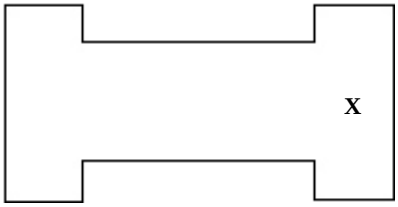
général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	Piedras Negras
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

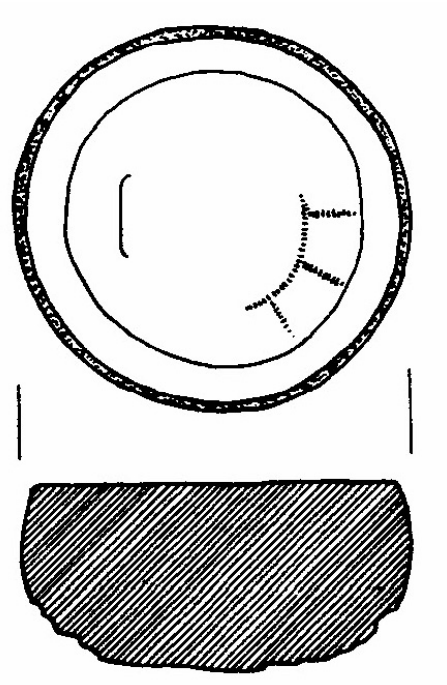




structure	R11
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Morley, 1938

bibliographie

Morley, The inscriptions of Petén, Carnegie Institution of Washington, Washington D.C., 1938

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

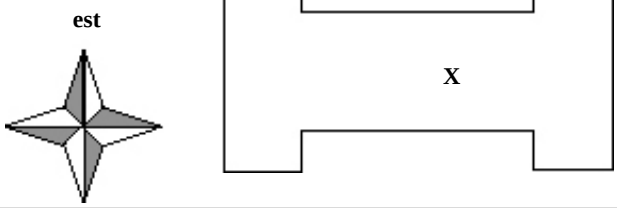
num fiche 101

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Piedras Negras
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	R11
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Morley, The inscriptions of Petén, Carnegie Institution of Washington, Washington D.C., 1938

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 102

FICHE MATERIEL

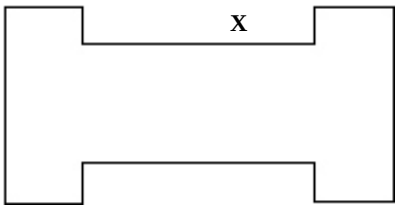
général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Piedras Negras
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	R11
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Morley, The inscriptions of Petén, Carnegie Institution of Washington, Washington D.C., 1938

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

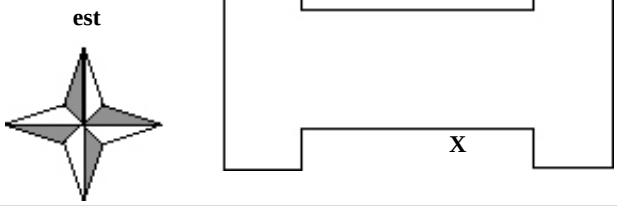
num fiche 103

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 4
sculpture	disque
site	Piedras Negras
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	R11
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Morley, The inscriptions of Petén, Carnegie Institution of Washington, Washington D.C., 1938

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 104

FICHE MATERIEL

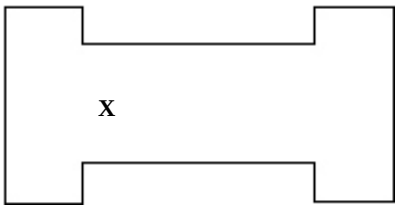
général

nom	disque 5
sculpture	disque
site	Piedras Negras
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

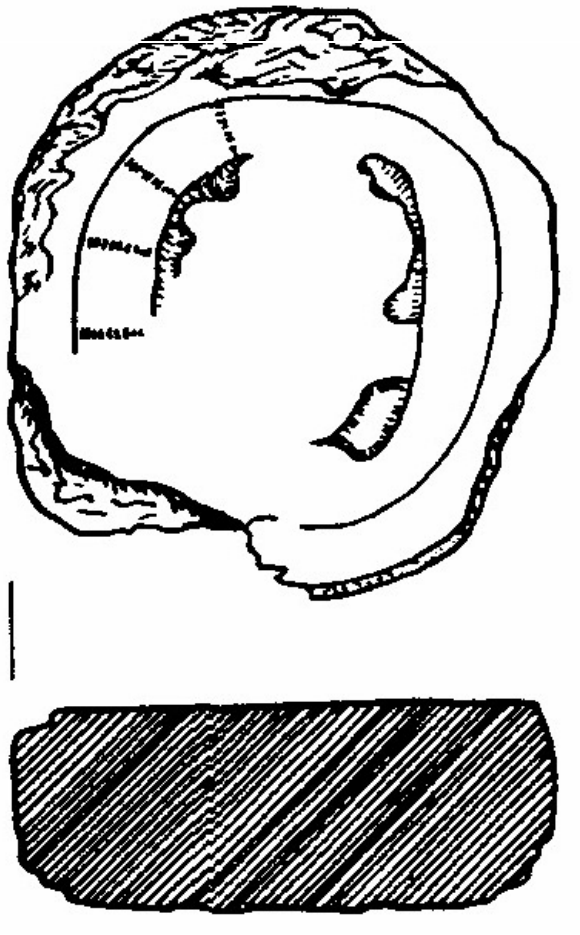




structure	R11
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Morley, 1938

bibliographie

Morley, The inscriptions of Petén, Carnegie Institution of Washington, Washington D.C., 1938

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 105

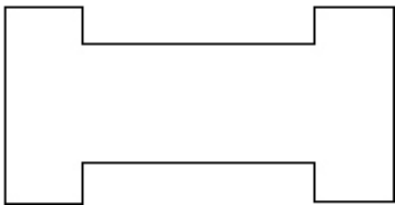
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	Piedras Negras
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	calcaire

direction

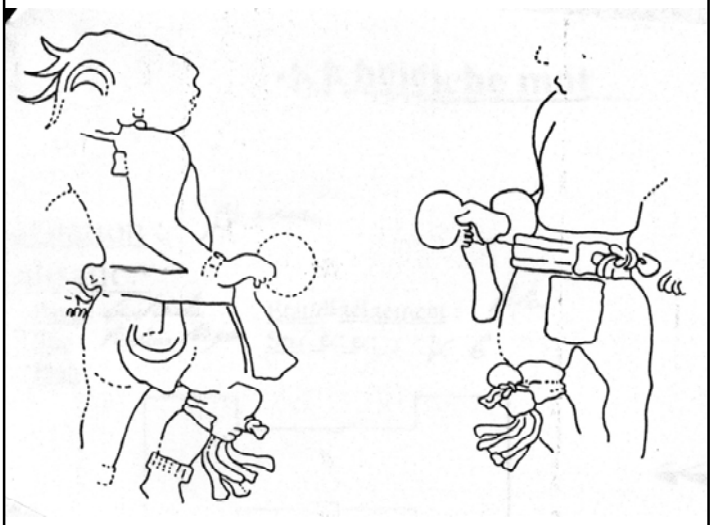




structure	K6
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	143	**hauteur**	
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur	10.5	**diam. interne**	



source dessin Morley

bibliographie

Mayer, Maya Monuments : sculptures of unknown provenance, supp. 3, Verlag von Flemming, Berlin, 1991
Morley, The inscriptions of Petén, Washington, Carnegie Institution of Washington, 1938

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre X

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé X

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite X | grosse | nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 106

FICHE MATERIEL

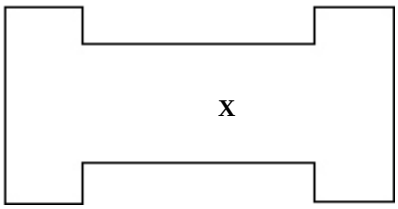
général

nom	marqueur
sculpture	disque
site	Sacul
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

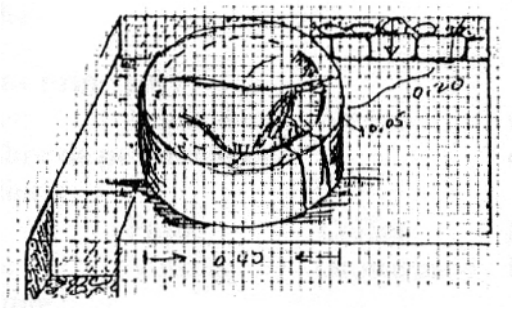




structure	terrain
datation	classique moyen
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	40
épaisseur	12	**diam. interne**	



source Roldan, 1995

bibliographie

Roldan, "estudio preliminar sobre los juegos de pelota de Ixtonton: función y significado", in VIII simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala, Vol. 2, museo nacional de arqueología y etnología, Guatemala, 1995

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 107

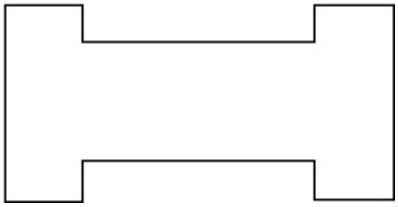
FICHE MATERIEL

général

nom	Monument 7
sculpture	stèle
site	Seibal
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	219
largeur	96	**diam. externe**	
épaisseur	26	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Boot, comm. perso. 2004

Willey, Excavations at Seibal, department of Peten, Guatemala, Peabody Museum of archaeology and ethnology, memoirs vol. 17, n°1,2,3,4, Cambridge, 1990

épigraphie

lecture des glyphes

13ajaw 18 kumku joyy ti ajawlel ajaw b'ot k'uh itz'at 10 haab 1 winikhaab i ut 10ajaw 8sak tan lam ub'ah ti pitz ajaw b'ot k'uh itz'at aj 9 hab'tal b'ahka'b

traduction des glyphes

24/01/771 (9.17.0.0.0) le seigneur B'ot, divin sage, règne dans son royaume pendant 30 ans et, le 19/08/800, à la moitié de la période (9.18.10.0.0), ceci est l'image du seigneur B'ot, divin sage, jouant à la balle, lui des 9 travaux (ou travailleurs), premier du monde.

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône X
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil X		nénuphar
dieu A X	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 108

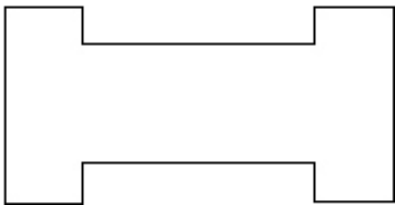
FICHE MATERIEL

général

nom	monument 5
sculpture	stèle
site	Seibal
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	154
largeur	134	**diam. externe**	
épaisseur	25	**diam. interne**	



source dessin Mathews

bibliographie

Boot, comm. perso. 2004
Willey, Excavations at Seibal, department of Peten, Guatemala, Peabody Museum of archaeology and ethnology, memoirs vol. 17, n°1,2,3,4, Cambridge, 1990

lecture des glyphes

tan lam aj 9 hab'tal [?] [?] [?] aj 2 b'ak

épigraphie

traduction des glyphes

à la moitié de la période (de katun ou de baktun ?), lui des 9 travaux (ou travailleurs)..... ?..... lui des 2 prisonniers.

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône X
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 109

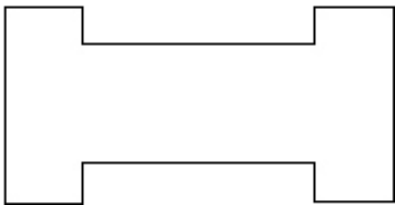
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 1
sculpture	contremarche
site	Site Q La Corona
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	NY + Zurich
matériau	calcaire

direction

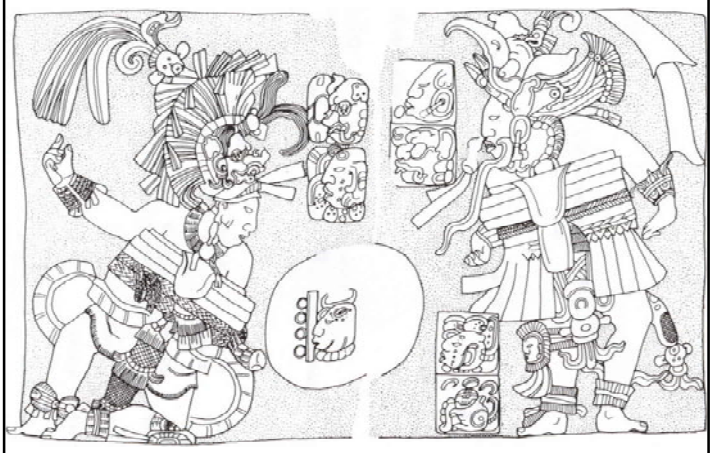




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	57.5	**hauteur**	
largeur	38	**diam. externe**	
épaisseur	5	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Miller, The blood of kings, Kimbell Art Museum, Forth Worth & Braziller, New York, 1986

lecture des glyphes

Chak xib Chaak pitzial
balle : 9 nahb'
CHAN (?) ?
pitzijal JUN CHAN-?-aj

épigraphie

traduction des glyphes

"Chak xib Chaak" le joueur de balle
balle : 9 paumes de mains
4 ?
il a joué avec Jun Chan-?-aj

récit historique | récit mythique X | récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité X

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac X Dieu Jaguar de l'Inframonde X serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau X poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 110

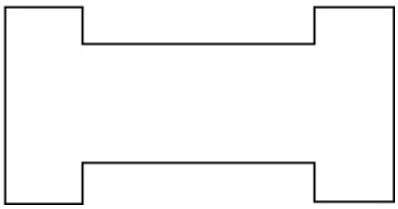
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 2
sculpture	contremarche
site	Site Q La Corona
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	NY + Paris
matériau	calcaire

direction

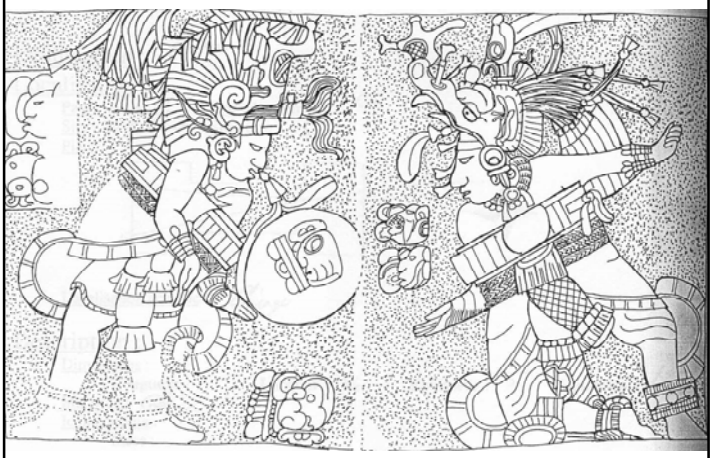




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	54	**hauteur**	
largeur	40	**diam. externe**	
épaisseur	5	**diam. interne**	



source dessin Graham & Cohodas

bibliographie

Cohodas, "imagery of the Maya lowlands: History and Iconography", in The Mesoamerican Ballgame, edited by Scarborough & Wilcox, pp.251-288, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

chak-?
balle : 12 nahb'
aj-kuhul-na
? Pitzi

épigraphie

traduction des glyphes

Chak ?
balle : 12 paumes de main
les divins
? jouent à la balle

récit historique | récit mythique X | récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité X

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac X Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar X

K'awiil Wuk Si'p

dieu A

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent X cervidé autre

crâne diadème X nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop X

notes :

num fiche 111

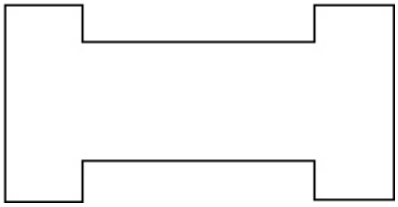
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 3
sculpture	contremarche
site	Site Q La Corona
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	Paris
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	39	**hauteur**	
largeur	28	**diam. externe**	
épaisseur	12	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Taladoire, "analyse préliminaire de quelques panneaux classiques relatifs au jeu de balle", Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 1976.

lecture des glyphes

12 nahb

épigraphie

traduction des glyphes

12 paumes de main

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac X Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar

K'awiil Wuk Si'p

dieu A

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 112

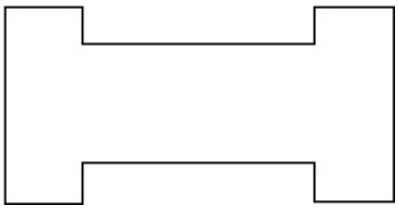
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 4
sculpture	contremarche
site	Site Q La Corona
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	Chicago
matériau	calcaire

direction

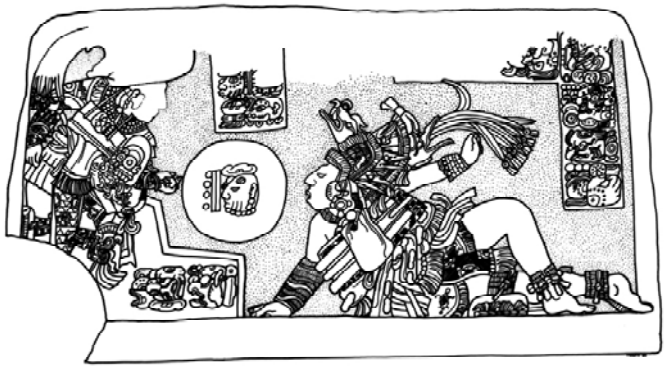




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	44	**hauteur**	
largeur	25	**diam. externe**	
épaisseur	3.5	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Miller, The blood of kings, Kimbell Art Museum, Forth Worth & Braziller, New York, 1986
Tokovinine, comm. perso. 2004

épigraphie

lecture des glyphes

- ?-ba-ji aj-?-KINICH i-tz'i-ni ?
- u-ti HUN-na Kalomte
-balle : 14 nahb
-? CHAK-AK'AACH-chi? SAK-WAYIS-si u-ti-ya OX-te'-tuun-ni NAB'-chi-ku

traduction des glyphes

- ? image du divin jeune frère ?
- le prêtre du roi
- balle : 14 paumes de main
- ? Chac Ak'aach Sak Wayis à Calakmul.

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain X		indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau X	poisson	jaguar
serpent X	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

Ada Turnbull Hertle Fund, 1965.407, Art Institute of Chicago

num fiche 113

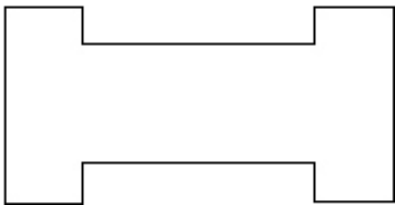
FICHE MATERIEL

général

nom	marqueur
sculpture	stèle composite
site	Tikal
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	plâtre

direction

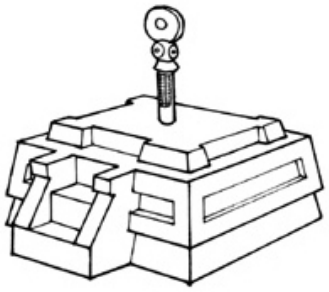


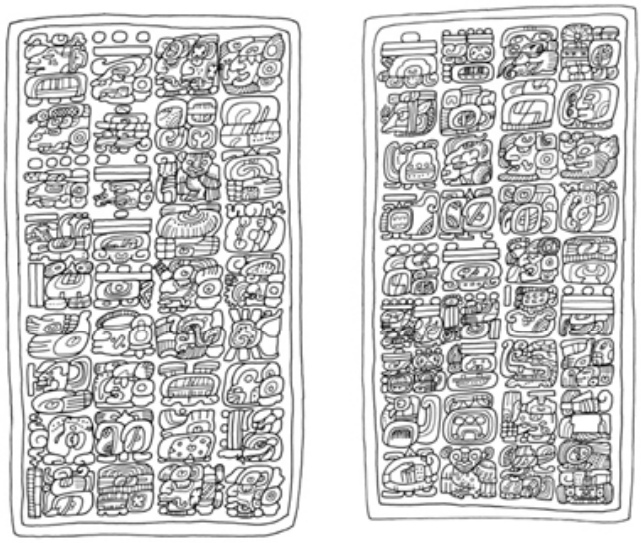


structure	mundo perdido
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	100
largeur	40	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	





source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., pp. 344-345, New York, 1990

épigraphie

lecture des glyphes

8 KAL ?? ? Kal TAALI SIHYAJ K'AH'K KALOMTE aj-WI'-TE'-NAJ MUTUL CHAN-na CH'EN [u]TZAKAJ TALI ?-CHAN CH'EN Yi-ta "ATLATL"- KUH ? ? SIHYAJ K'AH?K ta K'IN ? ? OCH CH'EN ? "Uaxaktun" KUH OCHK'IN 18 u bah CHAN [u]TZAKAJ [u]TZAKAJ 11 K'AN 3tun 13winal 12kin HOY ti AHAW(lel) Ha-tzo-ma KUH 5 ? WITZ KALOMTE 4 TZAKb'u AJAW 12 LAMAT 9 ? 12 UNIW ? 2tun 3winal 11kin K'ALAJ TUN-ni ti 10 AJAW-i Tza[h]paj u ? ha-"ATLATL" "CHOUETTE" u kabjiiy "Marqueur" AJAW TZAKb'u U kabjiiy ? chamak ya-AJAW SIHYAJ K'AH'K TALI MUTUL CH'EN 5 ? WITZ 18 u bah CHAN-na ? ? "ATLATL" ? ? Wi te naaj "Atlatl" ?

traduction des glyphes

Le 8.17.1.4.12, G5-F1 11Eb 15 Mak (16/01/378), alors que la mois avait une lunation de 28 jours ? ? Ka1 arrive le kalomte Siyaj K'ak un des fondateurs de Tikal.
Et ensuite il arriva à la ville en compagnie de "chouette-atlatl" au sud et à l' ? Siyaj k'ak ? ? il entra dans le lieu ? Waxactun divin ouest "18 images de serpents".
Et ensuite le 11 Ajaw, 3 ans, 13 mois et 12 jours après (8.175.0.6 11 K'an : 29/9/381) il arrive au pouvoir ? divin kalomte des 5 montagnes-?, ... "Chouette-Atlatl" édifia son [marqueur] sous les auspices du "seigneur marqueur".
Et ensuite, sous les auspices de Chamak (coyotte), lige de Siyaj K'ak, arriva à Tikal 5 montagnes-?, "18 images de serpents" ?

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 114

FICHE MATERIEL

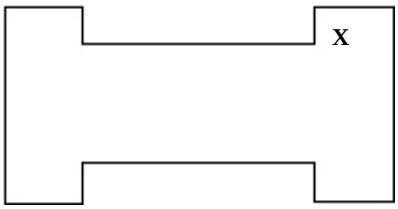
général

nom	autel 171-1230
sculpture	panneau
site	Tikal
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée de Tikal
matériau	calcaire

direction

est





structure	5D42
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	40
épaisseur	68	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Martin & Grube, Chronicle of the Maya kings and queens : Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya, Thames and Hudson, London, 2000

épigraphie

lecture des glyphes

10 k'an 12 pax (9.15.17.10.04) u B'AH-hi u CH'AB' wi-la-ni CHAK-to TOK-WAYIB-[b'i] 7 TZUK

traduction des glyphes

le 10 K'an 12 Pax (le 14 décembre 748), ceci est l'image du sacrifice de Wilan Tok Wayib "7 Tzuk" (titre).

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 115

FICHE MATERIEL

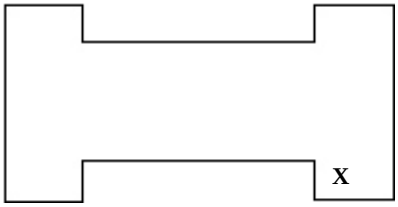
général

nom	autel 171-13494
sculpture	panneau
site	Tikal
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est







structure	5D42
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	40
épaisseur	68	**diam. interne**	

source photo Barrois

bibliographie

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 116

FICHE MATERIEL

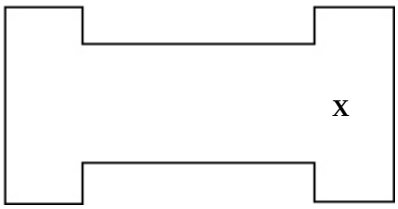
général

nom	contremarche
sculpture	contremarche
site	Ucanal
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée de Tikal
matériau	calcaire

direction

est





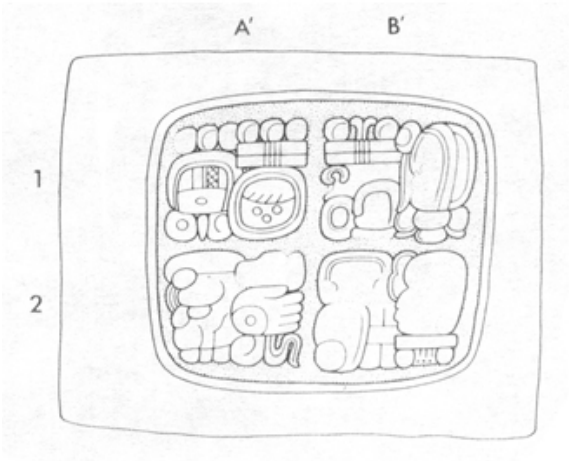
structure	A42/43, découverte hors contexte
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	38	**hauteur**	
largeur	35	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



Step XIII



source Graham, 1980

bibliographie

Graham, Ixkun, Ucanal, Ixtutz, Naranjo, Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, 2(3), Harvard University, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology., Cambridge, 1980

épigraphie

lecture des glyphes

3 tun 13 Ix 12 Sak joy-? ? ?-kakal ?

traduction des glyphes

date rituelle 13Ix 12 Sak

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

Cette sculpture n'a pas été découvert en contexte archéologique. Elle a probablement été apportée au Postclassique de Naranjo, où elle faisait partie de l'escalier Hiéroglyphique. Elle n'a peut-être aucun rapport avec le jeu de balle.

num fiche 117

FICHE MATERIEL

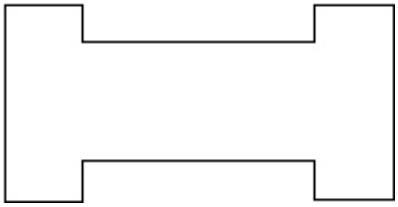
général

nom	stèle
sculpture	stèle
site	Xultun
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	A16/17
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Graham, Naranjo, Chunhuitz, Xunantunich, Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, 2(2), Harvard University, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge, 1978

lecture des glyphes

?

épigraphie

?

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

	papillon
jaguar	oiseau
perroquet	chauve-souris
serpent	tortue
singe	lapin
grenouille	cervidé
monstre terrestre	"vision"
canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 118

FICHE MATERIEL

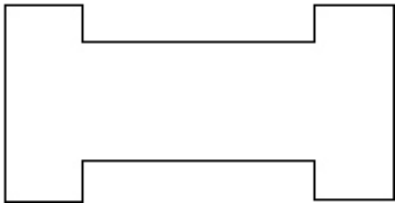
général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Xultun
Etat / zone	Petén
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	A16/17
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	42
épaisseur	22	**diam. interne**	12

source

bibliographie

Graham, Naranjo, Chunhuitz, Xunantunich, Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, 2(2), Harvard University, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge, 1978

lecture des glyphes

?

épigraphie

?

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 119

FICHE MATERIEL

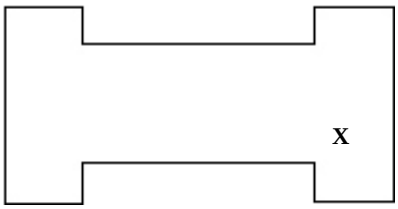
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Guaytan
Etat / zone	Progreso
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

direction

est

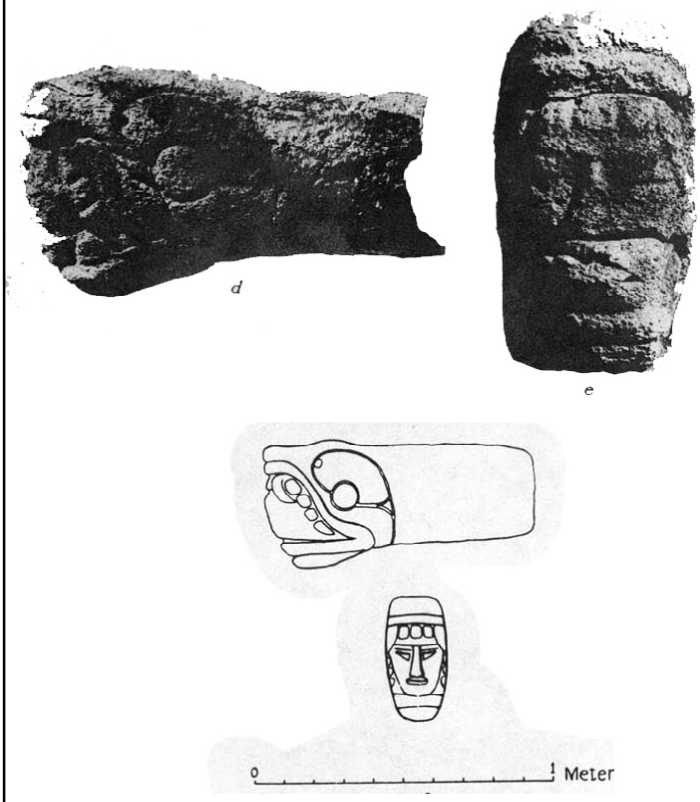




structure	terrain 2
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	90.2	**hauteur**	33.33
largeur	21.56	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Smith & Kidder, 1943

bibliographie

Smith & Kidder, Explorations in the Motagua valley, Guatemala, Carnegie Institution of Washington, Washington, 1943

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 120

FICHE MATERIEL

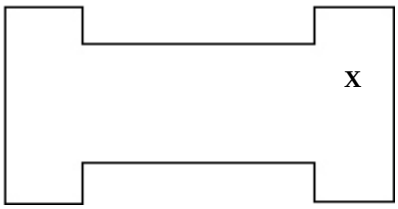
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Guaytan
Etat / zone	Progreso
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

direction

est

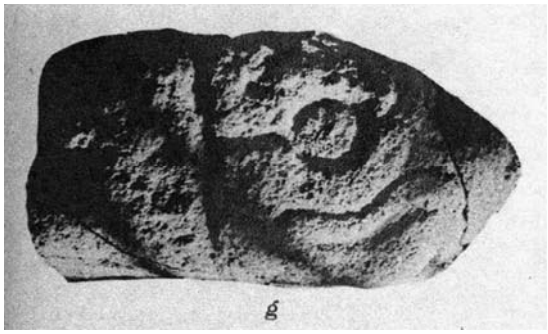




structure	terrain 2
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	72.16	**hauteur**	44.96
largeur	13.7	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



g

source Smith & Kidder, 1943

bibliographie

Smith & Kidder, Explorations in the Motagua valley, Guatemala, Carnegie Institution of Washington, Washington, 1943

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

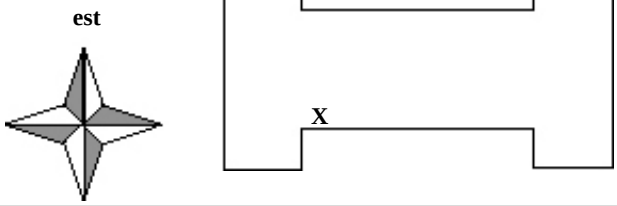
num fiche 121

FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 3
sculpture	tenon
site	Guaytan
Etat / zone	Progreso
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

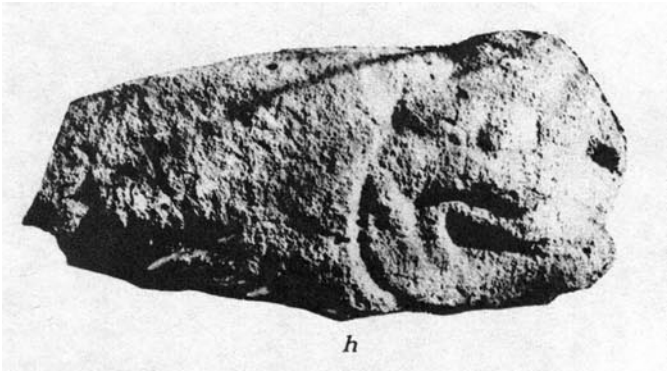
direction



structure	terrain 2
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	81.18	**hauteur**	40.5
largeur	19.6	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Smith & Kidder, 1943

bibliographie

Smith & Kidder, Explorations in the Motagua valley, Guatemala, Carnegie Institution of Washington, Washington, 1943

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 122

FICHE MATERIEL

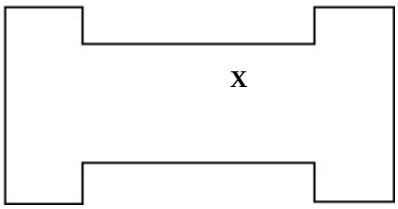
général

nom	tenon 4
sculpture	tenon
site	Guaytan
Etat / zone	Progreso
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain 2
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	90	**hauteur**	47.5
largeur	25.5	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Smith & Kidder, 1943

bibliographie

Smith & Kidder, Explorations in the Motagua valley, Guatemala, Carnegie Institution of Washington, Washington, 1943

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 123

FICHE MATERIEL

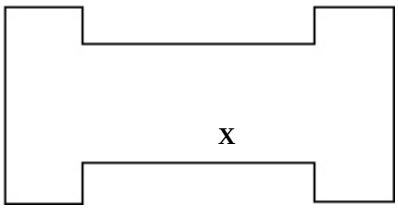
général

nom	tenon 5
sculpture	tenon
site	Guaytan
Etat / zone	Progreso
pays	Guatemala
localisation actuelle	MNAE
matériau	basalte

direction

est

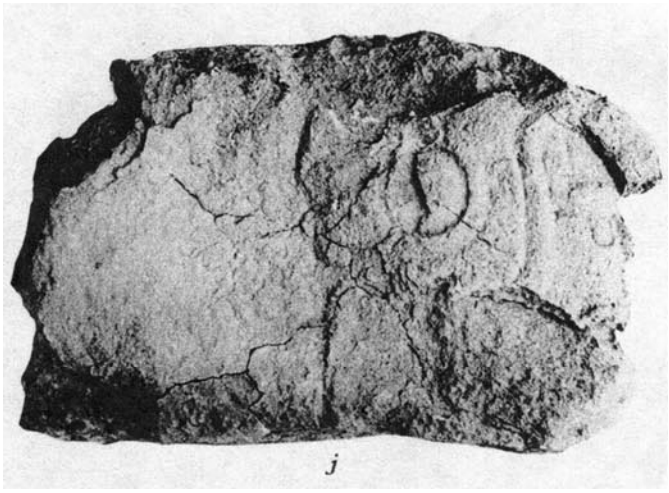




structure	terrain 2
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	108.25	**hauteur**	70
largeur	23.52	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Smith & Kidder, 1943

bibliographie

Smith & Kidder, Explorations in the Motagua valley, Guatemala, Carnegie Institution of Washington, Washington, 1943

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 124

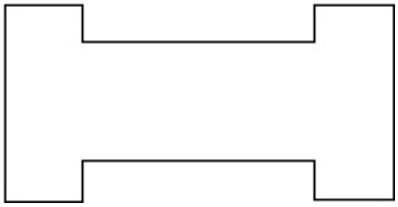
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	San Cristobal Acasaguastlan
Etat / zone	Progreso
pays	Guatemala
localisation actuelle	ville
matériau	basalte

direction

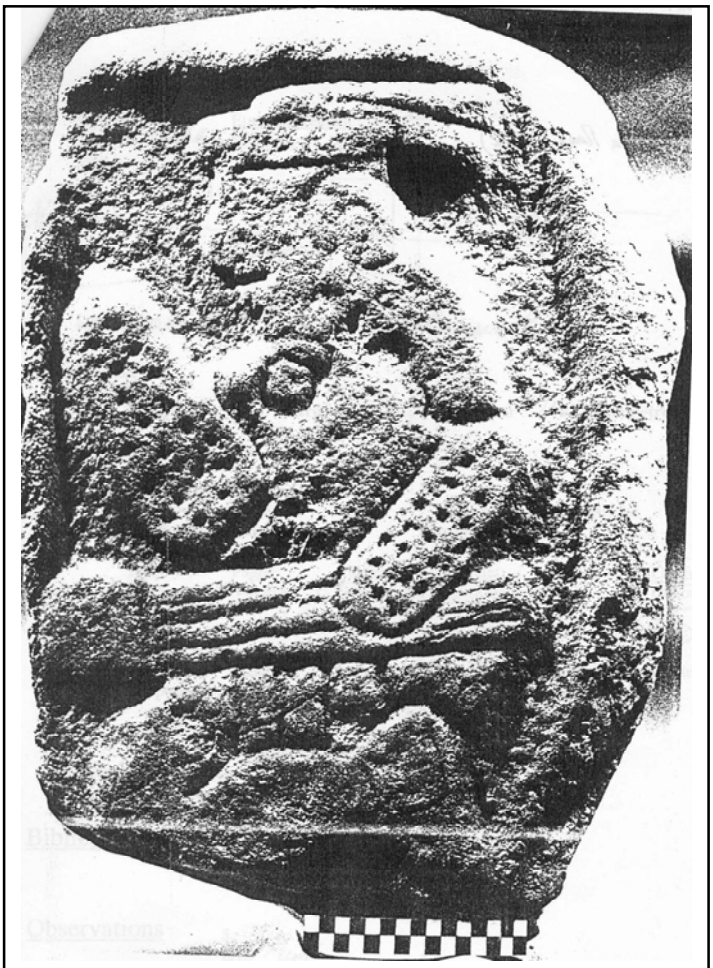




structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	59	**hauteur**	
largeur	43	**diam. externe**	
épaisseur	16	**diam. interne**	



source Mayer, 1989

bibliographie

Mayer, Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, supplement 2, Verlag von Flemming, Berlin, 1989

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 125

FICHE MATERIEL

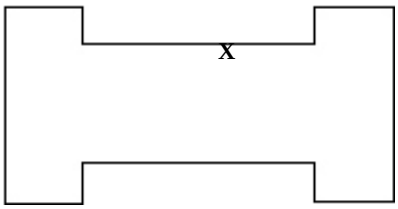
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Caquixay
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction

nord





structure	str. 6
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur 80	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

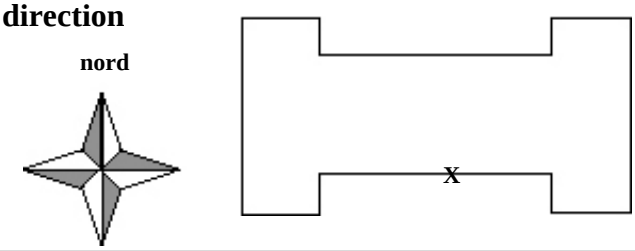
num fiche 126

FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Caquixay
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction



structure	str. 6
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

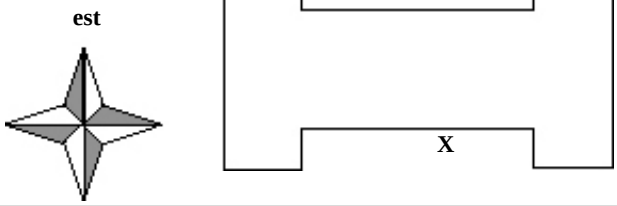
num fiche 127

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau
sculpture	panneau
site	Chichén
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	str. 1
datation	postclassique ancien
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	150	**hauteur**	
largeur	125	**diam. externe**	
épaisseur	45	**diam. interne**	



source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 128

FICHE MATERIEL

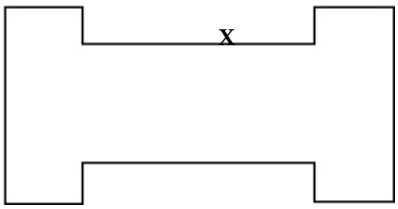
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Chutixtiox
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction

est

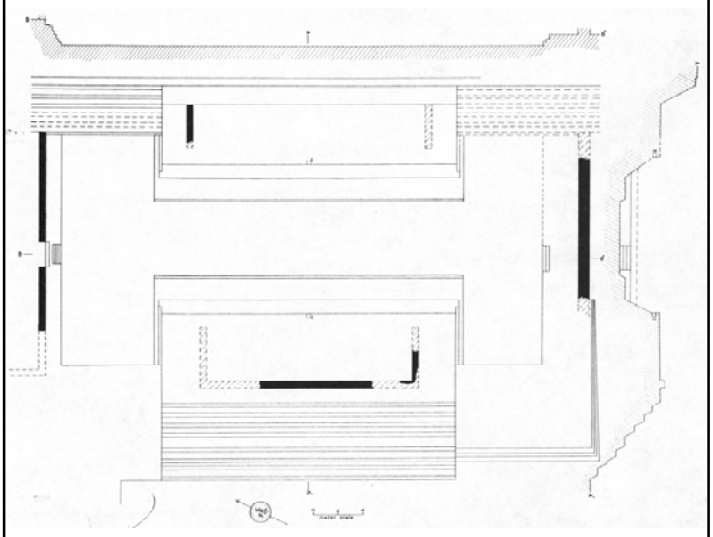




structure	str. 16
datation	
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	30	**hauteur**	
largeur	30	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 129

FICHE MATERIEL

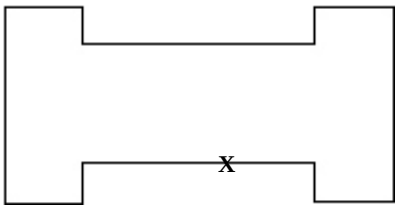
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Chutixtiox
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction

est

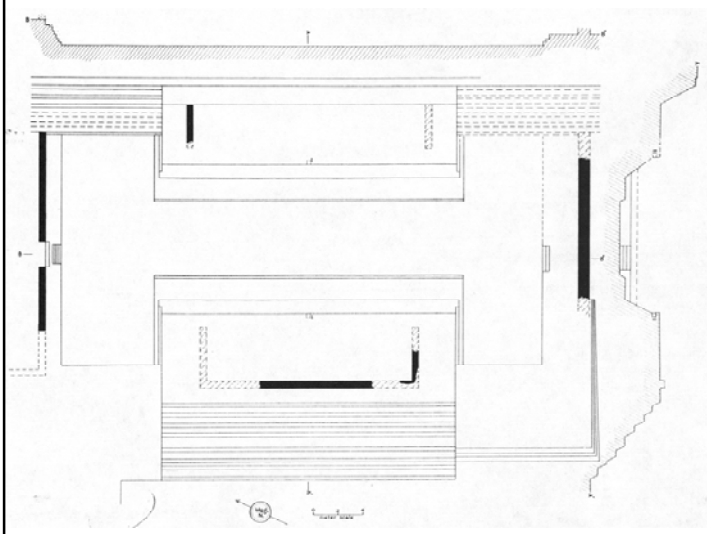




structure	str. 16
datation	
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	30	**hauteur**	
largeur	30	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 130

FICHE MATERIEL

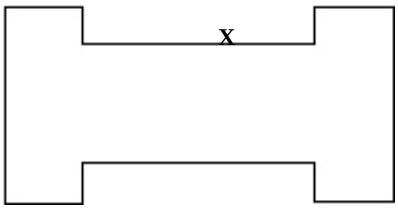
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Comitancillo
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction

nord

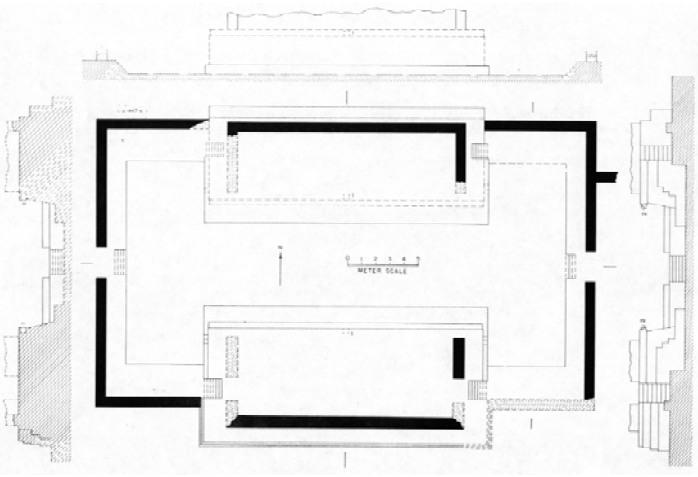




structure	str. 4
datation	
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	25	**hauteur**	
largeur	25	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 131

FICHE MATERIEL

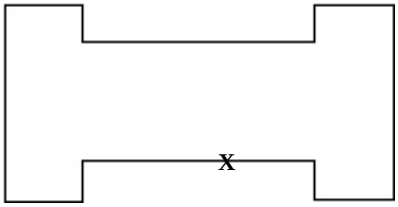
général

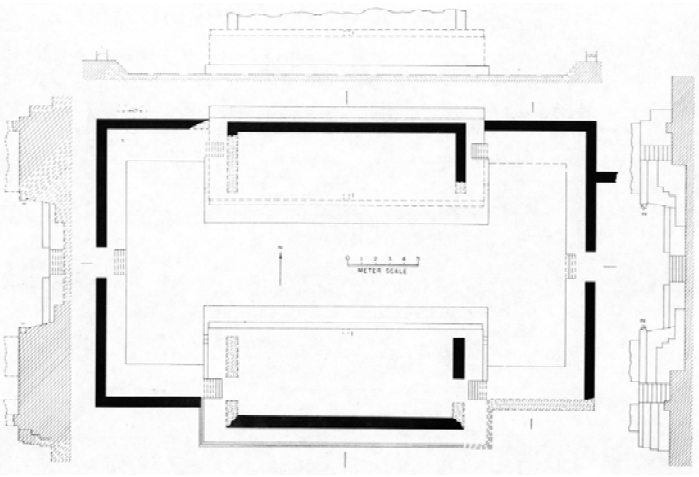
nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Comitancillo
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces

direction

nord







structure	str. 4
datation	
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	25	**hauteur**	
largeur	25	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 132

FICHE MATERIEL

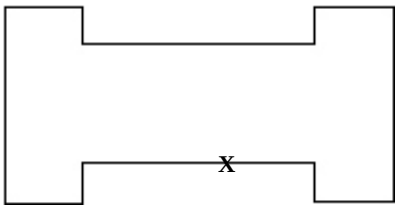
général

nom	tenon
sculpture	tenon
site	El Jocote
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Guate
matériau	andésite

direction

est

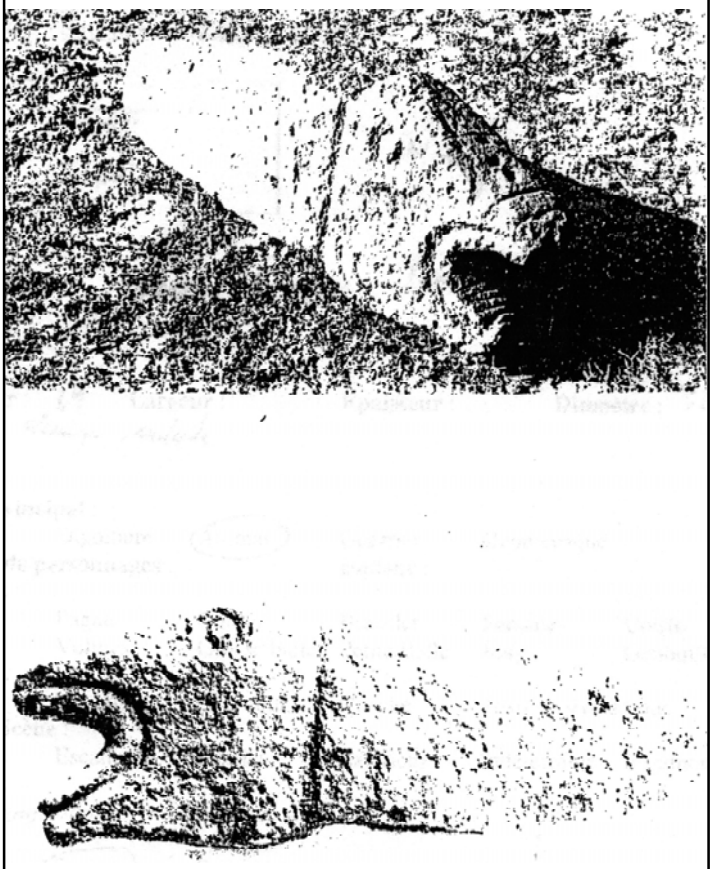




structure	str. 6/7
datation	postclassique tardif
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	89	**hauteur**	
largeur	32	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Ichon & Grignon, 1981

bibliographie

Ichon & Grignon, Archéologie de Sauvetage, les sites classiques de la vallée moyenne du Chixoy, CNRS, Institut d'Ethnologie, Paris, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 133

FICHE MATERIEL

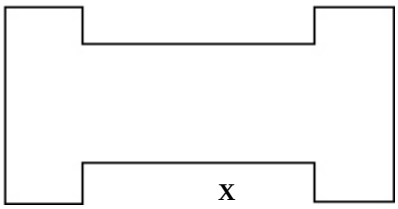
général

nom	autel 1
sculpture	autel
site	Huil
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	stuc

direction

est

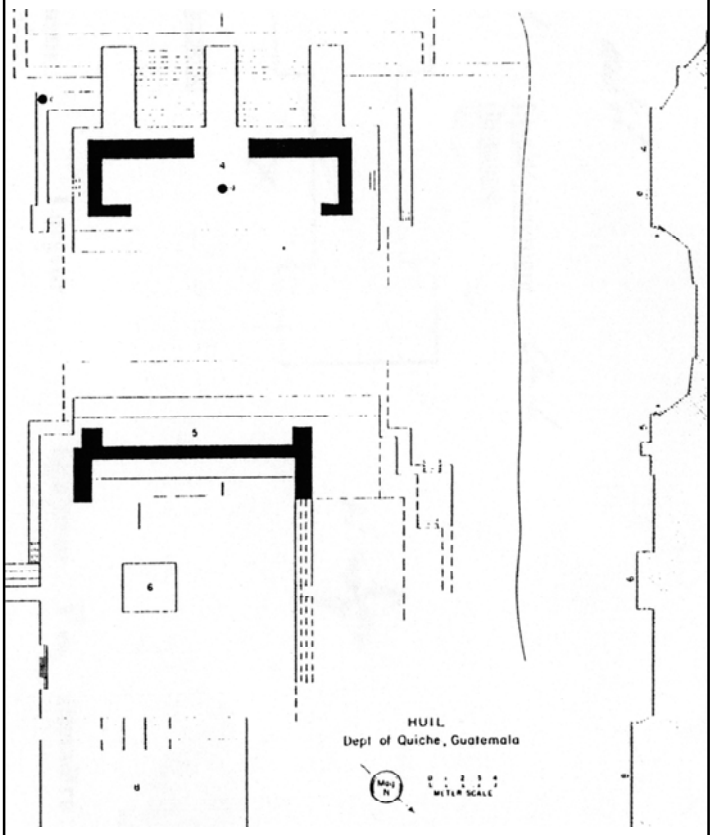




structure	str. 4/5
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	52
épaisseur	8	**diam. interne**	



source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 134

FICHE MATERIEL

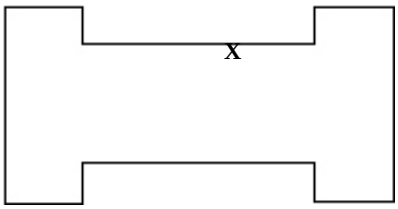
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Huil
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	stuc

direction

est

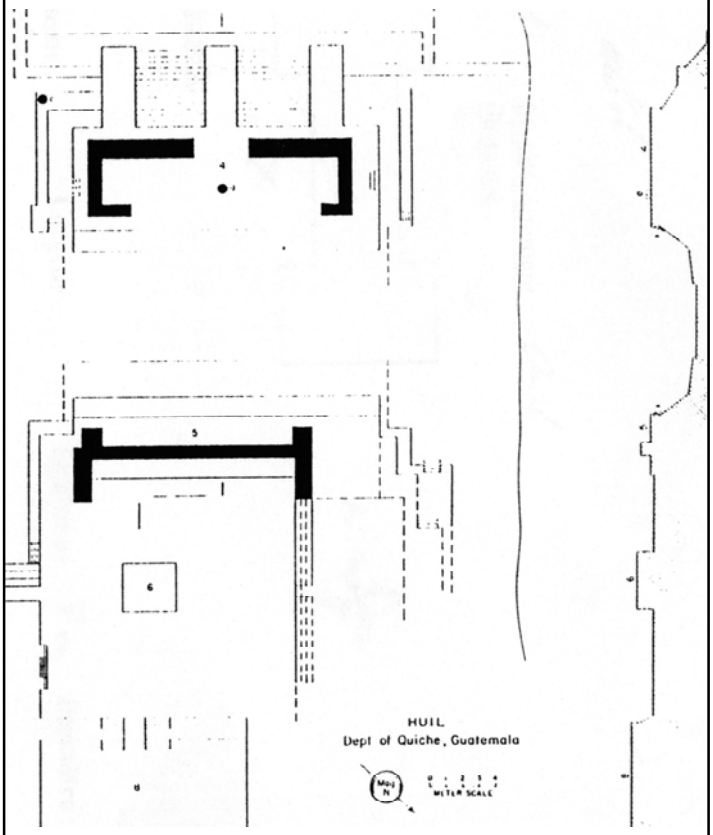




structure	str. 4/5
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	25	**hauteur**	
largeur	12.5	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon, jaguar, oiseau, perroquet, chauve-souris, serpent, tortue, singe, lapin, grenouille, cervidé, monstre terrestre, "vision", canidé, érodé

oiseau poisson jaguar serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar tête humaine Ajaw plumes bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

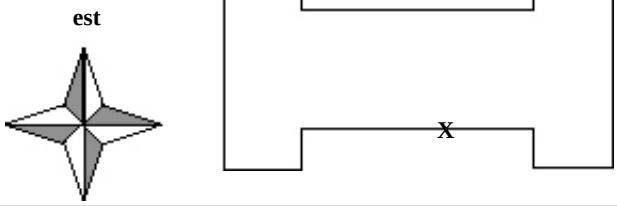
num fiche 135

FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Huil
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	stuc

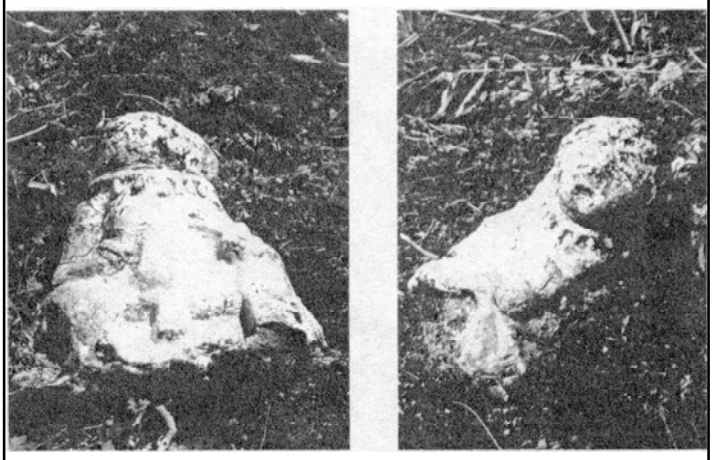
direction



structure	str. 4/5
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	25	**hauteur**	
largeur	12.5	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 136

FICHE MATERIEL

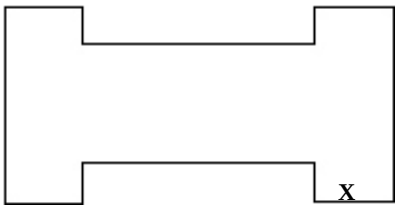
général

nom	monument 12
sculpture	stèle
site	La Lagunita
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	tuf

direction

est

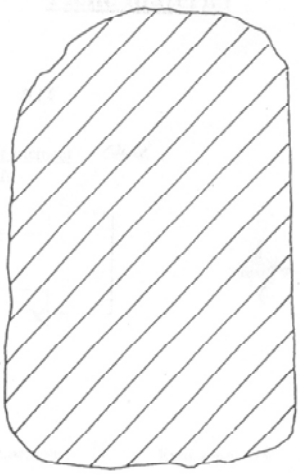




structure	str. 12
datation	classique ancien
type terrain	palangana E/O

dimensions (cm) :

longueur	36	**hauteur**	
largeur	18	**diam. externe**	
épaisseur	15	**diam. interne**	





source Ichon, 1977

bibliographie

Ichon, Les Sculptures de La Lagunita, El Quiché, Guatemala, CNRS, Institut d'Ethnologie, 1977

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 137

FICHE MATERIEL

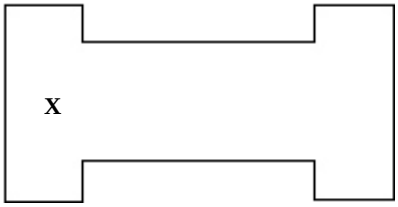
général

nom	monument 18
sculpture	stèle
site	La Lagunita
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	tuf

direction

est



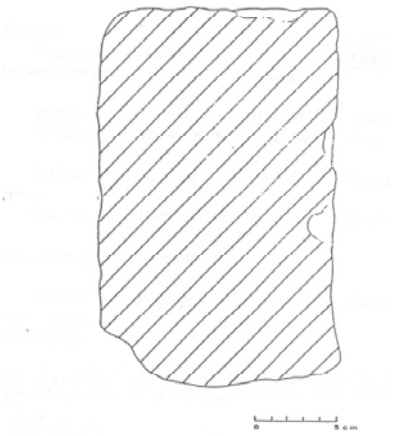


structure	str. 12
datation	classique ancien
type terrain	palangana E/O

dimensions (cm) :

longueur	24	**hauteur**	
largeur	16.5	**diam. externe**	
épaisseur	15	**diam. interne**	





source Ichon, 1977

bibliographie

Ichon, Les Sculptures de La Lagunita, El Quiché, Guatemala, CNRS, Institut d'Ethnologie, 1977

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

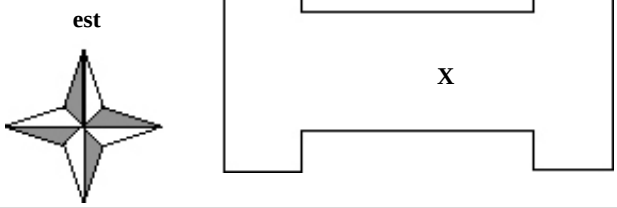
num fiche 138

FICHE MATERIEL

général

nom	marqueur
sculpture	disque
site	La Lagunita
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	tuf

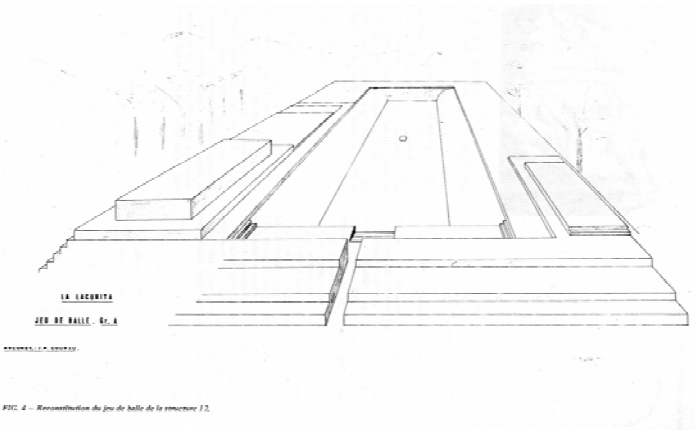
direction



structure	str. 12
datation	classique ancien
type terrain	palangana E/O

dimensions (cm) :

longueur	46	**hauteur**	
largeur	46	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source dessin Courau

bibliographie

Ichon, Les Sculptures de La Lagunita, El Quiché, Guatemala, CNRS, Institut d'Ethnologie, 1977

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

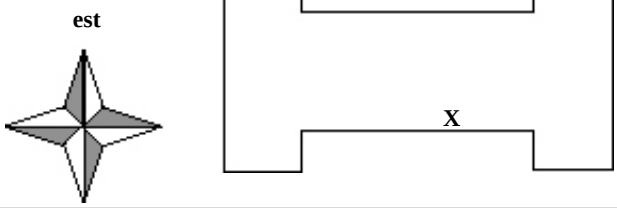
num fiche 139

FICHE MATERIEL

général

nom	tenon
sculpture	tenon
site	Llano grande
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

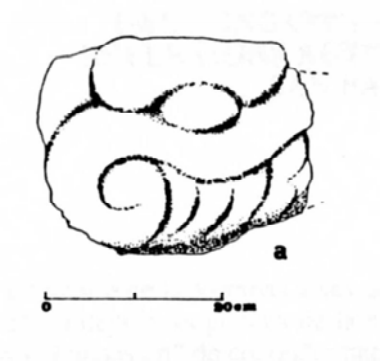
direction



structure	str. 5
datation	classique tardif
type terrain	palangana N/S

dimensions (cm) :

longueur	31.5	**hauteur**	
largeur	27.4	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Ichon, 1991

bibliographie

Ichon, "Les terrains de jeu de balle dans l'est du Guatemala", in 20 ans d'étude au Mexique, Toulouse, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

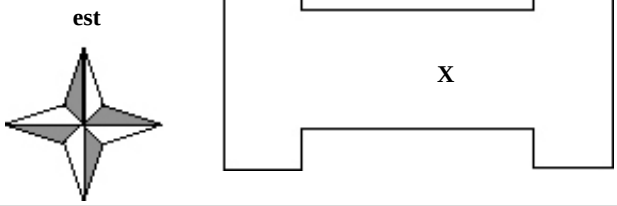
num fiche 140

FICHE MATERIEL

général

nom	autel
sculpture	disque
site	Los Cerritos-Chijoj
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	str. 12
datation	classique
type terrain	palangana E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	60
épaisseur	28.5	**diam. interne**	



source Ichon, 1992

bibliographie

Ichon, Los Cerritos-Chijon: la transición Epiclasica en las tierras altas de Guatemala, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, CNRS, Mexico 1992

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie X | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 141

FICHE MATERIEL

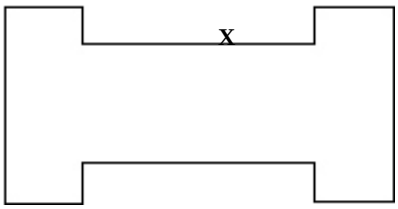
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Xolpacol
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces en stuc

direction

est

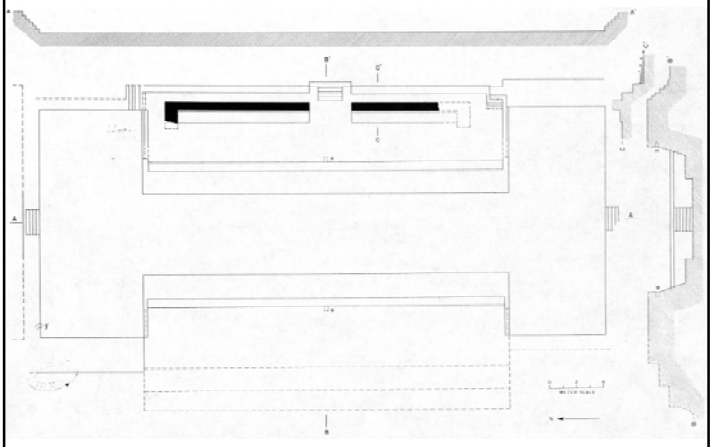




structure	str. 8
datation	
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	35	**hauteur**	
largeur	30	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 142

FICHE MATERIEL

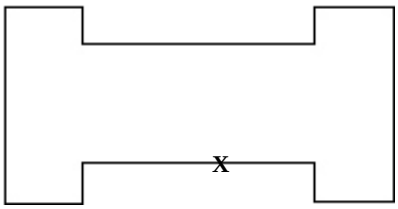
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Xolpacol
Etat / zone	Quiché
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	traces en stuc

direction

est

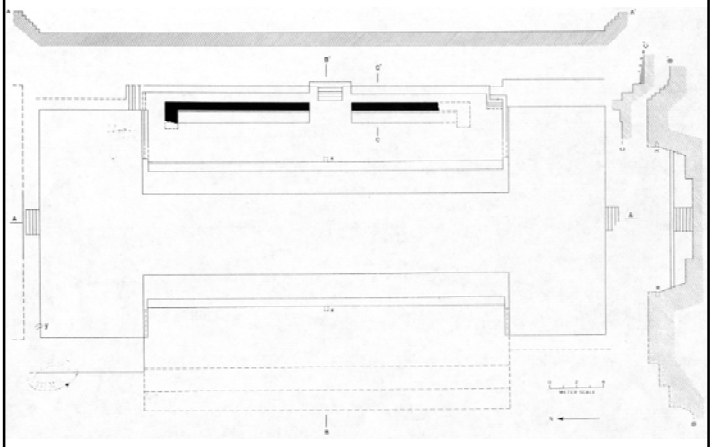




structure	str. 8
datation	
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	35	**hauteur**	
largeur	30	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Smith, 1955

bibliographie

Smith, Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala. Carnegie Institution of Washington, pub.608. Washington, 1955

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 143

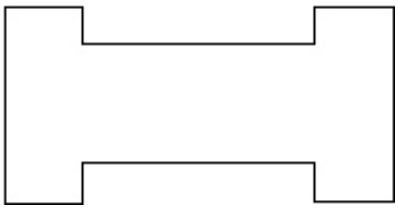
FICHE MATERIEL

général

nom	monument 1
sculpture	divers
site	Takalik Abaj
Etat / zone	Retalhuleu
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

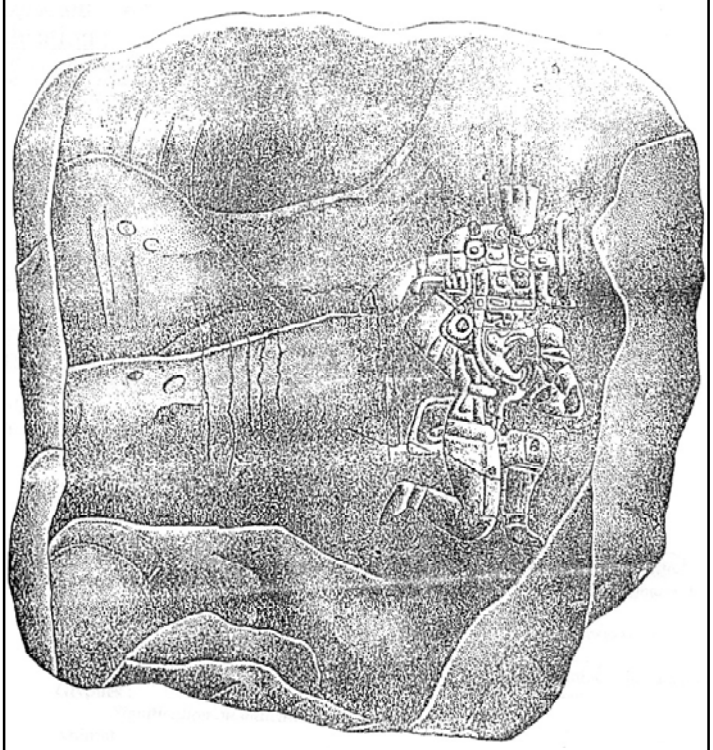




structure	isolé
datation	préclassique moyen
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	350	**hauteur**	
largeur	250	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Schieber de Lavarreda, 1994

bibliographie

Schieber de Lavarreda, "A Middle Preclassic Clay Ball Court at Abaj Takalik, Guatemala", in Mexicon, vol. 16, num. 4, 1994

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 144

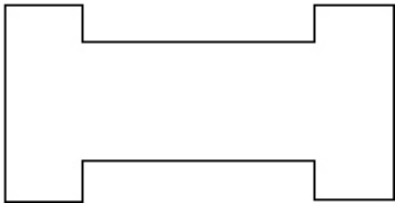
FICHE MATERIEL

général

nom	monument 64
sculpture	divers
site	Takalik Abaj
Etat / zone	Retalhuleu
pays	Guatemala
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

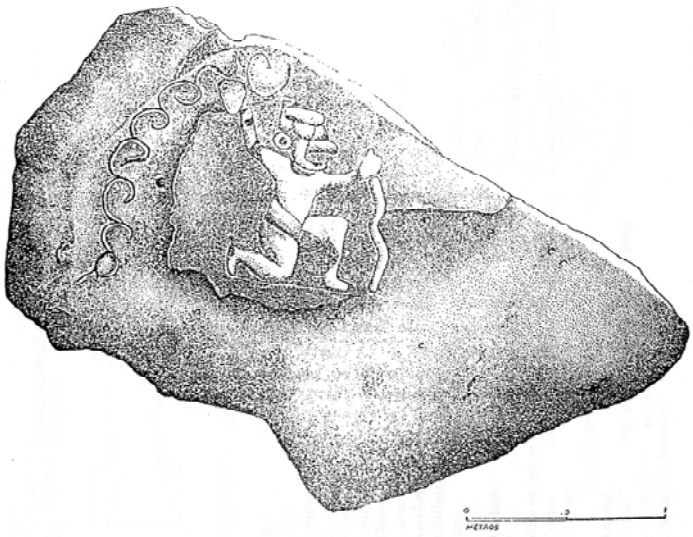




structure	isolé
datation	préclassique moyen
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	300	**hauteur**	
largeur	280	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Schieber de Lavarreda, 1994

bibliographie

Schieber de Lavarreda, "A Middle Preclassic Clay Ball Court at Abaj Takalik, Guatemala", in Mexicon, vol. 16, num. 4, 1994

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque X

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 145

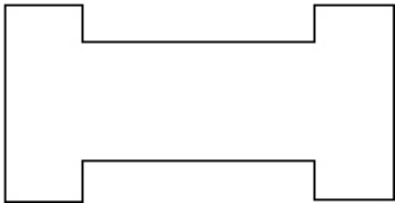
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Finca Nueva Linda
Etat / zone	Santa Rosa
pays	Guatemala
localisation actuelle	musée Popol Vuh
matériau	basalte

direction

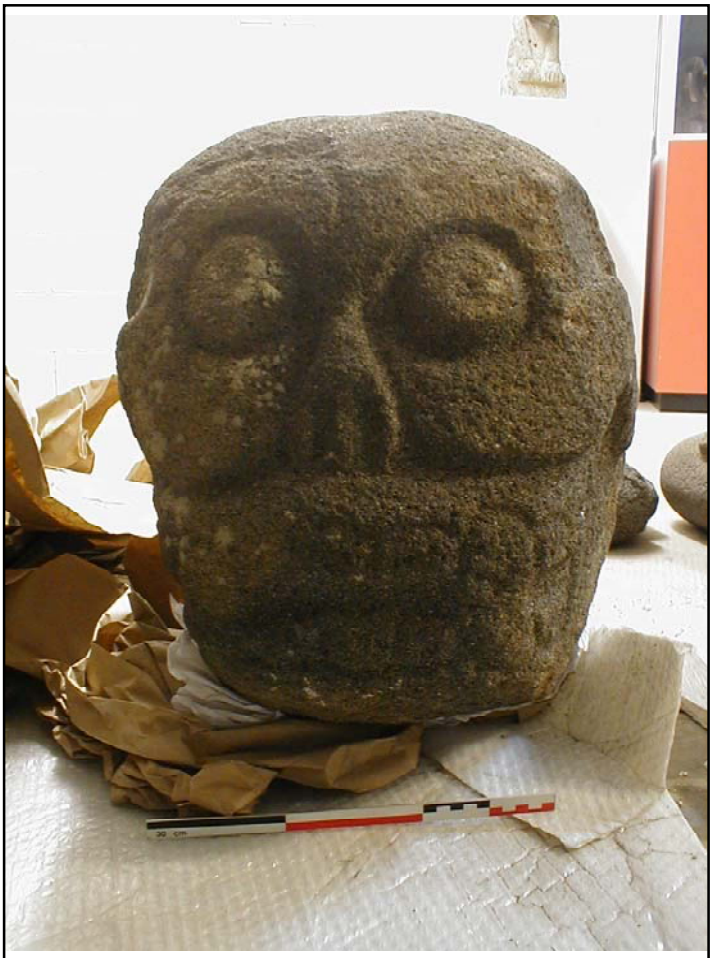




structure	isolé
datation	classique
type terrain	ouvert

dimensions (cm) :

longueur	85	**hauteur**	54
largeur	45	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Parsons, "The ball game in the southern pacific coast Cotzumalhuapa region and its middle classic impact on Kaminaljuyu", in the Native American ball game, University of Arizona, Tucson, 1985

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 146

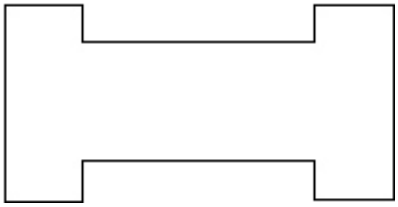
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Finca Nueva Linda
Etat / zone	Santa Rosa
pays	Guatemala
localisation actuelle	Santa Rosa
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	ouvert

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Parsons, "The ball game in the southern pacific coast Cotzumalhuapa region and its middle classic impact on Kaminaljuyu", in the Native American ball game, University of Arizona, Tucson, 1985

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

collection privée

num fiche 147

FICHE MATERIEL

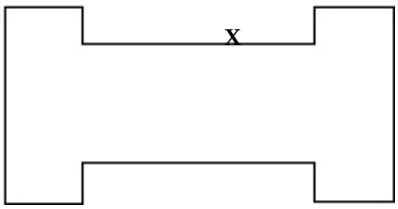
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Vega de Coban
Etat / zone	Zacapa
pays	Guatemala
localisation actuelle	Santa Rosa
matériau	basalte

direction

est

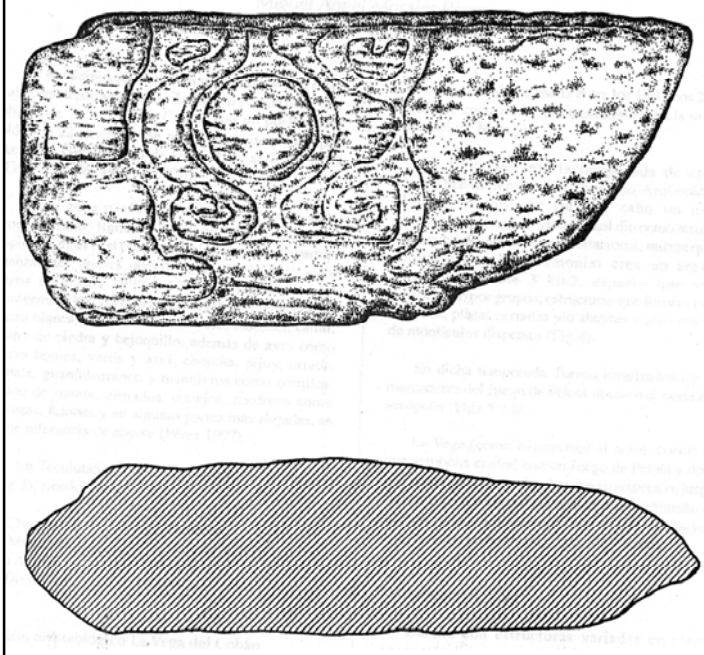




structure	acropole nord
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	97	**hauteur**	
largeur	45.9	**diam. externe**	
épaisseur	24.1	**diam. interne**	



source Morales Reyes & Perez Caderon, 1998

bibliographie

Morales Reyes & Perez Caderon, "Excavaciones en el sitio La Vega del Cobán, Teculután, Zacapa", in XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 575-588, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. 2 v, Guatemala, 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

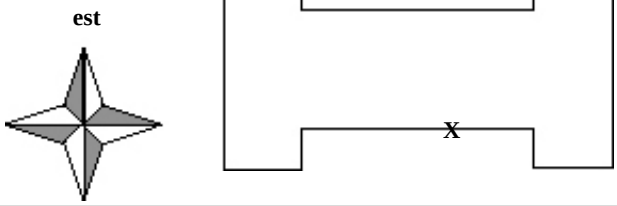
num fiche 148

FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Vega de Coban
Etat / zone	Zacapa
pays	Guatemala
localisation actuelle	Santa Rosa
matériau	basalte

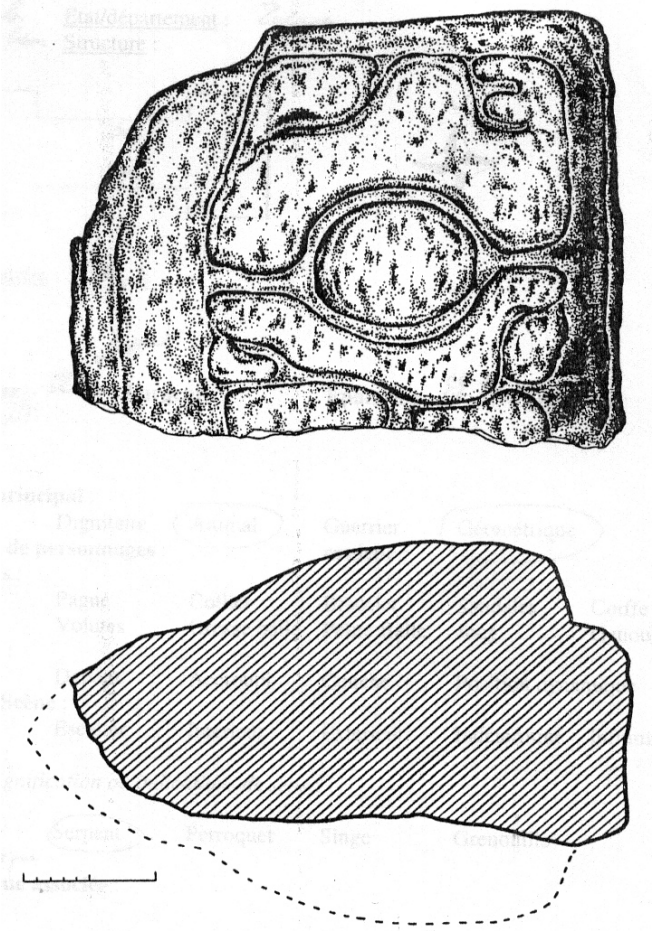
direction



structure	acropole nord
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	32	**hauteur**	
largeur	41.2	**diam. externe**	
épaisseur	28.8	**diam. interne**	



source Morales Reyes & Perez Caderon, 1998

bibliographie

Morales Reyes & Perez Caderon, "Excavaciones en el sitio La Vega del Cobán, Teculután, Zacapa", in XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, pp. 575-588, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. 2 v, Guatemala, 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 149

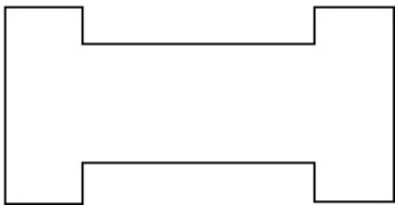
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Cerro Palenque
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	musée San Pedro Sula
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	40	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	50
épaisseur	13	**diam. interne**	20



source photo Barrois

bibliographie

Joyce, *Cerro Palenque, power & identity on the Maya periphery*, University of Texas Press, Austin, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 150

FICHE MATERIEL

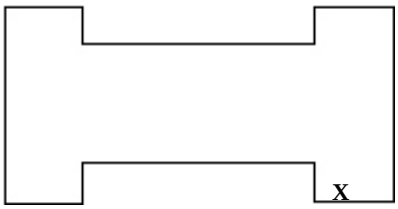
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	terrain site
matériau	grès

direction

est





structure	terrain A3
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	90	**hauteur**	
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur	67	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Fash, "Dynastic architectural programs: intention and design in Classic Maya buildings at Copan and other sites", in *Function and meaning in classic Maya architecture* (edité par S. D. Houston), pp. 223-270, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 151

FICHE MATERIEL

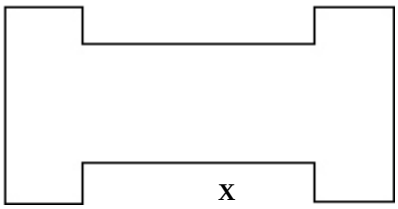
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	terrain site
matériau	grès

direction

est





structure	terrain A3
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	90	**hauteur**	
largeur	68	**diam. externe**	
épaisseur	50	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Fash, "Dynastic architectural programs: intention and design in Classic Maya buildings at Copan and other sites", in *Function and meaning in classic Maya architecture* (edité par S. D. Houston), pp. 223-270, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 152

FICHE MATERIEL

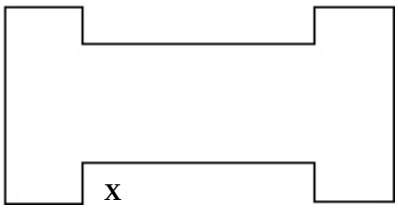
général

nom	tenon 3
sculpture	tenon
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	terrain site
matériau	grès

direction

est

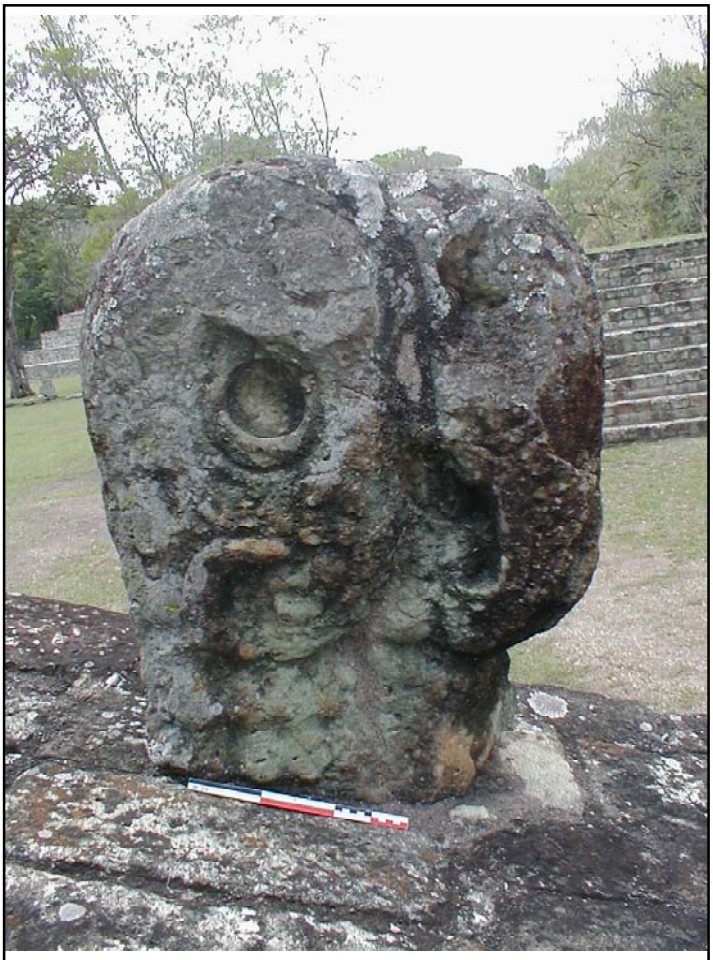




structure	terrain A3
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	90	**hauteur**	
largeur	68	**diam. externe**	
épaisseur	45	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Fash, "Dynastic architectural programs: intention and design in Classic Maya buildings at Copan and other sites", in *Function and meaning in classic Maya architecture* (edité par S. D. Houston), pp. 223-270, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

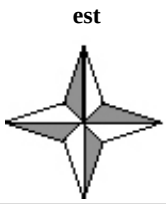
num fiche 153

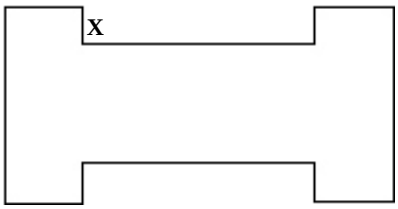
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 4
sculpture	tenon
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	musée site
matériau	grès

direction





structure	terrain A3
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	105	**hauteur**	
largeur	74	**diam. externe**	
épaisseur	45	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Fash, "Dynastic architectural programs: intention and design in Classic Maya buildings at Copan and other sites", in *Function and meaning in classic Maya architecture* (edité par S. D. Houston), pp. 223-270, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 1998

lecture des glyphes | épigraphie | **traduction des glyphes**

récit historique | récit mythique | récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 154

FICHE MATERIEL

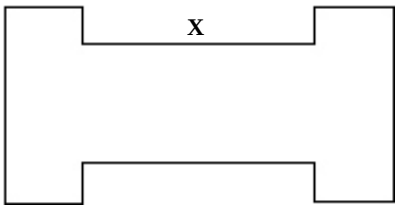
général

nom	tenon 5
sculpture	tenon
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	terrain site
matériau	grès

direction

est





structure	terrain A3
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	100	**hauteur**	
largeur	69	**diam. externe**	
épaisseur	50	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Fash, "Dynastic architectural programs: intention and design in Classic Maya buildings at Copan and other sites", in *Function and meaning in classic Maya architecture* (edité par S. D. Houston), pp. 223-270, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie X | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 155

FICHE MATERIEL

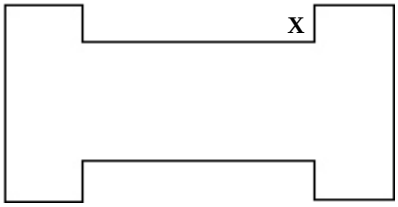
général

nom	tenon 6
sculpture	tenon
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	terrain site
matériau	grès

direction

est





structure	terrain A3
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	100	**hauteur**	
largeur	64	**diam. externe**	
épaisseur	55	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Fash, "Dynastic architectural programs: intention and design in Classic Maya buildings at Copan and other sites", in *Function and meaning in classic Maya architecture* (edité par S. D. Houston), pp. 223-270, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 156

FICHE MATERIEL

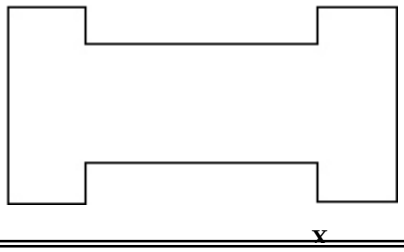
général

nom	autel 1
sculpture	autel
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est







structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	170
épaisseur	40 **diam. interne**	

source photo Barrois

bibliographie

Fash, "Dynastic architectural programs: intention and design in Classic Maya buildings at Copan and other sites", in *Function and meaning in classic Maya architecture* (edité par S. D. Houston), pp. 223-270, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 1998

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

associée à la stèle 1

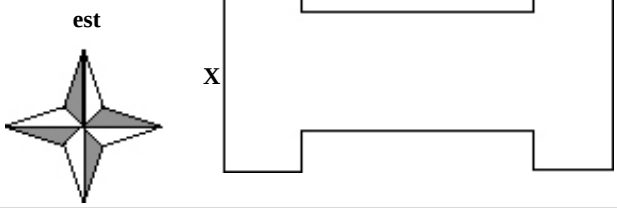
num fiche 157

FICHE MATERIEL

général

nom	autel 2 ou L
sculpture	autel
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	110	**hauteur**	
largeur	100	**diam. externe**	
épaisseur	68	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., pp. 344-345, New York, 1990

épigraphie

lecture des glyphes

3chicchan 3wo (9.19.11.14.5) chumtun u-kit Tok Yax Pasaj Chan Yat

traduction des glyphes

Ukit Tok succéda sur le trône à Yax Pasaj Chan Yat le 10/02/822

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône X

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne X érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar X oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé X

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

associée à la stèle 2

num fiche 158

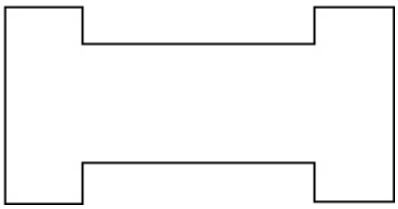
FICHE MATERIEL

général

nom	autel 3
sculpture	autel
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	place centrale
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	160
épaisseur	80 **diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Fash, "Dynastic architectural programs: intention and design in Classic Maya buildings at Copan and other sites", in *Function and meaning in classic Maya architecture* (edité par S. D. Houston), pp. 223-270, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

isolée

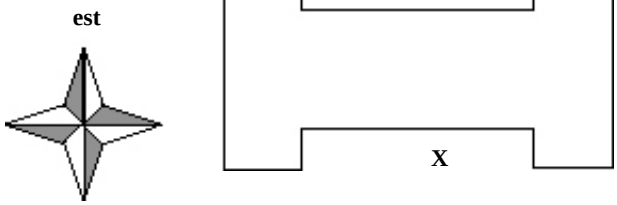
num fiche 159

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 1
sculpture	stèle
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	site
matériau	grès

direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	288
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur	60	**diam. interne**	

source dessin Schele

bibliographie

Kettunen, comm. Perso. 2005
Baudez, Maya sculpture of Copán : the iconography, University of Oklahoma Press, Norman, 1994

épigraphie

lecture des glyphes

9.11.15.14.0 G1 F E(11) 6C X5 u chok k'aba li-?-witz
ti 11 Ajaw 8 Zotz tzapaj u-lakam Tun?-il ha-? ha-? ???
u-bah-il Yax-?-nal ?-wi Chan-na kuh K'ak'-u-? Ha'-?
Kuh-xu-[ku]-pi Ajaw u-tsak-aj 14 winik-iy kin Ajaw 13 Mol
k'altuun tz'ak'ab'? ???

traduction des glyphes

Le 9-11-15-14-0 11Ajaw 8Zotz (3/5/668), sa stèle fut posée ???
ceci est l'image ? du seigneur céleste Smoke Imix, divin
seigneur de Copan, ceci succéda 14 winal avant, le 4 Ajaw 13
Mol (9.11.15.0.0 ou 28/7/667), il posa la pierre et ???

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône X | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar	
serpent	cervidé	autre	

crâne	diadème		nénuphar
tête humaine	Ajaw		plumes
bonnet	turban	X	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

associée à l'autel 1

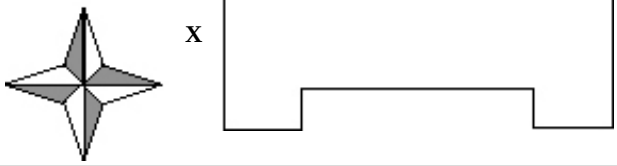
num fiche 160

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 2
sculpture	stèle
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	site
matériau	grès

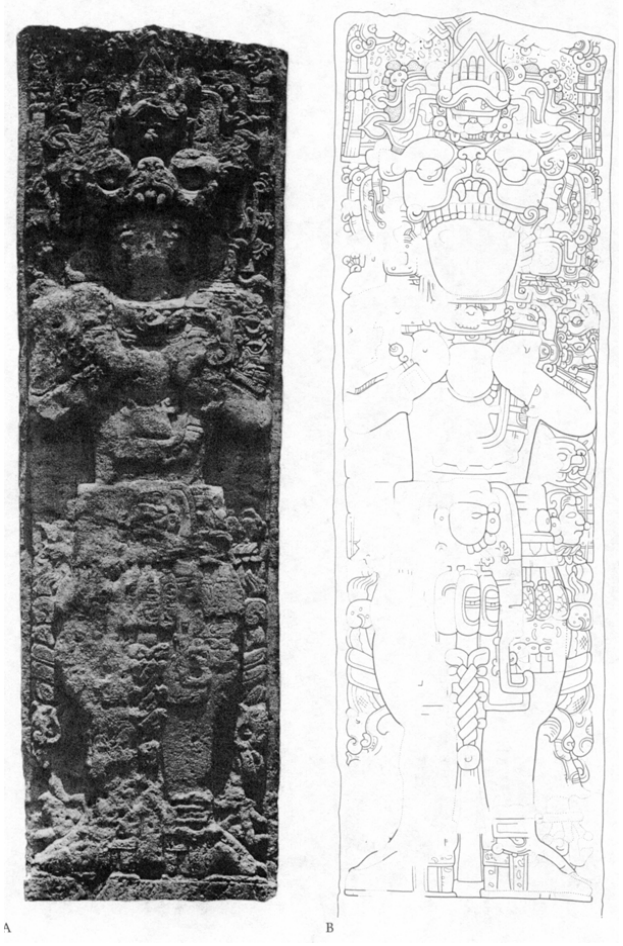
direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	204
largeur	77	**diam. externe**	
épaisseur	48	**diam. interne**	



source photo Coureau, dessin Fash

bibliographie

Baudez, Maya sculpture of Copán : the iconography, University of Oklahoma Press, Norman, 1994

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal X	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône X | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar X	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar X
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle X | Pop X

notes :

associée à l'autel 2
représentation de Smoke Imix

num fiche 161

FICHE MATERIEL

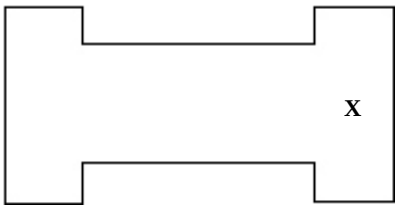
général

nom	disque 1 ou sud
sculpture	disque
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	musée village
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain A2b
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	72
épaisseur	10	**diam. interne**	



source dessin Fash

bibliographie

Baudez, "Le roi, la balle et le maïs, images du jeu de balle maya", in Journal de la Société des Américanistes de Paris, tome 70, Paris, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel X terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante X thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p X — serpent — nénuphar

animal :

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

papillon jaguar oiseau perroquet chauve-souris serpent tortue singe lapin grenouille cervidé monstre terrestre "vision" canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

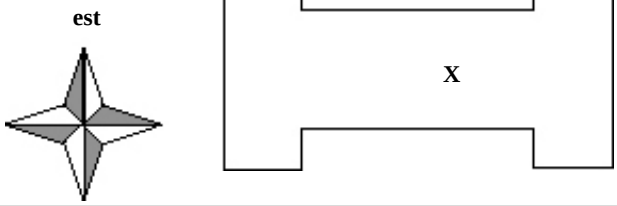
num fiche 162

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 2 ou central
sculpture	disque
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	musée village
matériau	calcaire

direction



structure	terrain A2b
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	72
épaisseur	10	**diam. interne**	



source dessin Fash

bibliographie

Baudez, "Le roi, la balle et le maïs, images du jeu de balle maya", in Journal de la Société des Américanistes de Paris, tome 70, Paris, 1984

Tokovinine, Divine Patrons of the Maya Ballgame, Mesoweb: www.mesoweb.com/features/tokovinine/Ballgame.pdf , 2002

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

- ubah hun ajaw wakminal ubah waxaclajun ubah kawiil
-dans la balle : kantun

- c'est l'image de Hun Ahpu à Wakminal et l'image de waxaclajun ubah kawil (18Lapins)
-dans la balle : le marqueur

récit historique | récit mythique X | récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain X		indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent X	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 163

FICHE MATERIEL

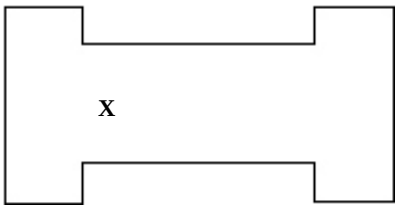
général

nom	disque 3 ou nord
sculpture	disque
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	musée village
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain A2b
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	71
épaisseur	9	**diam. interne**	



source dessin Fash

bibliographie

Baudez, "Le roi, la balle et le maïs, images du jeu de balle maya", in Journal de la Société des Américanistes de Paris, tome 70, Paris, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante X		thrône
escalier	Vénus	terrain X		indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau X	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

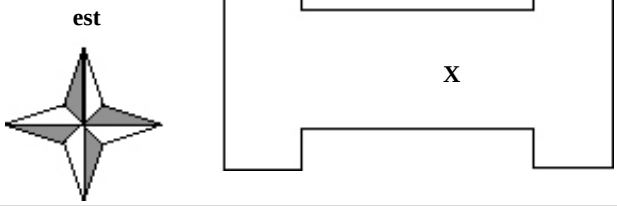
num fiche 164

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 4 ou central
sculpture	disque
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	réserve site
matériau	grès

direction



structure	terrain A2a
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	70
épaisseur	62	**diam. interne**	



source dessin Fash

bibliographie

Kowalski & Fash, "symbolism of the Maya ballgame at Copan : synthesis and new aspects", in Sixth Palenque Round Table, éd. Greene Robertson, pp. 59-67, University of Oklahoma Press, Norman and London, 1986

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante X	thrône
	escalier	Vénus	terrain X	indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 165

FICHE MATERIEL

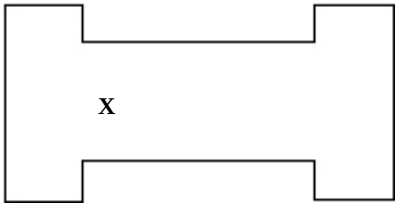
général

nom	disque 5
sculpture	disque
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	réserve site
matériau	grès

direction

est





structure	terrain A2a
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	54
épaisseur	44	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Kowalski & Fash, "symbolism of the Maya ballgame at Copan : synthesis and new aspects", in Sixth Palenque Round Table, éd. Greene Robertson, pp. 59-67, University of Oklahoma Press, Norman and London, 1986

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre ?

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 166

FICHE MATERIEL

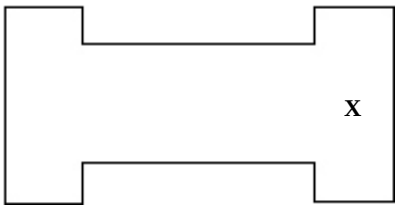
général

nom	disque 6
sculpture	disque
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	réserve site
matériau	grès

direction

est





structure	terrain A2a
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	54
épaisseur	44	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Kowalski & Fash, "symbolism of the Maya ballgame at Copan : synthesis and new aspects", in Sixth Palenque Round Table, éd. Greene Robertson, pp. 59-67, University of Oklahoma Press, Norman and London, 1986

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre ?

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 167

FICHE MATERIEL

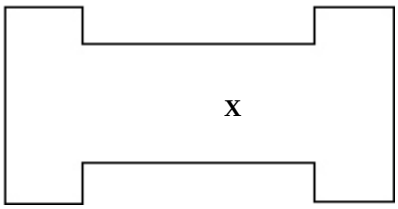
général

nom	disque 7
sculpture	disque
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain 3
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	75	**hauteur**	
largeur	75	**diam. externe**	
épaisseur	10	**diam. interne**	

source

bibliographie

Baudez, "Le roi, la balle et le maïs, images du jeu de balle maya", in Journal de la Société des Américanistes de Paris, tome 70, Paris, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

enterré sous le terrain que l'on visite.

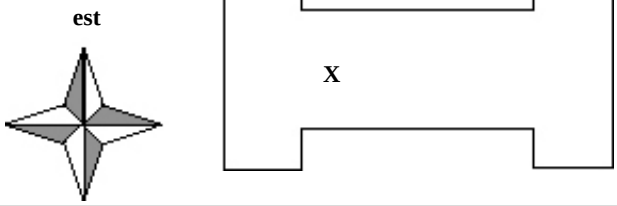
num fiche 168

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 8
sculpture	disque
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain 3
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	75	**hauteur**	
largeur	75	**diam. externe**	
épaisseur	10	**diam. interne**	

source

bibliographie

Baudez, "Le roi, la balle et le maïs, images du jeu de balle maya", in Journal de la Société des Américanistes de Paris, tome 70, Paris, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

enterré sous le terrain que l'on visite.

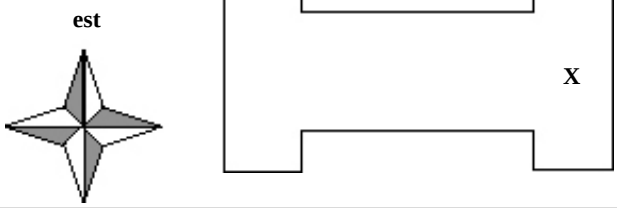
num fiche 169

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 9
sculpture	disque
site	Copan
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain 3
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	75	**hauteur**	
largeur	75	**diam. externe**	
épaisseur	10	**diam. interne**	

source

bibliographie

Baudez, "Le roi, la balle et le maïs, images du jeu de balle maya", in Journal de la Société des Américanistes de Paris, tome 70, Paris, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

enterré sous le terrain que l'on visite.

num fiche 170

FICHE MATERIEL

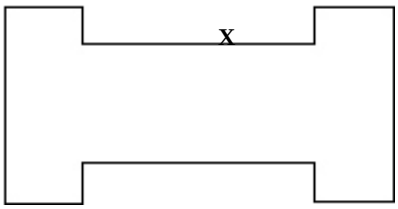
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	La Union
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	parc La Union de Copan
matériau	grès

direction

est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	138	**hauteur**	
largeur	57	**diam. externe**	
épaisseur	44	**diam. interne**	



source Stone, 1957

bibliographie

Stone, "The archaeology of central and southern Honduras", Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol. 49, No. 3. Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 171

FICHE MATERIEL

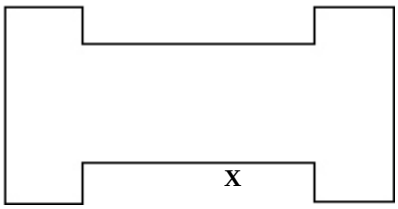
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	La Union
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	parc La Union de Copan
matériau	grès

direction

est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	132	**hauteur**	
largeur	55	**diam. externe**	
épaisseur	45	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Stone, "The archaeology of central and southern Honduras", Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Vol. 49, No. 3. Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 172

FICHE MATERIEL

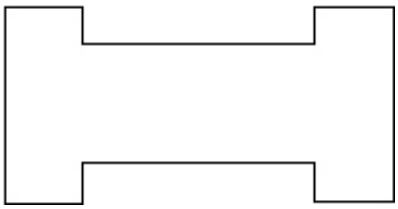
général

nom	M 2
sculpture	tenon
site	Los Naranjos
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	musée San Pedro Sula
matériau	basalte

direction

nord







structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	76	**hauteur**	40
largeur	36	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source photo Barrois

bibliographie

Baudez & Becquelin, "Archéologie de Los Naranjos, Honduras", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, n°2, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 173

FICHE MATERIEL

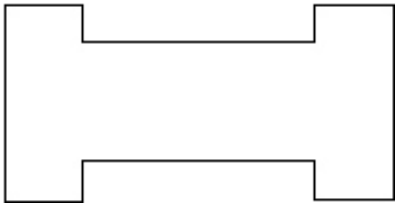
général

nom	M 5
sculpture	tenon
site	Los Naranjos
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	
matériau	basalte

direction

nord





structure

datation postclassique

type terrain fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Baudez & Becquelin, "Archéologie de Los Naranjos, Honduras", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, n°2, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 174

FICHE MATERIEL

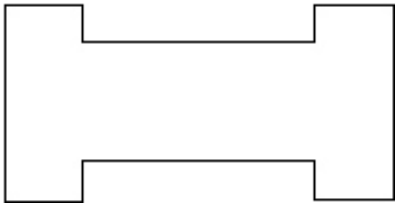
général

nom	disque
sculpture	disque
site	Los Naranjos
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	
matériau	basalte

direction

nord





structure

datation postclassique

type terrain fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Baudez & Becquelin, "Archéologie de Los Naranjos, Honduras", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, n°2, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 175

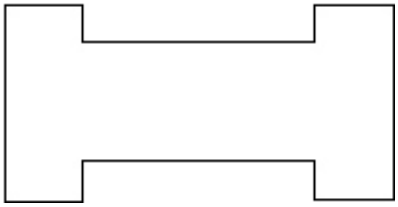
FICHE MATERIEL

général

nom	disque
sculpture	disque
site	Naco
Etat / zone	Honduras
pays	Honduras
localisation actuelle	réserve IHAH La Lima
matériau	basalte

direction







structure	isolé
datation	inconnue
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	72
épaisseur	10	**diam. interne**	

source photo Barrois

bibliographie

Strong, "The Archaeology of Honduras" in Handbook of South American Indians, Volume 4, edited by J.H. Steward, pp. 71-120, Smithsonian Institution, Washington, D.C., 1948

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

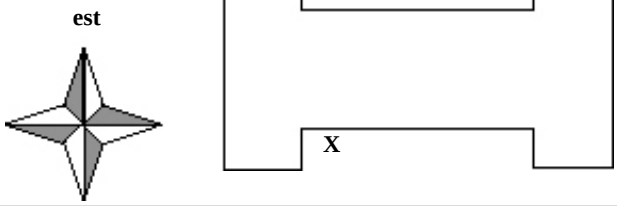
num fiche 176

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle
sculpture	stèle
site	Calakmul
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain 11
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	281
largeur	95	**diam. externe**	
épaisseur	25	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône X
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 177

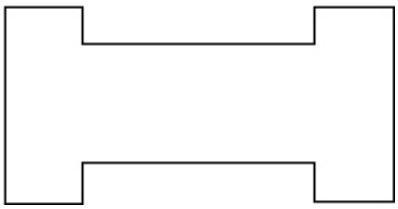
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 8
sculpture	stèle
site	Edzna
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	musée San Miguel
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	137.5
largeur	66.6	**diam. externe**	
épaisseur	32	**diam. interne**	



source dessin Ruz Lhuillier

bibliographie

Benavides, Edzná, Campeche, México. Temporada de campo 1988. Mexicon, vol.11:2, pp. 31-34. Möckmühl, 1989

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

traduction des glyphes

érodés

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 178

FICHE MATERIEL

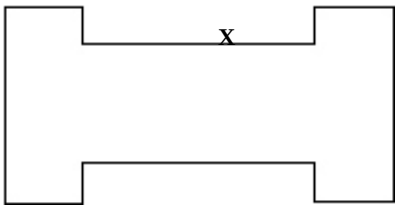
général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Edzna
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

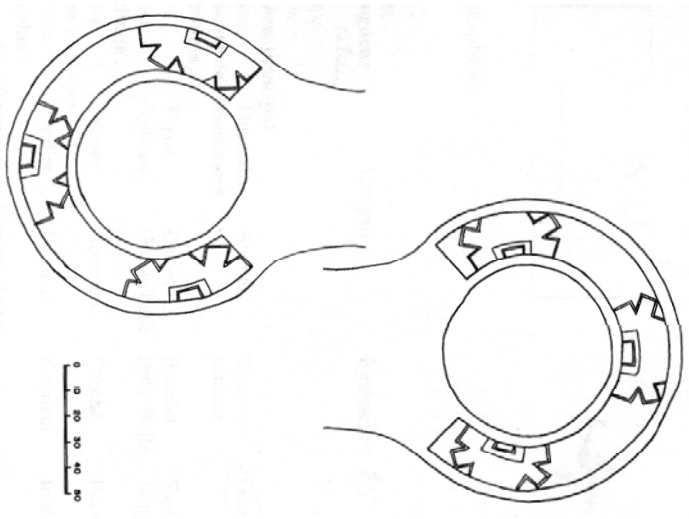




structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	120
épaisseur	25	**diam. interne**	70



source Benavides, 1997

bibliographie

Benavides, Edzná: A Precolumbian City in Campeche, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico, 1997

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus X	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 179

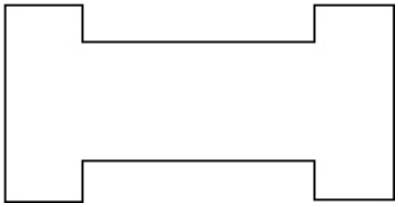
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Edzna
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve site
matériau	calcaire

direction

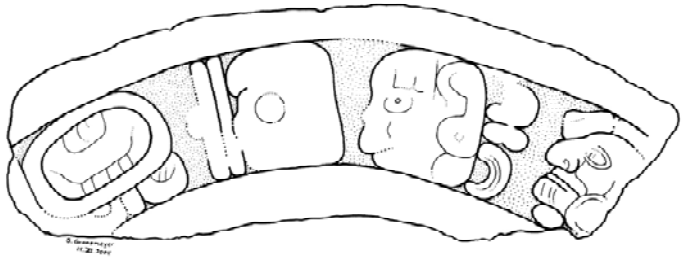




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	46	**hauteur**	
largeur	12	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source dessin Gronemeyer

bibliographie

Benavides, Edzná, Campeche, México. Temporada de campo 1988. Mexicon, vol.11:2, pp. 31-34. Möckmühl, 1989

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

Ce n'est peut-être pas un anneau de jeu de balle.

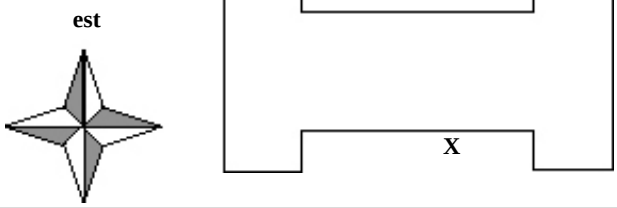
num fiche 180

FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 3
sculpture	anneau
site	Edzna
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	60	**hauteur**	
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur	25	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Benavides, Edzná, Campeche, México. Temporada de campo 1988. Mexicon, vol.11:2, pp. 31-34. Möckmühl, 1989

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 181

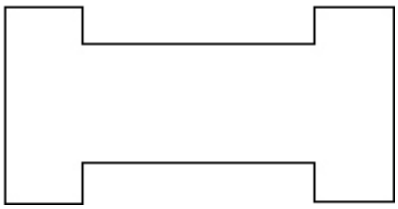
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 4
sculpture	stèle
site	Itzimte
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	INAH campeche
matériau	calcaire

direction

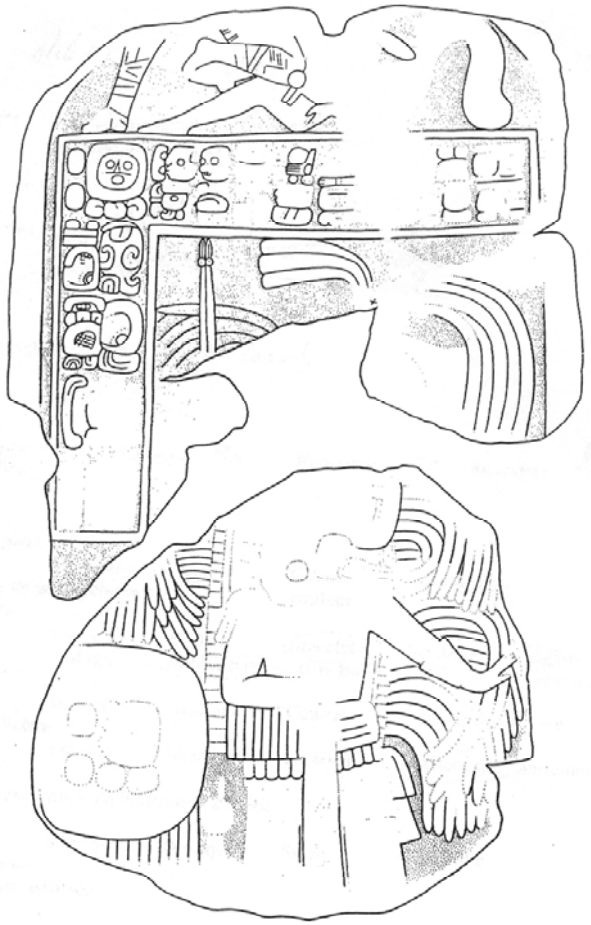




structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	200
largeur	124	**diam. externe**	
épaisseur	22	**diam. interne**	



source von Euw, 1977

bibliographie

Von Euw, "Itzimte, Pixoy, Tzum", in Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, vol 4, part 1, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, 1977

épigraphie

lecture des glyphes

2 ajaw ? 12 tun winal u-?-pa-wa TUN-ni U-? ? ? ? ? ?
balle : 12 (nahb)?

traduction des glyphes

2 Ajaw ? 12 années ??? érodés
balle : 12 (paumes)?

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône X
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 182

FICHE MATERIEL

général

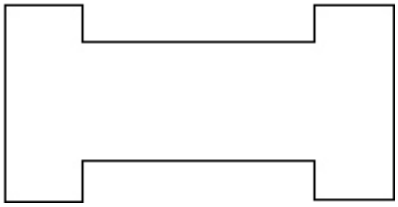
nom	stèle 1
sculpture	stèle
site	Jaina
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve site
matériau	calcaire

direction

est



x



structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	100
largeur	65	**diam. externe**	
épaisseur	35	**diam. interne**	



source photo Benavides

bibliographie

Benavides, comm. perso. 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur | prêtre | divinité

dirigeant | captif X | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi

couché | assis X | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère

hache | gant | érodé X

costume :

jupe | pagne | érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar

K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar

tête humaine | Ajaw | plumes X

bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 183

FICHE MATERIEL

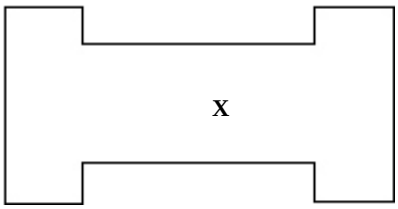
général

nom	marqueur central
sculpture	disque
site	Jaina
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve site
matériau	calcaire

direction

est

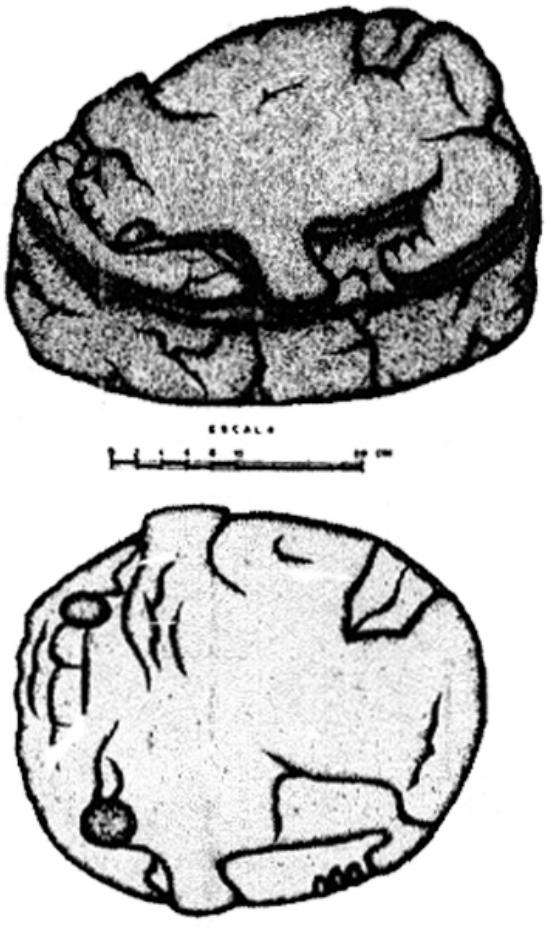




structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	37
épaisseur	**diam. interne**	



source dessin Benavides

bibliographie

Benavides, el sapo inflado, in Gaceta universitaria, ano XII, num. 63, pp. 44-46, Campeche, 2002

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau X	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille X	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 184

FICHE MATERIEL

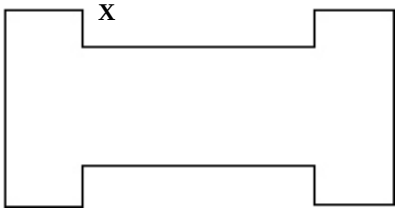
général

nom	relief 1
sculpture	contremarche
site	Mucaancah
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est







structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	70
largeur	35	**diam. externe**	
épaisseur	35	**diam. interne**	

source Sprajc, 1996

bibliographie

Sprajc, Proyecto de Reconocimiento Arqueológico en el Sureste del Estado de Campeche, como parte de las funciones del INAH en el PROCEDE: Informe de la temporada julio-agosto de 1996, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Archivo Técnico: http://www.zrc-sazu.si/pic/pub/yucatan/camp96/sitios.htm , 1996

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain X	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 185

FICHE MATERIEL

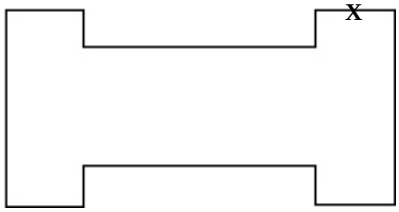
général

nom	relief 2
sculpture	contremarche
site	Mucaancah
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est







structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	70
largeur	35	**diam. externe**	
épaisseur	35	**diam. interne**	

source Sprajc, 1996

bibliographie

Sprajc, Proyecto de Reconocimiento Arqueológico en el Sureste del Estado de Campeche, como parte de las funciones del INAH en el PROCEDE: Informe de la temporada julio-agosto de 1996, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Archivo Técnico: http://www.zrc-sazu.si/pic/pub/yucatan/camp96/sitios.htm , 1996

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 186

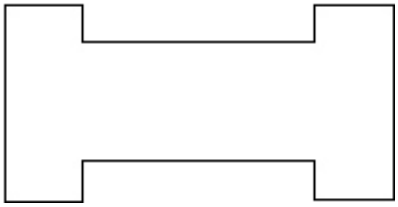
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle
sculpture	stèle
site	Santa Rosa Xtampak
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	173
largeur	82	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Mayer, 1980

bibliographie

Mayer, Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in the United States, Acoma Books, Ramona, Ca, 1980

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe X | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône X | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur | prêtre | divinité

dirigeant X | captif | autre

attitude :

tombant | debout X | accroupi

couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug X | palme | genouillère X

hache | gant | érodé

costume :

jupe X | pagne | érodé

balle : petite X | grosse | nombre 1

coiffe : coiffe X | casque

Chaac X | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar

K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar

tête humaine | Ajaw | plumes X

bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 187

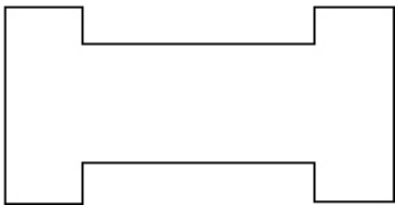
FICHE MATERIEL

général

nom	autel
sculpture	contremarche
site	Uxul
Etat / zone	Campeche
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve INAH Campeche
matériau	calcaire

direction







structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	107	**hauteur**	
largeur	66	**diam. externe**	
épaisseur	34	**diam. interne**	

source photo Barrois

bibliographie

Mayer, Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in the United States, Acoma Books, Ramona, Ca, 1980

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 188

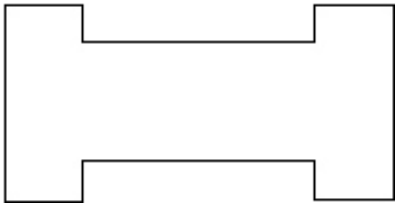
FICHE MATERIEL

général

nom	disque
sculpture	disque
site	Chapatengo
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	

direction





structure	terrain
datation	classique
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Gussynier, "notas sobre la arquitectura arqueologica del centro de Chiapas", in Anales del Instituto Nacional de Antropologia e Historia, 1972-1973, pp. 63-84, Secretaria de Educacion Publica, Mexico, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 189

FICHE MATERIEL

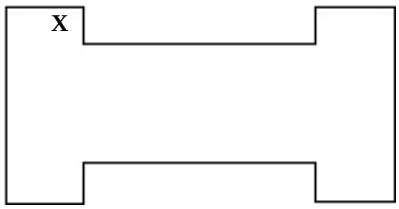
général

nom	M 33
sculpture	autel
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

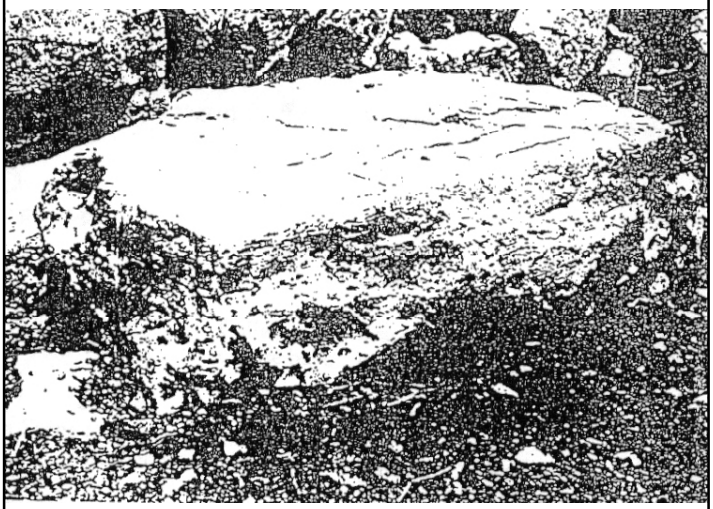




structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	129	**hauteur**	
largeur	91	**diam. externe**	
épaisseur	43	**diam. interne**	



source Navarrete, 1984

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

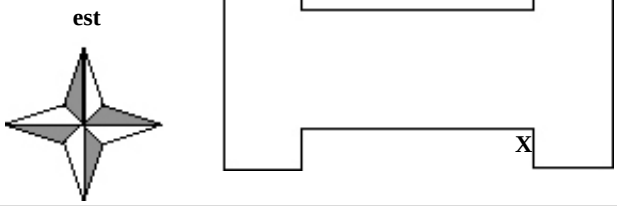
num fiche 190

FICHE MATERIEL

général

nom	M 34
sculpture	autel
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

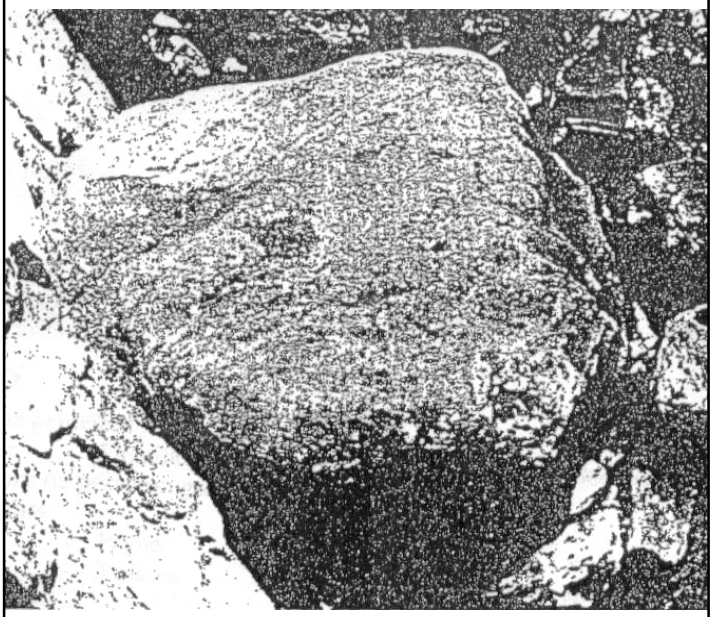
direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	132	**hauteur**	
largeur	106	**diam. externe**	
épaisseur	32	**diam. interne**	



source Navarrete, 1984

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 191

FICHE MATERIEL

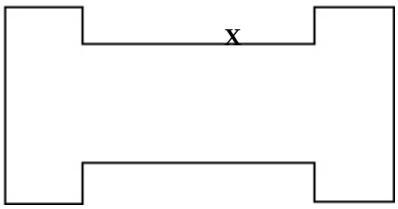
général

nom	M 35
sculpture	autel
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	70
épaisseur	28	**diam. interne**	



source Navarrete, 1984

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 192

FICHE MATERIEL

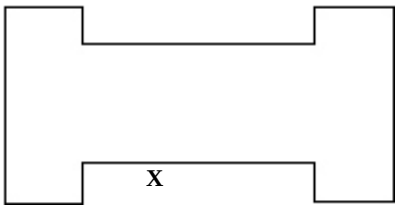
général

nom	M 4
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

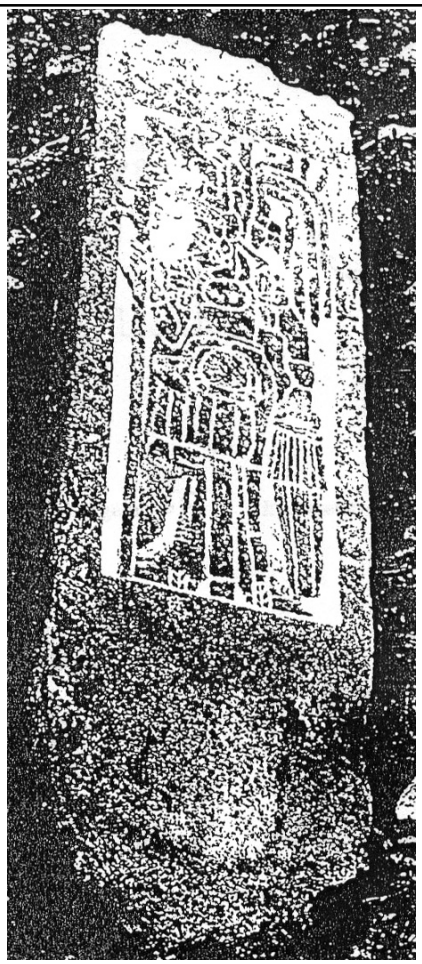




structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	224
largeur	65	**diam. externe**	
épaisseur	29	**diam. interne**	



source Navarrete, 1984

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône X
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche X | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 193

FICHE MATERIEL

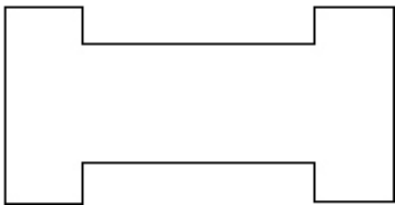
général

nom	M 5
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





x

structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	75
largeur	74	**diam. externe**	
épaisseur	28	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

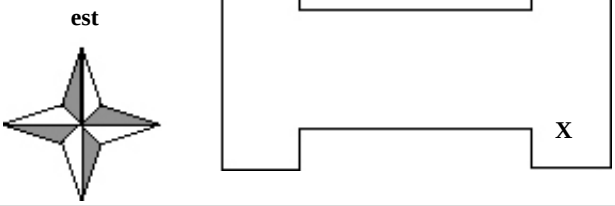
num fiche 194

FICHE MATERIEL

général

nom	M 6
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	170
largeur	89	**diam. externe**	
épaisseur	22	**diam. interne**	



source Navarrete, 1984

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant X | captif | autre

attitude :

tombant | debout X | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne | érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes X | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche X | barre cérémonielle | Pop

notes :

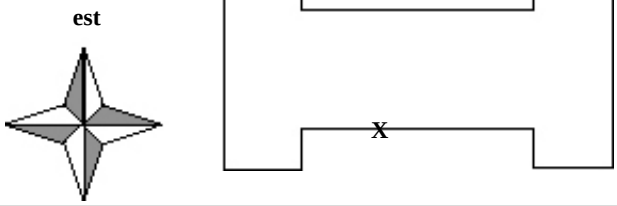
num fiche 195

FICHE MATERIEL

général

nom	M 7
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	273
largeur	74	**diam. externe**	
épaisseur	23	**diam. interne**	



source Navarrete, 1984

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

10Ajaw 18Sip 10tun
?

épigraphie

traduction des glyphes

le 10Ajaw 18Sip, (9.15.10.14.0, soit le 06/04/742 ?)

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 196

FICHE MATERIEL

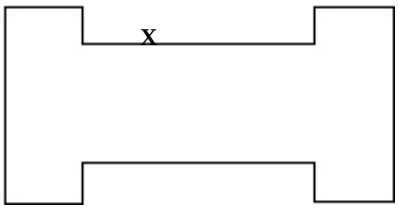
général

nom	M 20
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	89
largeur	80	**diam. externe**	
épaisseur	21	**diam. interne**	



source Navarrete, 1984

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône X
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe X	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

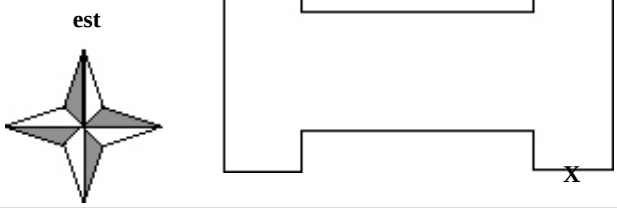
num fiche 197

FICHE MATERIEL

général

nom	M 21
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	75
largeur	63	**diam. externe**	
épaisseur	23	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé X

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

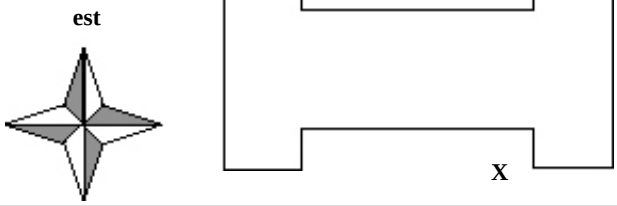
num fiche 198

FICHE MATERIEL

général

nom	M 29
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	136
largeur	57	**diam. externe**	
épaisseur	13	**diam. interne**	



source Navarrete, 1984

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant X | captif | autre

attitude :

tombant | debout X | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes X | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche X | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 199

FICHE MATERIEL

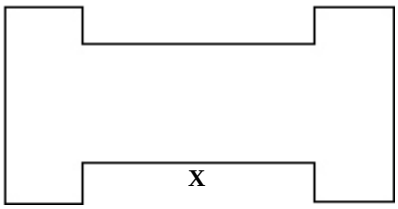
général

nom	M 37
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	130
largeur	75	**diam. externe**	
épaisseur	23	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe X | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant X | captif | autre

attitude :

tombant | debout X | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

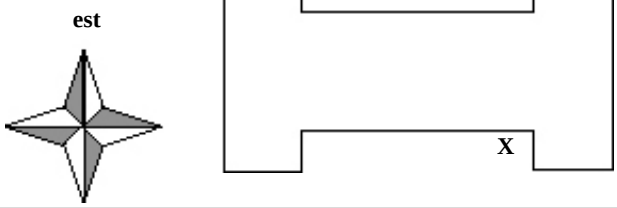
num fiche 200

FICHE MATERIEL

général

nom	M 18
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	125
largeur	86	**diam. externe**	
épaisseur	22	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant X | captif | autre

attitude :

tombant | debout X | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne | érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

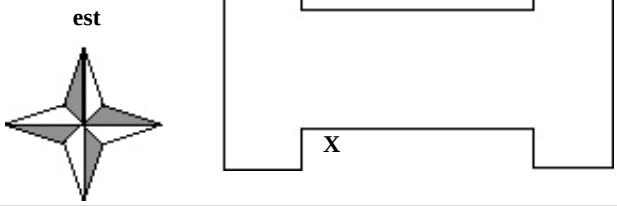
num fiche 201

FICHE MATERIEL

général

nom	M 30
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	96
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur	23	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 202

FICHE MATERIEL

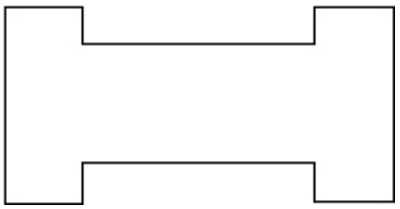
général

nom	M 36
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	112
largeur	62	**diam. externe**	
épaisseur	21	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 203

FICHE MATERIEL

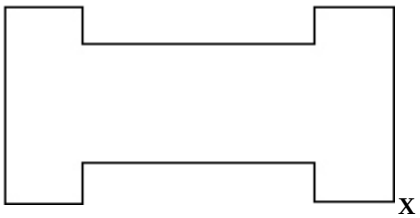
général

nom	M 22
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

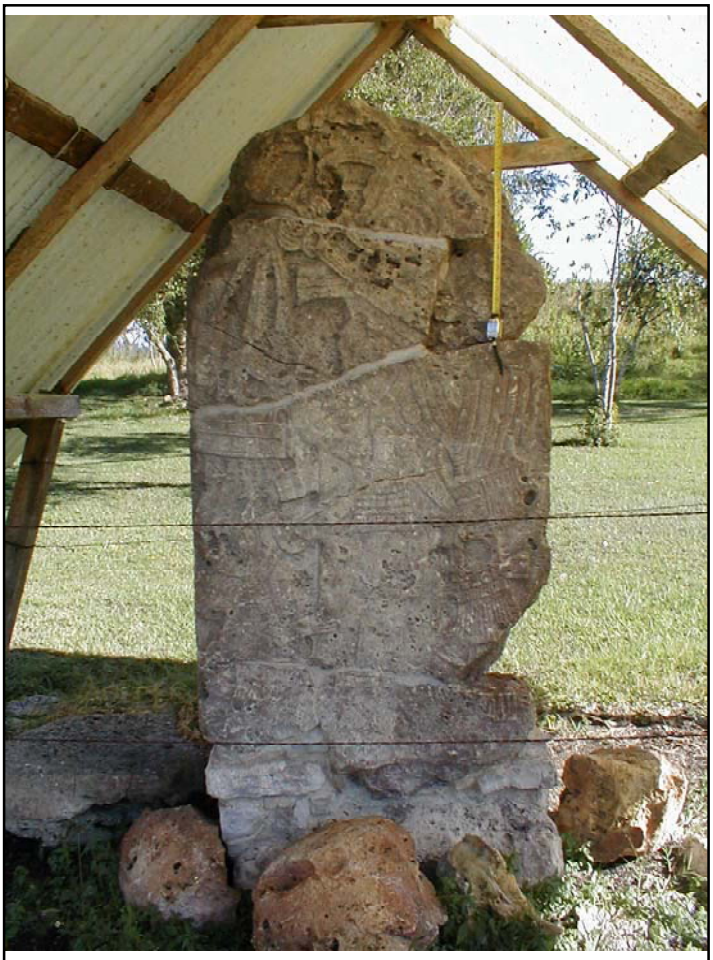




structure	terrain (15m)
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	200
largeur	85	**diam. externe**	
épaisseur	25	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe X | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant X | captif | autre

attitude :

tombant | debout X | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes X | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

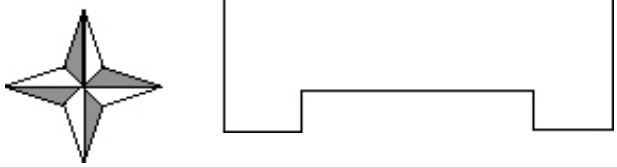
num fiche 204

FICHE MATERIEL

général

nom	M 24
sculpture	stèle
site	Chinkultic
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	200
largeur	76	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	

source

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 205

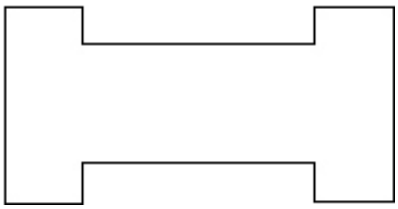
FICHE MATERIEL

général

nom	marqueur la Esperanza
sculpture	disque
site	La Esperanza
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	55
épaisseur	13.6	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Tokovinine, *Divine Patrons of the Maya Ballgame*, Mesoweb: www.mesoweb.com/features/tokovinine/Ballgame.pdf , 2002

épigraphie

lecture des glyphes

9.7.17.12.14 11Ix G2-1 7Sots ? T'ab
balle : jun Ajaw
gauche : 'u-ba[:h] ta' 'ochka[h]k ?
droite : K'i[h]nich ?-lu Chan 'Ajaw

traduction des glyphes

21/05/591 [accéder]
balle : hun Ajaw
gauche : c'est l'image de l'introduction du feu, (nom?)
droite : royal (nom du perso ou de lieu?), seigneur céleste

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X
hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème X nénuphar
tête humaine Ajaw plumes X
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

Le disque a été retrouvé à La Esperanza, hameau situé à 8 km du site de Chinkultic.

num fiche 206

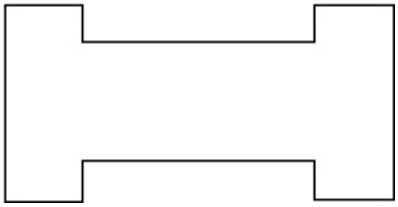
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau
sculpture	panneau
site	El Cayo
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Wardwell, A Mayan ball game relief, pp. 62-73, Art Institute of Chicago, Chicago, 1967

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

	papillon
jaguar	oiseau
perroquet	chauve-souris
serpent	tortue
singe	lapin
grenouille	cervidé
monstre terrestre	"vision"
canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 207

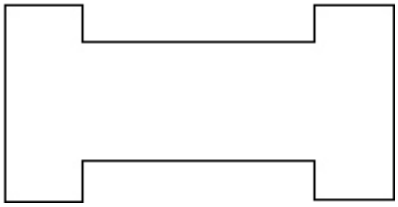
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	El Transito
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Berlin, "archaeological excavations in Chiapas", in American antiquity, vol. 12, num. 1, pp.19-28, Salt Lake City, 1946

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 208

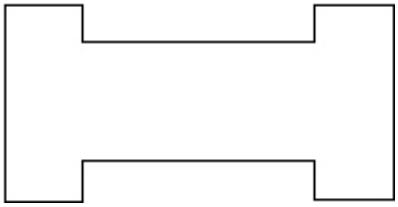
FICHE MATERIEL

général

nom	disque
sculpture	disque
site	El Vergel
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	65
épaisseur	**diam. interne**	

source

bibliographie

Gussynier, "notas sobre la arquitectura arqueologica del centro de Chiapas", in Anales del Instituto Nacional de Antropologia e Historia, 1972-1973, pp. 63-84, Secretaria de Educacion Publica, Mexico, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 209

FICHE MATERIEL

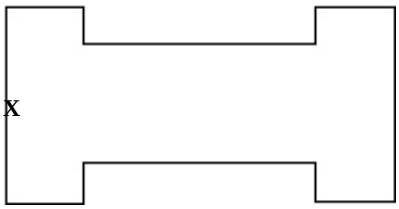
général

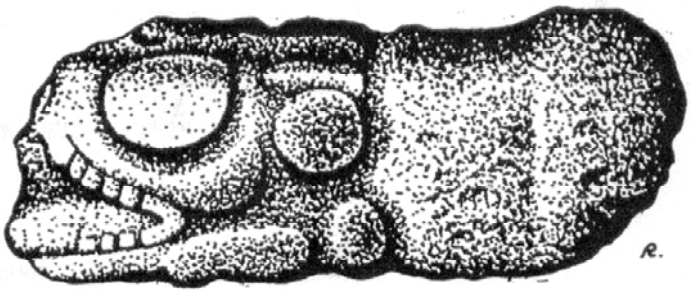
nom	MM 19
sculpture	tenon
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord







structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	65	**hauteur**	25
largeur	25	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source Norman, 1973

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965

Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 210

FICHE MATERIEL

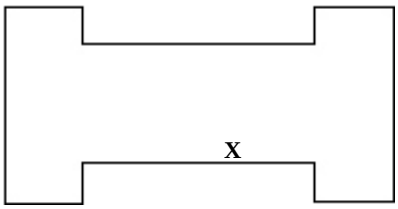
général

nom	MM 25
sculpture	tenon
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord







structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	67	**hauteur**	45
largeur		**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source Norman, 1973

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965

Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

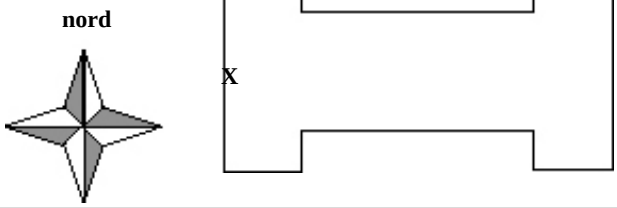
num fiche 211

FICHE MATERIEL

général

nom	T.2
sculpture	autel
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	190	**hauteur**	75
largeur	180	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965
Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

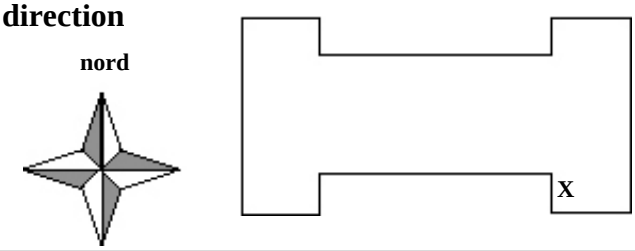
num fiche 212

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	72
épaisseur	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965
Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 213

FICHE MATERIEL

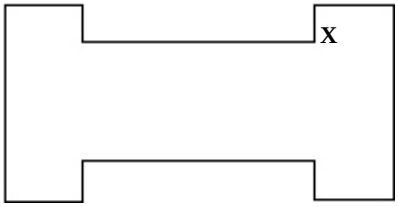
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	74	**hauteur**	
largeur	62	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965

Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

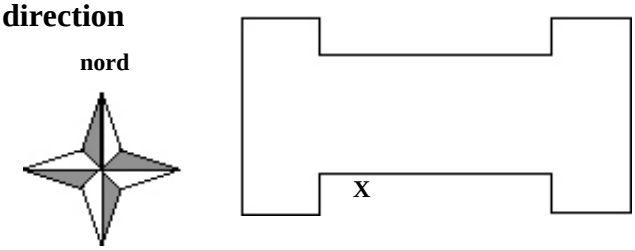
num fiche 214

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	66	**hauteur**	
largeur	57	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965
Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 215

FICHE MATERIEL

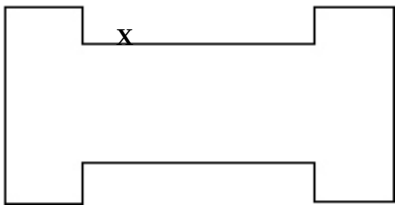
général

nom	disque 4
sculpture	disque
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	66	**hauteur**	
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965

Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

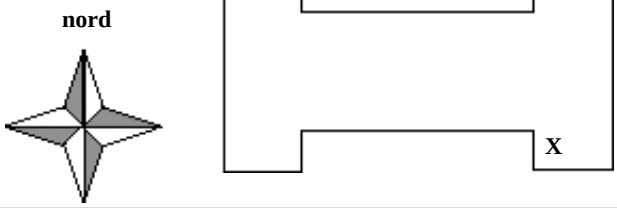
num fiche 216

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 1
sculpture	stèle
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	77
largeur	57	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965
Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 217

FICHE MATERIEL

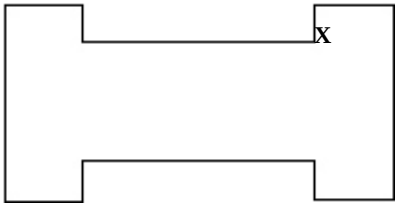
général

nom	stèle 2
sculpture	stèle
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	100
largeur	65	**diam. externe**	
épaisseur	28	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965

Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 218

FICHE MATERIEL

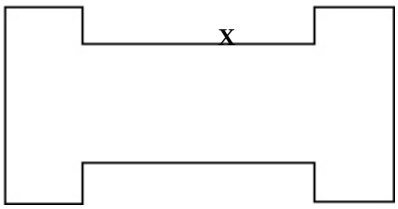
général

nom	stèle 3
sculpture	stèle
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	138
largeur	60	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965

Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

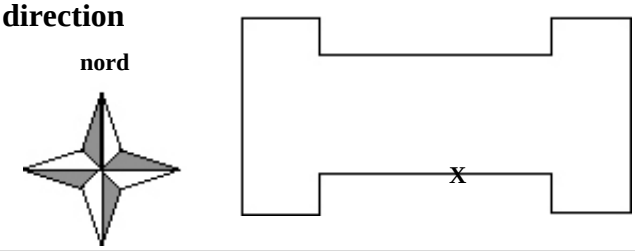
num fiche 219

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 4
sculpture	stèle
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	55
largeur	90	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965
Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

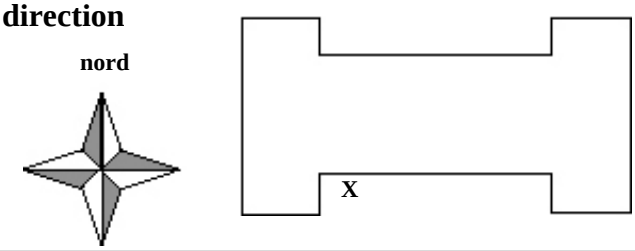
num fiche 220

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 5
sculpture	stèle
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	60
largeur	43	**diam. externe**	
épaisseur	17	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965
Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 221

FICHE MATERIEL

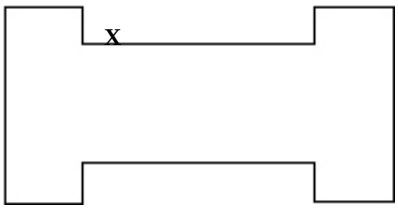
général

nom	stèle 6
sculpture	stèle
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	84
largeur	44	**diam. externe**	
épaisseur	30	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965

Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 222

FICHE MATERIEL

général

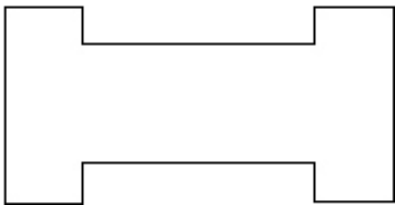
nom	stèle 60
sculpture	stèle
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord



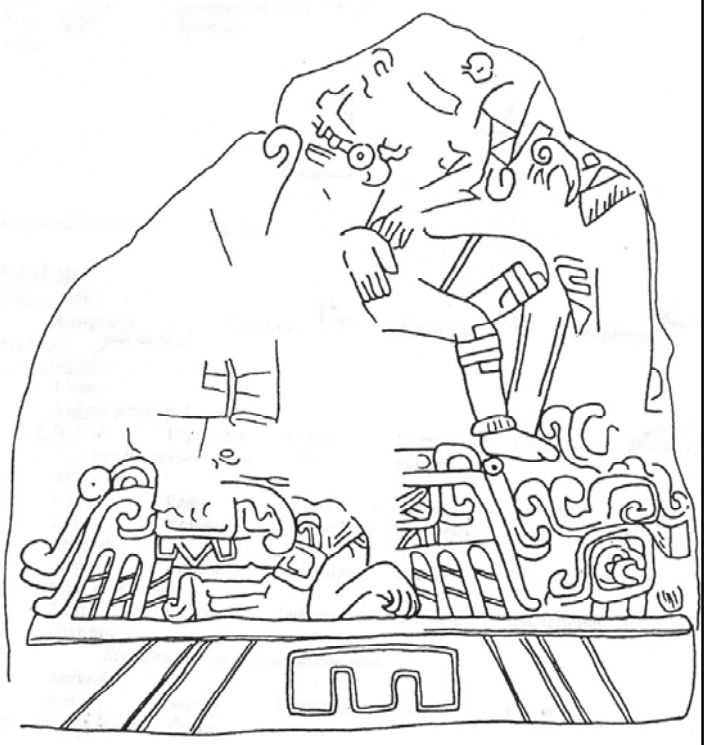
x



structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	140
largeur	130	**diam. externe**	
épaisseur	25	**diam. interne**	



source Miles, 1965

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965

Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité X

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug palme genouillère X

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau X

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

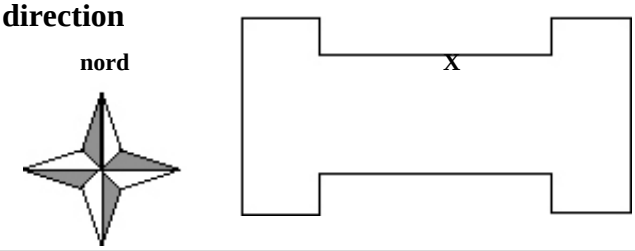
num fiche 223

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 67
sculpture	stèle
site	Izapa
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

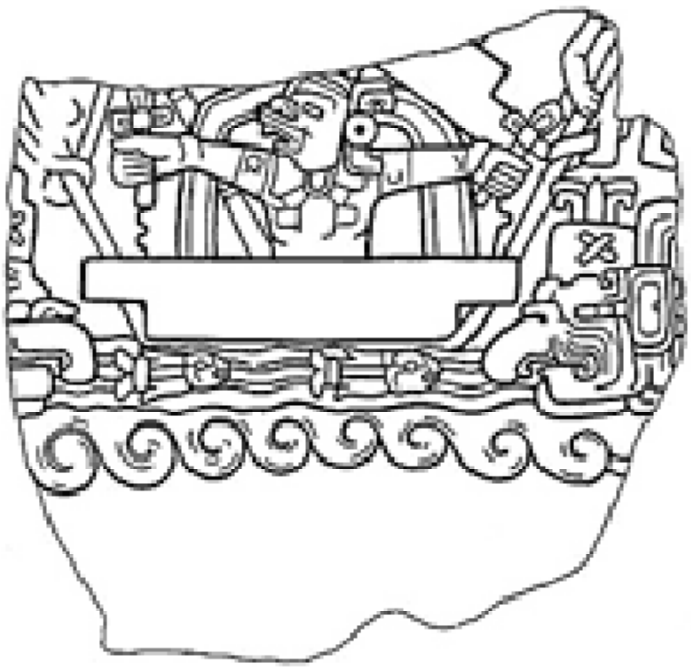
direction



structure	terrain 126-127
datation	préclassique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	96
largeur	84	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source dessin Moreno

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965
Norman, "Izapa Sculpture", in Papers of the NWAF, n°30, 2 vol., Provo, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau X plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre X divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre X "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 224

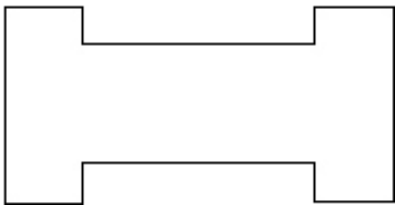
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle
sculpture	stèle
site	La Mojarra / Tonala
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Tuxtla Gutierrez
matériau	granite

direction

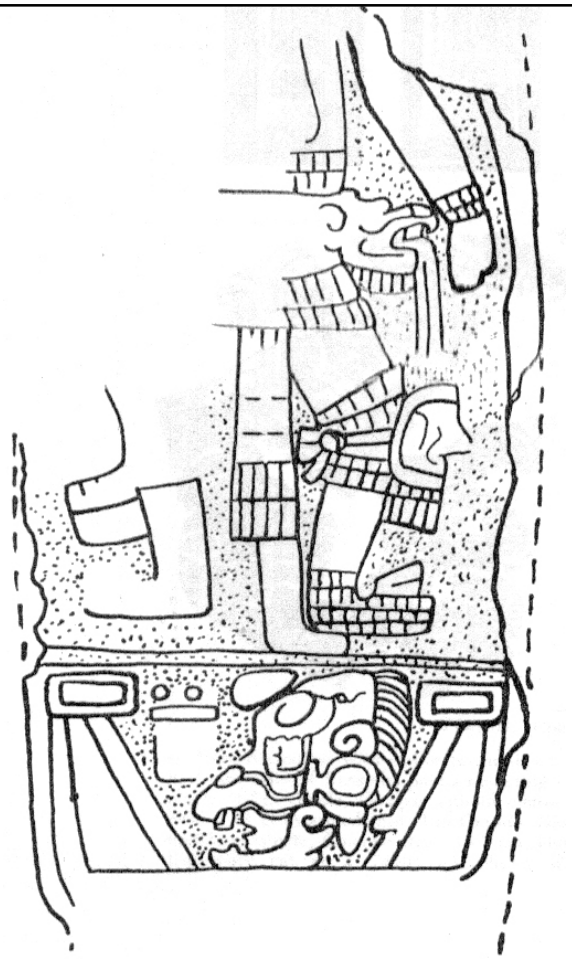




structure	isolé
datation	postclassique ancien ?
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	180
largeur	76	**diam. externe**	
épaisseur	10	**diam. interne**	



source Satterthwaitte, 1943

bibliographie

Satterthwaitte, Notes on sculpture and architecture at Tonalá, Chiapas. CIW Notes on Middle American Archaeology and Ethnology, I:21, pp127-136. Washington, 1943

épigraphie

lecture des glyphes

9 ?

traduction des glyphes

?

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne X érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 225

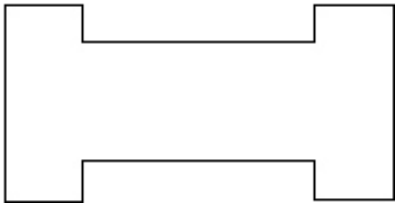
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau
sculpture	panneau
site	Lacanha
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve Bonampak
matériau	calcaire

direction

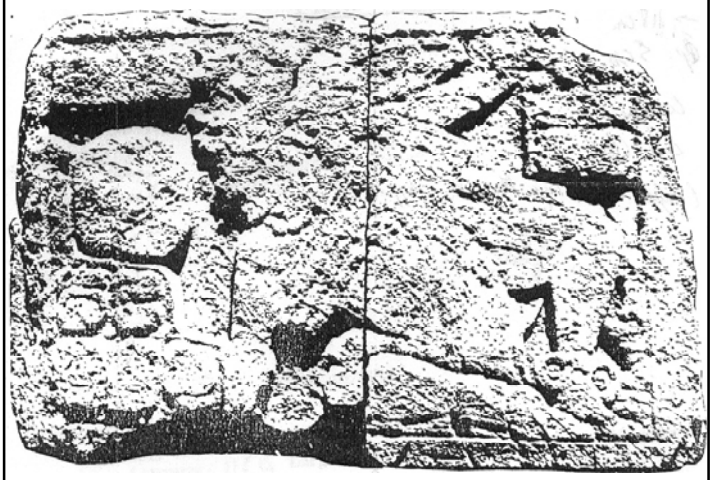




structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	118	**hauteur**	
largeur	76	**diam. externe**	
épaisseur	5	**diam. interne**	



source Navarrete, 1984

bibliographie

Navarrete, *Guia para el estudio de los monumentos esculpidos de Chinkultic, Chis*, UNAM, Mexico, 1984

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

traduction des glyphes

érodés

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain X	indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 226

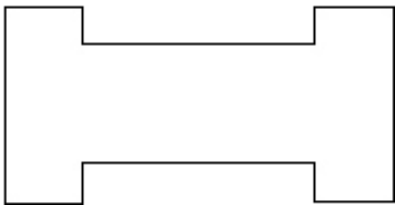
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle
sculpture	stèle
site	Los Horcones
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	granite

direction

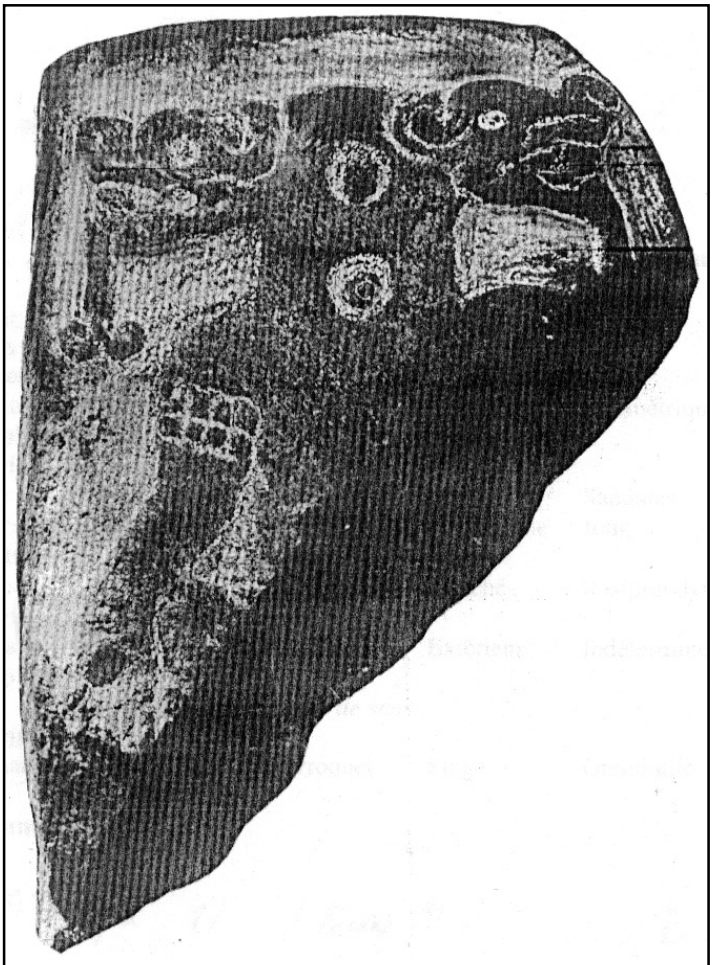




structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	122
largeur	90	**diam. externe**	
épaisseur	25	**diam. interne**	



source Navarrete, 1986

bibliographie

Navarrete, "the sculptural complex at Cerro Bernal on the coast of Chiapas", notes of the NWAF, NWAF, Provo, 1986

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice X	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse X | nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

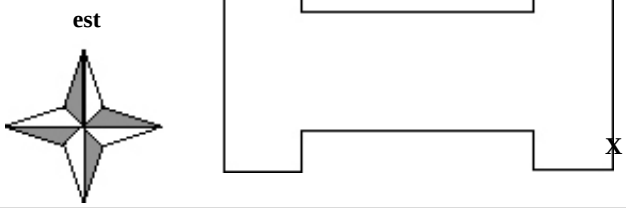
num fiche 227

FICHE MATERIEL

général

nom	dalle
sculpture	divers
site	San Isidro
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	111	**hauteur**	
largeur	102	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Matos Moctezuma, 2000

bibliographie

Matos Moctezuma, "El juego de pelota con doble cancha de San Isidro", in Arqueologia Mexicana, vol VIII, num 44, pp42-47, Mexico, 2000

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre X | divinité | dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi | couché | assis | position dynamique X

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé X

costume :

jupe | pagne | érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 228

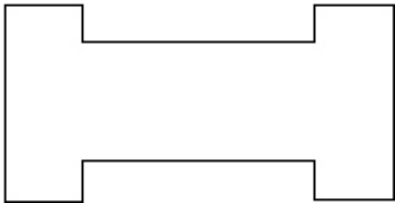
FICHE MATERIEL

général

nom	disque
sculpture	disque
site	San Mateo
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure
datation
type terrain

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	65
épaisseur	**diam. interne**	

source

bibliographie

Gussynier, "notas sobre la arquitectura arqueologica del centro de Chiapas", in Anales del Instituto Nacional de Antropologia e Historia, 1972-1973, pp. 63-84, Secretaria de Educacion Publica, Mexico, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 229

FICHE MATERIEL

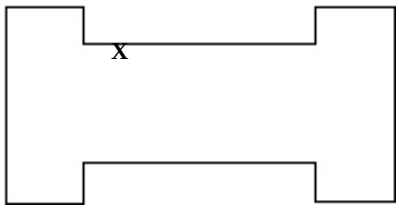
général

nom	dalle RV200
sculpture	divers
site	Santa Iñes II
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord-est

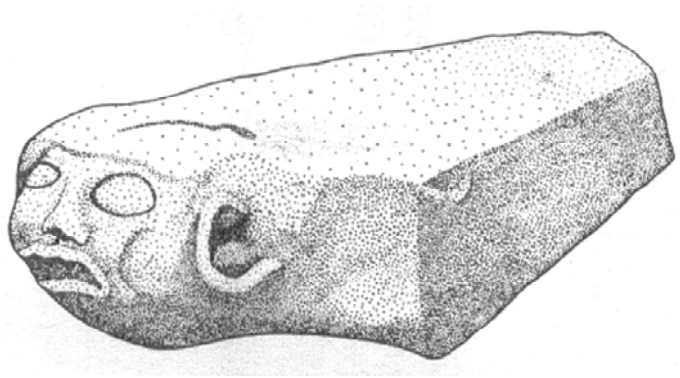




structure	terrain III
datation	classique récent
type terrain	ouvert NO/SE

dimensions (cm) :

longueur	115	**hauteur**	18
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Montmollin, 1989

bibliographie

Montmollin, " Settlement survey in the Rosario Valley", paper of NWAF, 57, Provo, 1989

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 230

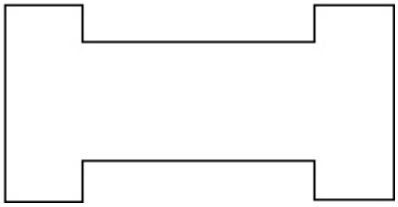
FICHE MATERIEL

général

nom stèle
sculpture stèle
site Santa Rosa
Etat / zone Chiapas
pays Mexique
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation postclassique
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Archaeology of Southern Mesoamerica, part 1, Handbook of Middle American Indians, vol. 2, Archaeology of Southern Mesoamerica part.1, pp 237-277, University of Texas Press, Austin, 1965

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 231

FICHE MATERIEL

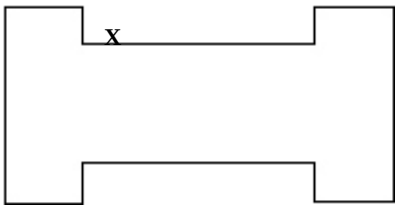
général

nom	stèle 1
sculpture	stèle
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 1
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	150
largeur	30	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 232

FICHE MATERIEL

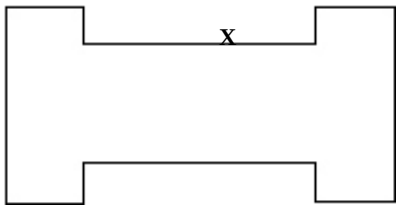
général

nom	stèle 2
sculpture	stèle
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 1
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	175
largeur	136	**diam. externe**	
épaisseur	17	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 233

FICHE MATERIEL

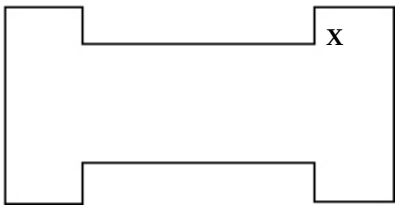
général

nom	stèle 3
sculpture	stèle
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 1
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	87
largeur	72	**diam. externe**	
épaisseur	30	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

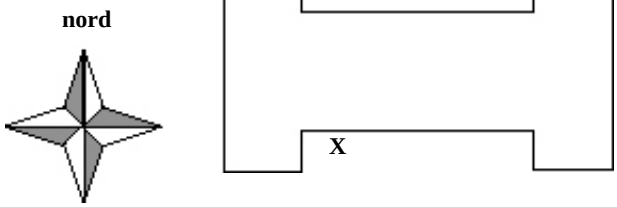
num fiche 234

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 4
sculpture	stèle
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain 1
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	81
largeur	72	**diam. externe**	
épaisseur	30	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

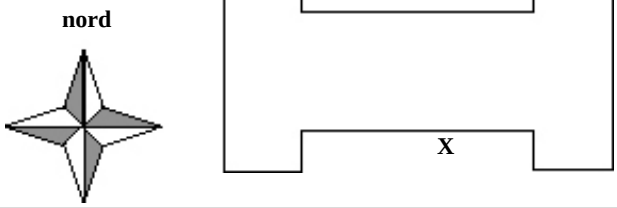
num fiche 235

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 5
sculpture	stèle
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain 1
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	95.2
largeur	89.3	**diam. externe**	
épaisseur	12	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 236

FICHE MATERIEL

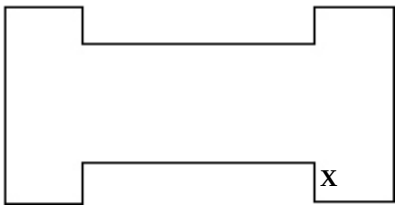
général

nom	stèle 6
sculpture	stèle
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 1
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	80
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 237

FICHE MATERIEL

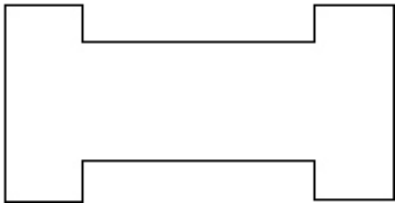
général

nom	stèle 7
sculpture	stèle
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





x

structure	terrain 1
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	325
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur	25	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 238

FICHE MATERIEL

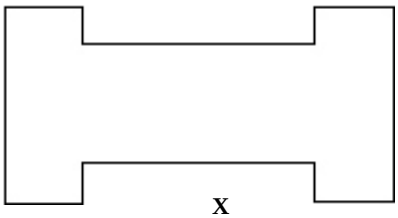
général

nom	stèle 8
sculpture	stèle
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 1 (10 m)
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	150
largeur	60	**diam. externe**	
épaisseur	15	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

	papillon
jaguar	oiseau
perroquet	chauve-souris
serpent	tortue
singe	lapin
grenouille	cervidé
monstre terrestre	"vision"
canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

Les deux morceaux ne formaient qu'une pièce.

num fiche 239

FICHE MATERIEL

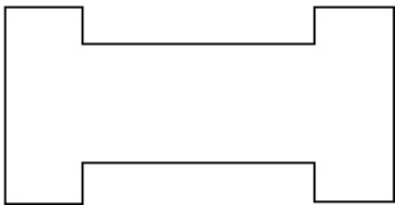
général

nom	stèle 9
sculpture	stèle
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain 2
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	90
largeur	82	**diam. externe**	
épaisseur	15	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 240

FICHE MATERIEL

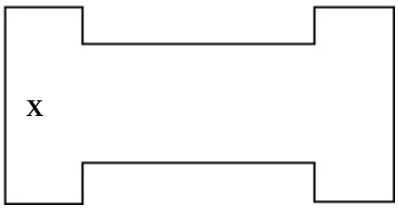
général

nom	stèle 10
sculpture	stèle
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

est







structure	terrain 3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	232
largeur	65	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	

source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 241

FICHE MATERIEL

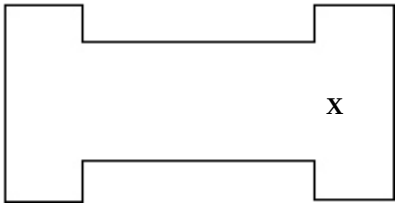
général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain 3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	45
épaisseur	10	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 242

FICHE MATERIEL

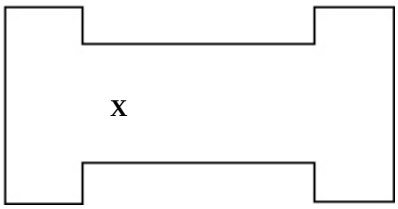
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain 3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	46
épaisseur	10	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

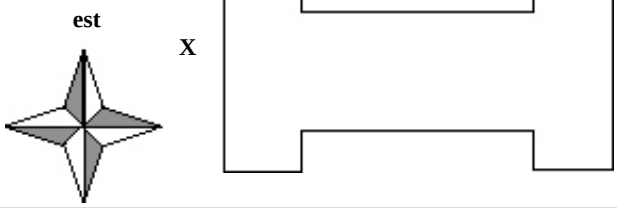
num fiche 243

FICHE MATERIEL

général

nom	tenon
sculpture	tenon
site	Tenam Puente
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain 3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	97	**hauteur**	47
largeur	47	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Lalo Jacinto & Aguilar, "el proyecto Tenam Puente", cuarto foro de arqueologia de Chiapas, pp 151-161, Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur | prêtre | divinité

dirigeant | captif X | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi

couché | assis X | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère

hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent

K'awiil | nénuphar

dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar

tête humaine | Ajaw | plumes

bonnet | turban | indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 244

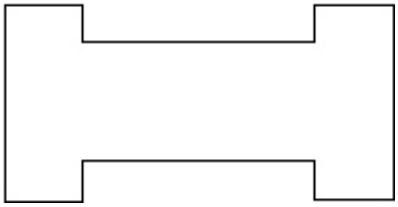
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle
sculpture	stèle
site	Tenam Rosario
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Comitan
matériau	calcaire

direction





structure	isolée
datation	classique récent
type terrain	isolée

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	220
largeur	60	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Mexicon, "Maya-skulpturen aus Tenam Rosario, Chiapas, Mexicon", vol V, n°4, p 59, Möckmühl, 1984

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône X

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau X poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche X barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 245

FICHE MATERIEL

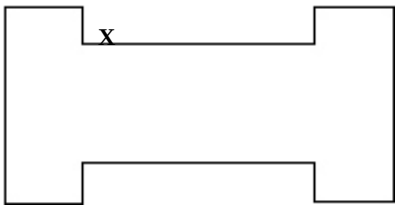
général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	Tenam Rosario
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Comitan
matériau	calcaire

direction

nord-est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé NO/SE

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	110
épaisseur	**diam. interne**	



source Fox, 1993

bibliographie

Fox, The Ball courts Markers of Tenam Rosario, Chiapas, México. Ancient Mesoamerica, vol.4:1, pp.55-64. Cambridge University Press. Cambridge, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène :

sacrifice | eau | plante | thrône

escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité

dirigeant X | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi X

couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug X | palme | genouillère X

hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent

K'awiil | nénuphar

dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar X

tête humaine | Ajaw | plumes

bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle X | Pop

notes :

num fiche 246

FICHE MATERIEL

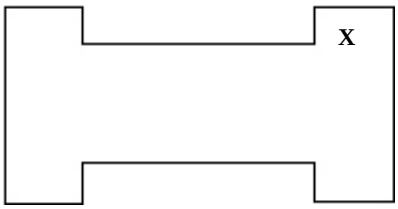
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Tenam Rosario
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Tuxtla Gutierrez
matériau	calcaire

direction

nord-est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé NO/SE

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	105
épaisseur	12 **diam. interne**	



source Fox, 1993

bibliographie

Fox, The Ball courts Markers of Tenam Rosario, Chiapas, México. Ancient Mesoamerica, vol.4:1, pp.55-64. Cambridge University Press. Cambridge, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant X | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi X | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug X | palme | genouillère X | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent | K'awiil | nénuphar | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle X | Pop

notes :

num fiche 247

FICHE MATERIEL

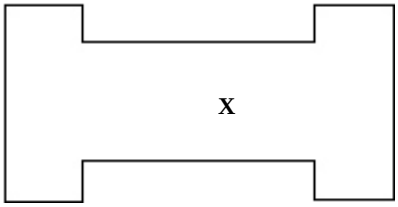
général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Tenam Rosario
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Tuxtla Gutierrez
matériau	calcaire

direction

nord-est





structure	terrain 3
datation	classique récent
type terrain	fermé NO/SE

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	105
épaisseur	15 **diam. interne**	



source Fox, 1993

bibliographie

Fox, The Ball courts Markers of Tenam Rosario, Chiapas, México. Ancient Mesoamerica, vol.4:1, pp.55-64. Cambridge University Press. Cambridge, 1993

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante X thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé X

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

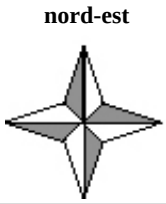
num fiche 248

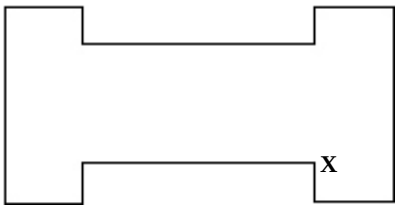
FICHE MATERIEL

général

nom	disque 4
sculpture	disque
site	Tenam Rosario
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Tuxtla Gutierrez
matériau	calcaire

direction





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé NO/SE

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	105
épaisseur	15	**diam. interne**	



source Fox, 1993

bibliographie

Fox, The Ball courts Markers of Tenam Rosario, Chiapas, México. Ancient Mesoamerica, vol.4:1, pp.55-64. Cambridge University Press. Cambridge, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 249

FICHE MATERIEL

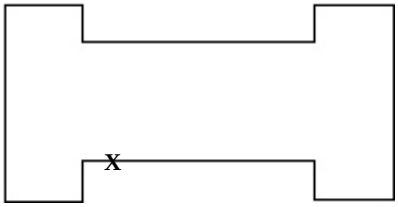
général

nom	disque 5
sculpture	disque
site	Tenam Rosario
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Tuxtla Gutierrez
matériau	calcaire

direction

nord-est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé NO/SE

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	105
épaisseur 15	**diam. interne**	



source Fox, 1993

bibliographie

Fox, The Ball courts Markers of Tenam Rosario, Chiapas, México. Ancient Mesoamerica, vol.4:1, pp.55-64. Cambridge University Press. Cambridge, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout accroupi X

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé X

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle X Pop

notes :

num fiche 250

FICHE MATERIEL

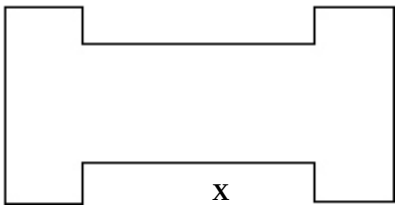
général

nom	disque 6
sculpture	disque
site	Tenam Rosario
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Tuxtla Gutierrez
matériau	calcaire

direction

nord-est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé NO/SE

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	105
épaisseur 15	**diam. interne**	



source Fox, 1993

bibliographie

Fox, The Ball courts Markers of Tenam Rosario, Chiapas, México. Ancient Mesoamerica, vol.4:1, pp.55-64. Cambridge University Press. Cambridge, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout accroupi X

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé X

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle X Pop

notes :

num fiche 251

FICHE MATERIEL

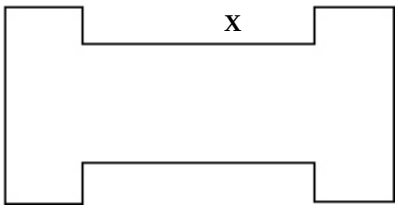
général

nom	disque 7
sculpture	disque
site	Tenam Rosario
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Tuxtla Gutierrez
matériau	calcaire

direction

nord-est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé NO/SE

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	110
épaisseur	12 **diam. interne**	



source Fox, 1993

bibliographie

Fox, The Ball courts Markers of Tenam Rosario, Chiapas, México. Ancient Mesoamerica, vol.4:1, pp.55-64. Cambridge University Press. Cambridge, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant X | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi X | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé X

costume :

jupe | pagne | érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé X

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle X | Pop

notes :

num fiche 252

FICHE MATERIEL

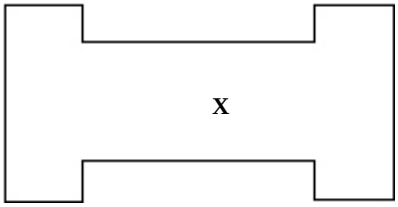
général

nom	disque 8
sculpture	disque
site	Tenam Rosario
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Tuxtla Gutierrez
matériau	calcaire

direction

nord-est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	fermé NO/SE

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Fox, 1993

bibliographie

Fox, The Ball courts Markers of Tenam Rosario, Chiapas, México. Ancient Mesoamerica, vol.4:1, pp.55-64. Cambridge University Press. Cambridge, 1993

épigraphie

lecture des glyphes

5Etz'nab 6Pax? ? ? 8-kal...

traduction des glyphes

5Etzn'ab 6Pax dans un mois dont la lunation fait 28 jours.

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :				
sacrifice	eau	plante	thrône	
escalier	Vénus	terrain	indéterminé	

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin X
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 253

FICHE MATERIEL

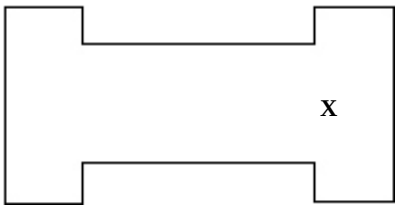
général

nom	M 69
sculpture	disque
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Tuxtla Gutierrez
matériau	calcaire

direction

sud-est





structure	H6 1/2
datation	classique récent
type terrain	fermé NE/SO

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	70
épaisseur	9	**diam. interne**	



source Becquelin & Baudez, 1982

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

épigraphie

lecture des glyphes

(9.17.04.12.05) 8 chicchan G2 18 sak kay usaknikikil WAK CHAN K'AK b'ayal holajun-ho-e-jiya iutyi 6 ajaw 13 k'ayab 5 kin 7 winal iutyi 8 chicchan 13 xul G1 tu-muknal WAK CHAN K'AK choko

traduction des glyphes

le 5/09/775 est mort Wak Chan K'ak l'ainé, 5 mois plus tard, le 29/12/775, le prince Wak Chan K'ak accèda au trône, et 7 mois encore après, le 22/5/776, on enterra le prince Wak Chan K'ak.

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône X
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac X	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle X Pop X

notes :

num fiche 254

FICHE MATERIEL

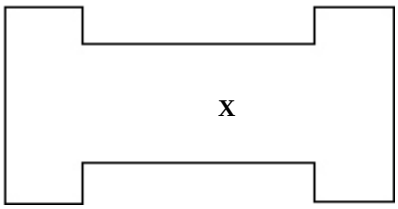
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

sud-est





structure	H6 1/2
datation	classique récent
type terrain	fermé NE/SO

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	66
épaisseur	35	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 255

FICHE MATERIEL

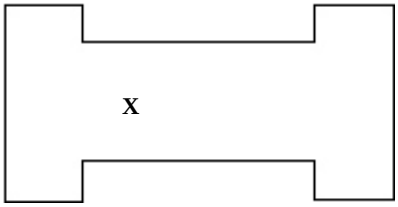
général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

sud-est





structure	H6 1/2
datation	classique récent
type terrain	fermé NE/SO

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	54
épaisseur	20	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 256

FICHE MATERIEL

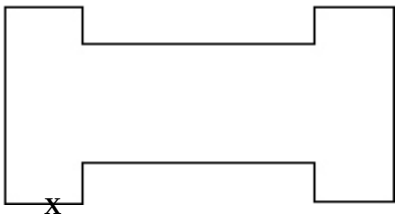
général

nom	disque 4
sculpture	disque
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

sud-est





structure	G5 1/2
datation	classique récent
type terrain	fermé NE/SO

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	134
épaisseur	6	**diam. interne**



source photo Barrois

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône X
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 257

FICHE MATERIEL

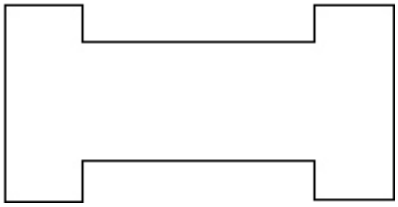
général

nom	disque 5
sculpture	disque
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	calcaire

direction

sud-est





structure	G5 1/2
datation	classique récent
type terrain	fermé NE/SO

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	33
épaisseur	7.5	**diam. interne**	



source photo MNA

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

13Chuwen(?) 9 Mol
reste érodé

13Chuwen(?) 9 Mol
reste érodé

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre X	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 258

FICHE MATERIEL

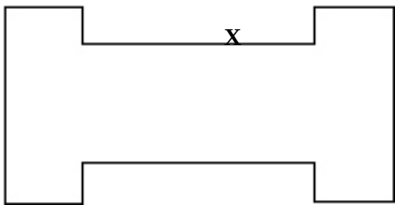
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	H6 2/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	172	**hauteur**	35
largeur		**diam. externe**	
épaisseur	36	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice X	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 259

FICHE MATERIEL

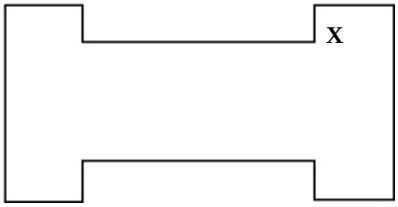
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	H6 2/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	140	**hauteur**	37
largeur		**diam. externe**	
épaisseur	25	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 260

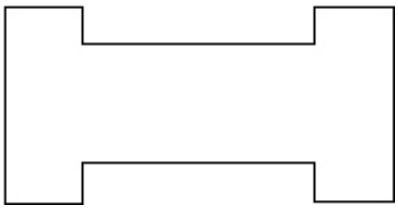
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 3
sculpture	tenon
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	H6 2/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source photo Barrois

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 261

FICHE MATERIEL

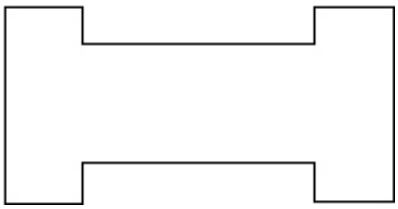
général

nom	tenon 4
sculpture	tenon
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	H6 2/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source photo Barrois

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif X autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne X érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 262

FICHE MATERIEL

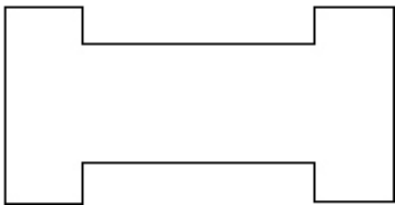
général

nom	tenon 5
sculpture	tenon
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	H6 2/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source photo Barrois

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif X autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne X érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 263

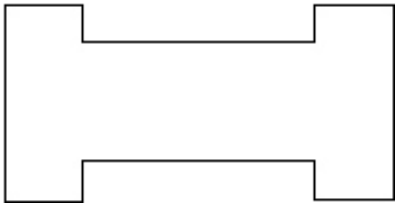
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 6
sculpture	tenon
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	H6 2/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source photo Barrois

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif X autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne X érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 264

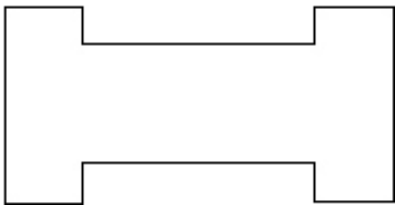
FICHE MATERIEL

général

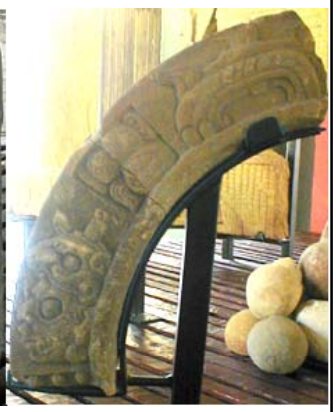
nom	anneau
sculpture	anneau
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée site
matériau	calcaire

direction









structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	80
épaisseur	11.5	**diam. interne**	55

source photo Barrois

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

récit historique	récit mythique	récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

cette sculpture n'est peut-être pas un anneau de jeu de balle.

num fiche 265

FICHE MATERIEL

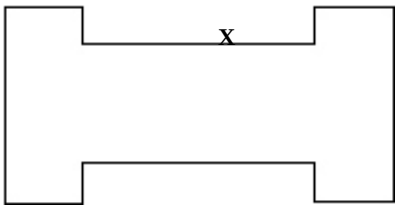
général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée site
matériau	calcaire

direction

est





structure	H6 7/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	120	**hauteur**	
largeur	90	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source dessin Schele

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

Matthews, The Dates of Tonina And a Dark Horse in Its History, http://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/201/Tonina.pdf

épigraphie

lecture des glyphes

ti ? 8Kumku SAK B'AHLAM aj-k'a-l (o) ya-AJAW-wa aj pi-tz(i) ? SAK-i KUHUL BAAK AJAW

traduction des glyphes

le 8 Kumku, SAK B'AHLAM, vassal du joueur de balle (roi K'AN B'AHLAM) de Palenque.

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif X autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne X érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

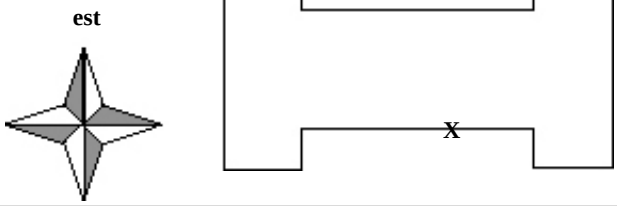
num fiche 266

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 2
sculpture	panneau
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée site
matériau	calcaire

direction



structure	H6 7/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	118	**hauteur**	
largeur	87	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source dessin Schele

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982
Matthews, The Dates of Tonina And a Dark Horse in Its History, http://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/201/Tonina.pdf

lecture des glyphes — épigraphie — **traduction des glyphes**

? 9Kumku K'AB'A ? ? ya-AJAW-wa WAK-? KUHUL ? AJAW

le 9kumku, son nom est ? ?, vassal de 7?, seigneur de ?.

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 267

FICHE MATERIEL

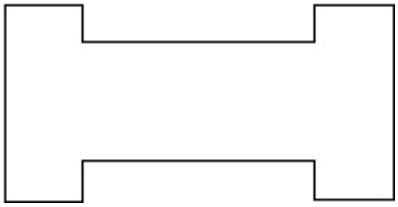
général

nom	panneau 3
sculpture	panneau
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée site
matériau	calcaire

direction

est





structure	H6 7/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982
Matthews, The Dates of Tonina And a Dark Horse in Its History,
http://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/201/Tonina.pdf

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 268

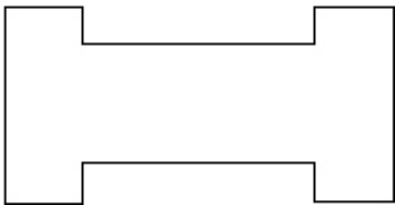
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 4
sculpture	panneau
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée site
matériau	calcaire

direction





structure	H6 7/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

Matthews, The Dates of Tonina And a Dark Horse in Its History, http://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/201/Tonina.pdf

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 269

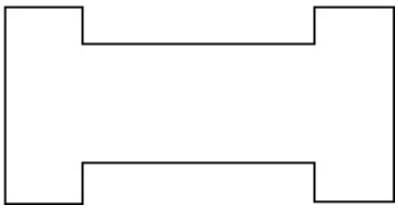
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 5
sculpture	panneau
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée site
matériau	calcaire

direction





structure	H6 7/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

Matthews, The Dates of Tonina And a Dark Horse in Its History, http://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/201/Tonina.pdf

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 270

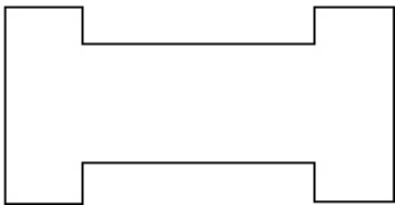
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 6
sculpture	panneau
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	musée site
matériau	calcaire

direction





structure	H6 7/3
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Becquelin & Baudez, Tonina, une cité maya du Chiapas, Mexique, tome III, collection études Mésoaméricaines, MAEFM, Mexico, 1982

Matthews, The Dates of Tonina And a Dark Horse in Its History, http://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/201/Tonina.pdf

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne X | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 271

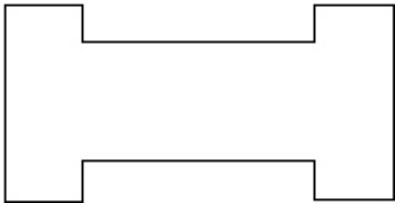
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 7
sculpture	panneau
site	Tonina
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	134	**hauteur**	
largeur	48	**diam. externe**	
épaisseur	12	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Skidmore,"New panel from Tonina", in Mesoweb report, http://www.mesoweb.com/reports/Tonina_M172.html , 2004

épigraphie

lecture des glyphes

gauche : ubah ta pitz' 1 katun kalomte k'inich baknal chaak k'ul ajaw poo
centre : (9.14.16.2.12)7eb G7 5 kankin u hob ta pitz' ilahi yuk ajaw
droite : chac che ah ma-kul k'inich ichaak chapat k'ul po ajaw k'ul ajaw k'an kalomte

traduction des glyphes

gauche : ceci est l'image du divin Baaknal Chaak, roi de Tonina, jouant à la balle, vingt ans après (sa mort).
centre : le 30/10/727, yuknom ?- way ajaw a été battu sur le terrain
droite : ancêtre, seigneur de la pyramide par le grand Ichaak chapat, divin seigneur de Tonina, seigneur du ciel.

récit historique | récit mythique X | récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain X	indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau X	poisson	jaguar	
serpent	cervidé	autre	

	crâne	diadème	nénuphar
	tête humaine	Ajaw	plumes X
	bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 272

FICHE MATERIEL

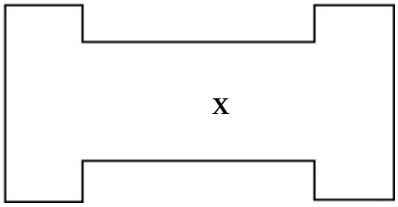
général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

sud-est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert NE/SO

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	66
épaisseur	46	**diam. interne**	



source Tate, 1992

bibliographie

Tate, Yaxchilan, the design of a Maya ceremonial city, University of Texas Press, Austin, 1992

épigraphie

lecture des glyphes

? Itsamnaah B'alam 5 katun ajaw (?) u ? ajawki k'uhul yaxchilan ajaw bakab ?

traduction des glyphes

? Itsamnaah B'alam, seigneur de 80 ans, seigneur de ?, seigneur de Yaxchilan, royal ?

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône X

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne X érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle X Pop

notes :

num fiche 273

FICHE MATERIEL

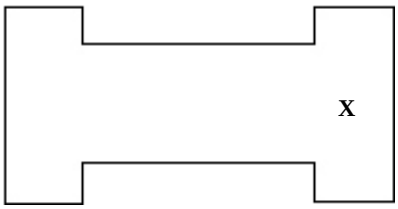
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

sud-est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert NE/SO

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	60
épaisseur	12	**diam. interne**



source photo Barrois

bibliographie

Tate, Yaxchilan, the design of a Maya ceremonial city, University of Texas Press, Austin, 1992

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 274

FICHE MATERIEL

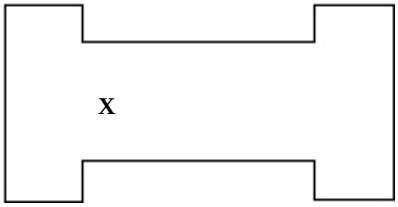
général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

sud-est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert NE/SO

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	65
épaisseur	12	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Tate, Yaxchilan, the design of a Maya ceremonial city, University of Texas Press, Austin, 1992

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 275

FICHE MATERIEL

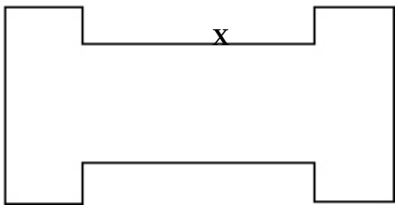
général

nom	disque 4
sculpture	disque
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

sud-est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert NE/SO

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	64
épaisseur	15	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Tate, Yaxchilan, the design of a Maya ceremonial city, University of Texas Press, Austin, 1992

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 276

FICHE MATERIEL

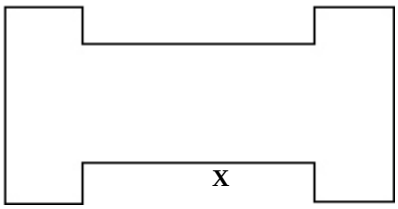
général

nom	disque 5
sculpture	disque
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

sud-est





structure	terrain
datation	classique récent
type terrain	ouvert NE/SO

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	64
épaisseur	15	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Tate, Yaxchilan, the design of a Maya ceremonial city, University of Texas Press, Austin, 1992

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

	papillon
jaguar	oiseau
perroquet	chauve-souris
serpent	tortue
singe	lapin
grenouille	cervidé
monstre terrestre	"vision"
canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 277

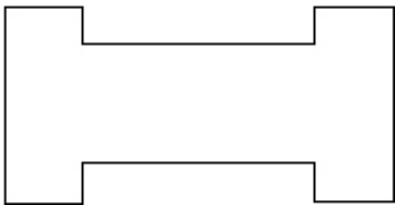
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 1
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction







structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	77	**hauteur**	
largeur	40	**diam. externe**	
épaisseur	27	**diam. interne**	

source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990

épigraphie

lecture des glyphes

érodé
balle : 13 na-ba

traduction des glyphes

érodé
balle : 13 paumes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe X | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier X | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur | prêtre X | divinité

dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi

couché | assis X | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère

hache | gant | érodé X

costume :

jupe X | pagne | érodé

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse X | nombre 1

Chaac X | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar

K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar

tête humaine | Ajaw | plumes X

bonnet | turban | indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 278

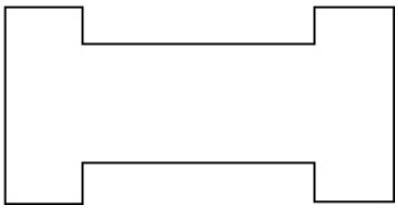
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 2
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

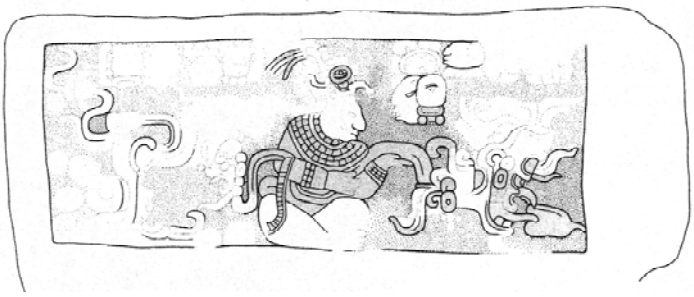




structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	95	**hauteur**	
largeur	40	**diam. externe**	
épaisseur	30	**diam. interne**	



source Graham & Van Euw, 1975

bibliographie

Graham & Von Euw, "Naranjo", in Corpus of Maya hieroglyphic inscriptions, vol.2 part.1, Peabody Museum of archaeology and ethnology, Harvard University, Cambridge, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

érodé

érodé

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel X terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante X thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre X divinité X

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe X casque

Chaac X Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil X nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle X Pop

notes :

num fiche 279

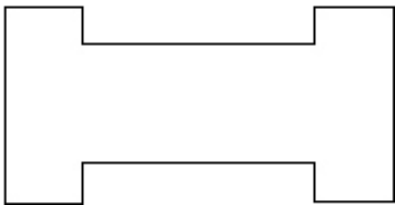
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 3
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

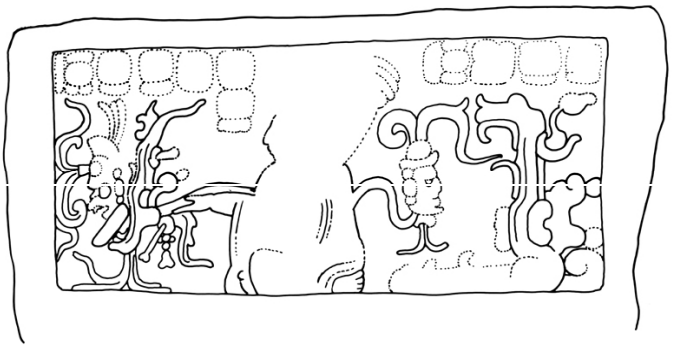




structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	86	**hauteur**	
largeur	40	**diam. externe**	
épaisseur	32	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel X terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre X divinité X

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil X dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle X Pop

notes :

num fiche 280

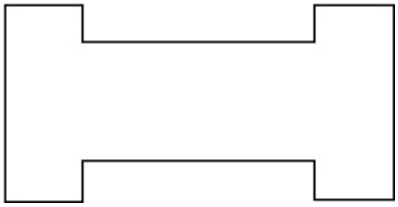
FICHE MATERIEL

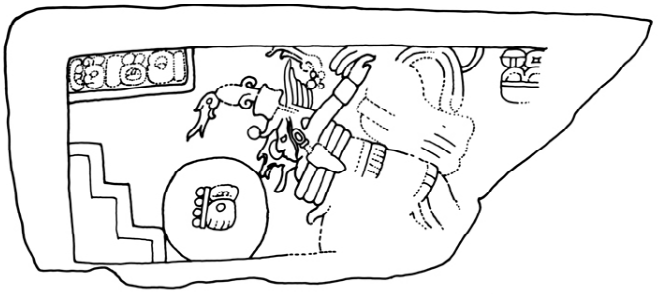
général

nom	contremarche 4
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction







structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	80	**hauteur**	
largeur	35	**diam. externe**	
épaisseur	26	**diam. interne**	

source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990

lecture des glyphes

U ? ?-i chumtun Yaxchilan Ajaw, balle : 9 na-ba

épigraphie

traduction des glyphes

son ?? fin de katun seigneur de Yaxchilan
balle : 9 paumes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier X Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil X dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 281

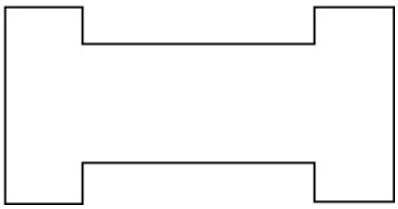
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 5
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

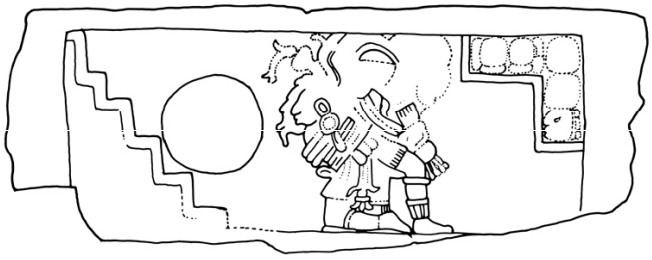




structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	87	**hauteur**	
largeur	52	**diam. externe**	
épaisseur	26	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

traduction des glyphes

érodés

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier X Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 282

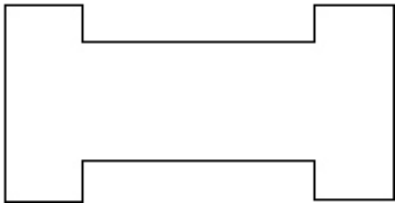
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 6
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

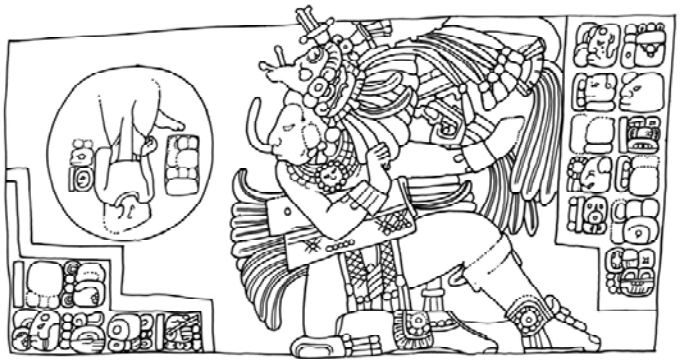




structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	81	**hauteur**	
largeur	39.6	**diam. externe**	
épaisseur	35	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990

épigraphie

lecture des glyphes

5 ? 2 keh pitzi 4 ?-nal u-ti-ya HOM pitzi ti wak-? ubah ajaw ? ho katun ajaw itzamnaaj b'ahlam u-? aj ajaw-ki yaxchilan ajaw
balle : érodé

traduction des glyphes

5 ? 2 keh joueur de balle à ? et donc ce fut la fin. Le joueur de balle ? est l'image du seigneur ? 80 ans, Itsamnaaj B'ahlam ? du royaume de Yaxchilan.
balle : érodé

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier X	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar X
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 283

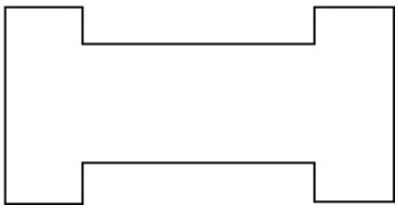
FICHE MATERIEL

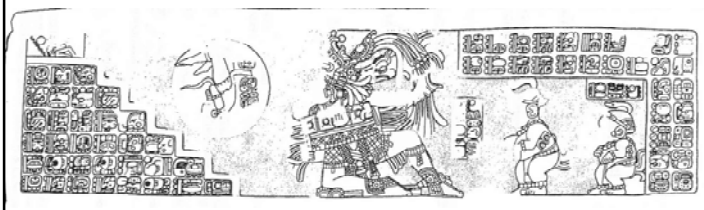
général

nom	contremarche 7
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction







structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	165	**hauteur**	
largeur	44.1	**diam. externe**	
épaisseur	38	**diam. interne**	

source dessin Montgomery

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990
Zender, "Glyphs for "Handspan" and "Strike" in Classic Maya Ballgame Texts" in The PARI Journal, Volume IV, No 4, Spring 2004

épigraphie

lecture des glyphes

13 manik' 5 pax chak bah ? u-?-nah aj ?-li, 5.19.0.17 uti 9 kan 12 xul chak bah u 2 ? ? 3.8.10.14.11 uti 1 ajaw 13 xul chak bah ? ? 3 ? ? mu-? utiya ek waynal wakminal u tzak.
13.13.13.13.13.13.13.13.9.13.15.6.9.13.15.6.9 3 muluk ? 7 kumku jaatz'naj 3 ahaal ehb ?-ba-? ubah ? hun-? ? 3 katun ajaw a-aj-aw yaxuun bahlam yaxchilan ajaw bakab.
balle : ucha'n haab'? chih lakamtuun ajaw
cartouche 1 : ? ?-ek ? ? ? CHAN-na
cartouche 2 : aj-? ch'ati ?

traduction des glyphes

le 13 manik 5 pax est la décapitation de ?, c'est la première création. 117 ans plus tard, le 9 kan 12 xul est la décapitation de ?, c'est la deuxième création. Après 1351 ans, le 1 ajaw 13 xul est la décapitation de ?. Ce sont les trois créations, le terrain ? du trou noir, des enfers enfin
13.13.13.13.13.13.13.13.9.13.15.6.9 3 muluk 7 kumku (29/01/707) ? l'escalier des 3 conquètes est construit? ? l'image de ? ? ? 60 ans seigneur Yaxuun B'ahlam, divin seigneur de Yaxchilan
balle : ? ? seigneur de lakamtun
cartouche 1 : ?
cartouche 2 : ?

récit historique | récit mythique X | récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel X terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier X Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité X

dirigeant captif X autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop X

notes :

num fiche 284

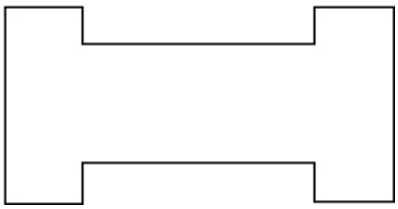
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 8
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

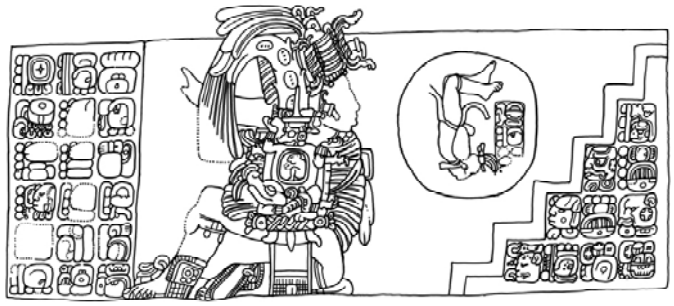




structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	97	**hauteur**	
largeur	31.5	**diam. externe**	
épaisseur	33	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990

épigraphie

lecture des glyphes

9 lamat 16 keh ? 4? cha-cham-mi 4? chan-chul-? u-? ? k'u k'aba'-? aj-? tu-lo-? ?-lo aj-tun makaj u-? ?-nal ti-?-na AJAW-wa ya-YAXUUN B'AHLAM aj-waxak-tun-ni waxak-mo-? k'inich 4 katun 4 katun ba-te Yaxchilan Ajaw
balle : ?-chan-na aj-tun ?

traduction des glyphes

le 9 lamat 16 keh, ? ? est mort ? divin ? céleste ? ? était son nom ? lui qui ? ? ? sa pierre fut couverte ? ? ?
seigneur yaxuun b'ahlam lui qui a 8 pierre et ? rayonnant 60 ans
image de l'arbre de 60 ans, seigneur de Yaxchilan
balle : ? ? ?

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier X Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif X autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne X érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop X

notes :

num fiche 285

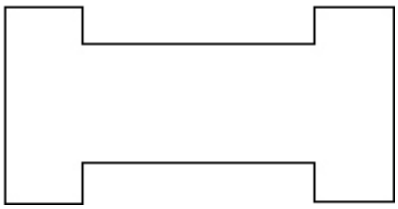
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 9
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

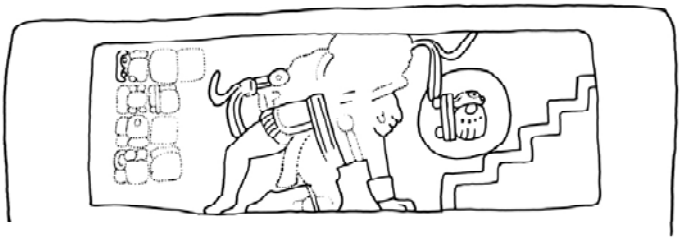




structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	110	**hauteur**	
largeur	56	**diam. externe**	
épaisseur	30	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990

épigraphie

lecture des glyphes

érodé
balle : 12 nah'b

traduction des glyphes

érodé
balle : 12 paumes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier X Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne X érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 286

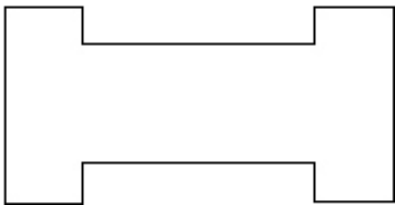
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 10
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	88	**hauteur**	
largeur	36	**diam. externe**	
épaisseur	25	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990

lecture des glyphes — épigraphie — **traduction des glyphes**

ub'aahil a'n ik' k'uh ?-munal ko-te ajaw k'an tok wayaab' b'aah sahal
balle : 12 nah'b

Baah Sajal, le captureur du Seigneur de Tok : k'an tok wayaab', incarne le dieu du vent.
balle : 12 paumes

récit historique — récit mythique X — récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier X	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson X	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar X
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

the captor of the lord of Kote, yellow cloud dreamer (k'an tok wayaab'), head sajal (b'aah sahal) is impersonating wind god (ub'aahil a'n ik' k'uh)

num fiche 287

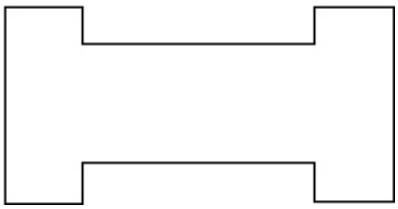
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 11
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

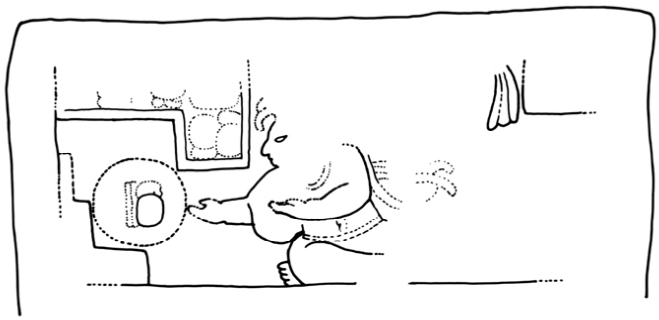




structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	75	**hauteur**	
largeur	38	**diam. externe**	
épaisseur	27	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier X Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre X divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne X érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 288

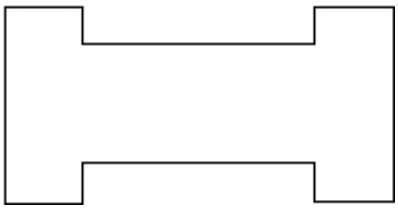
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 12
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	68	**hauteur**	
largeur	36	**diam. externe**	
épaisseur	26	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990

épigraphie

lecture des glyphes

érodés : ? u-?-mu-? jolo:m-mi cho-ko Yaxchilan ajaw
balle : 12 na-ba

traduction des glyphes

érodés ? ? Chak Joloom prince seigneur de Yaxchilan
balle : 12 paumes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier X	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson X	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar X
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 289

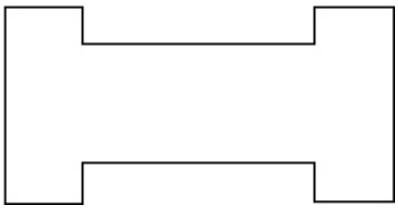
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 13
sculpture	contremarche
site	Yaxchilan
Etat / zone	Chiapas
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

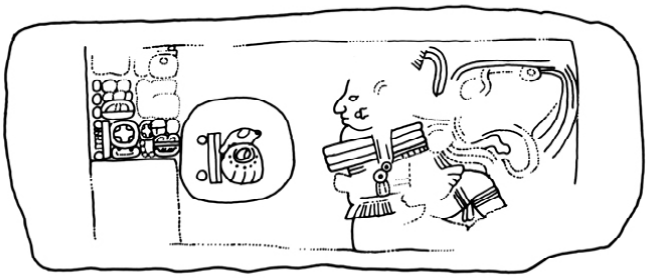




structure	33
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	85	**hauteur**	
largeur	36	**diam. externe**	
épaisseur	28	**diam. interne**	



source dessin Schele

bibliographie

Schele & Freidel, A forest of kings, William Morrow & company inc., New York, 1990

épigraphie

lecture des glyphes

érodés : ? ? 3-?-tun ? aj-kin-na kuhul yaxchilan ayaw
balle 12 na-ba

traduction des glyphes

érodés : ? ? ? ? seigneur de Yaxchilan
balle : 12 paumes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier X Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne X érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
U.F.R. HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

2006 n° attribué par la bibliothèque

THÈSE

Pour obtenir le grade de

DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ PARIS I

Es archéologie et anthropologie

Présentée et soutenue publiquement

par

Ramzy R. BARROIS

Titre :

Les Sculptures Associées aux Jeux de Balle dans l'Aire Méso-Américaine

_____

Directeur de thèse :

Eric Taladoire

_____

Volume annexe 2

num fiche 290

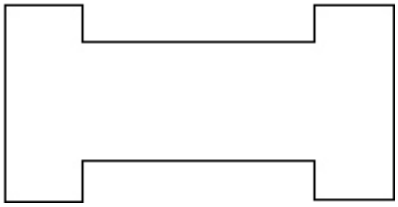
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Coyoacan
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Anahuacalli
matériau	grès

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	100	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	71
épaisseur	12	**diam. interne**	16



source photo Barrois

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 291

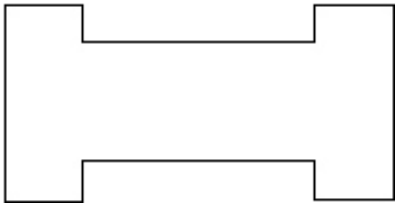
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Coyoacan
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	casa de cultura
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	84
épaisseur	18	**diam. interne**	18



source photo Barrois

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus X	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon X
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé X	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 292

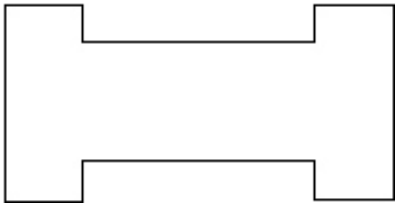
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 3
sculpture	anneau
site	Coyoacan
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Frida Kahlo
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	90	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	51
épaisseur	25	**diam. interne**	20



source photo Barrois

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 293

FICHE MATERIEL

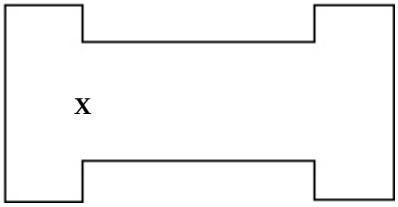
général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	La Ciudadela
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	perdu
matériau	basalte

direction

nord

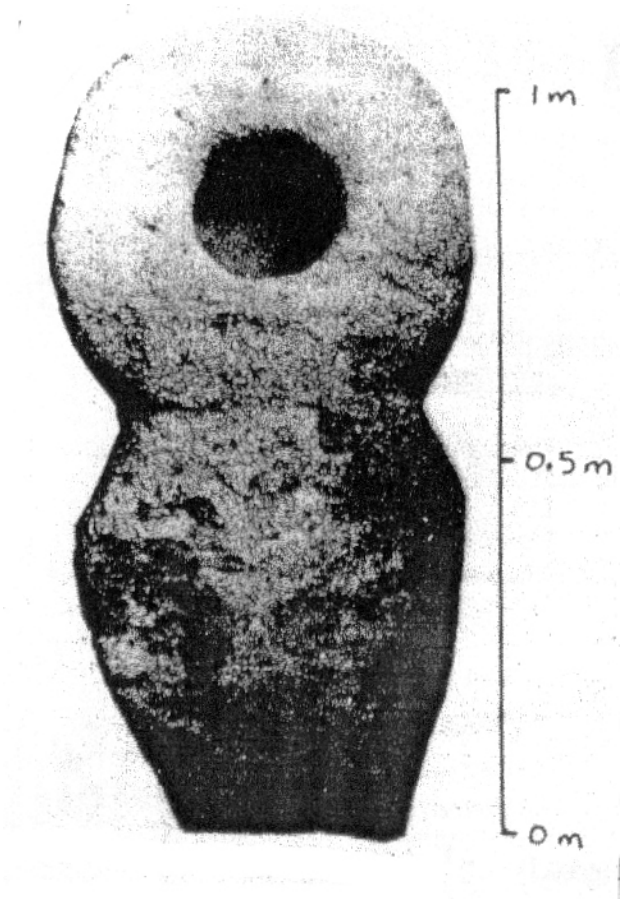




structure	terrain
datation	postclassique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	110	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	57
épaisseur	49	**diam. interne**	20



source Martos Lopez & Pulido Méndes, 1989

bibliographie

Martos Lopez & Pudido Mendez, "Un Juego de Pelota en la Ciudad de México", in Arqueología, n°1, Mexico, 1989

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 294

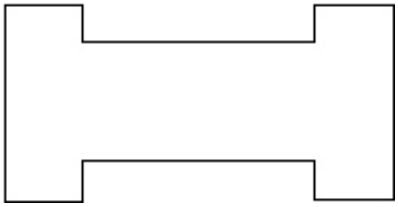
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	isolé
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	100
épaisseur	20	**diam. interne**	23



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus X terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé X érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 295

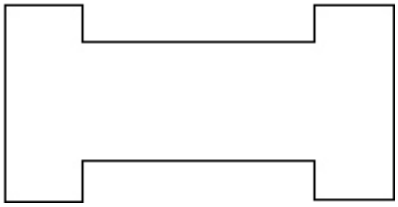
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Museo Nacional de
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	90
épaisseur	19	**diam. interne**	20.5



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre X	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 296

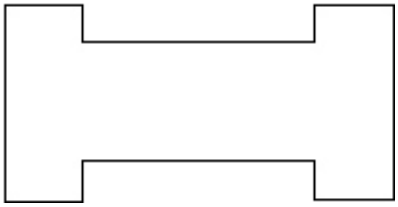
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 3
sculpture	anneau
site	Museo Nacional de
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	83
épaisseur	13	**diam. interne**	18.5



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 297

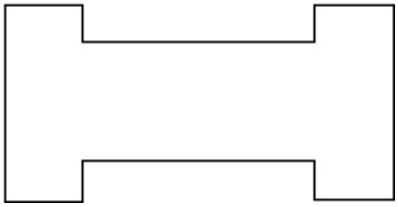
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 4
sculpture	anneau
site	Museo Nacional de
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	100
épaisseur	32	**diam. interne**	24



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus X	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé X	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 298

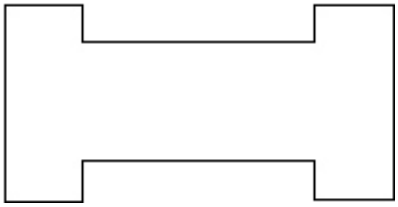
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 5
sculpture	anneau
site	Museo Nacional de
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	95
épaisseur	24	**diam. interne**	24.2



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau X
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 299

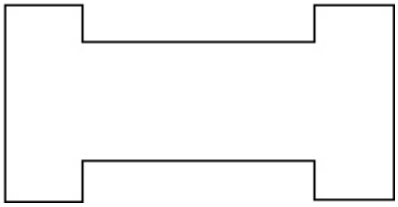
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 6
sculpture	anneau
site	Museo Nacional de
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA réserve
matériau	basalte

direction

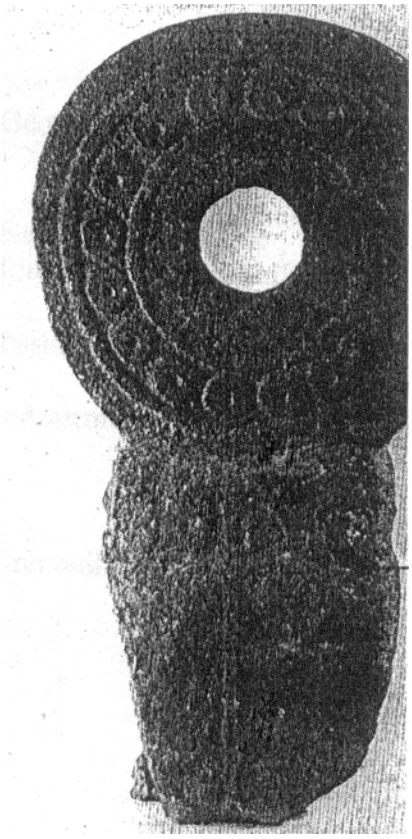




structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	57	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	34.25
épaisseur	9	**diam. interne**	7.3



source Solis Olguin, 1975

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé X

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 300

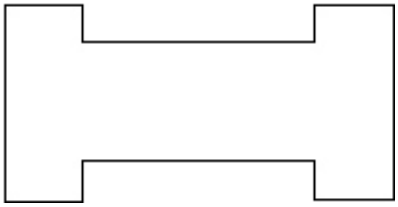
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 7
sculpture	anneau
site	Museo Nacional de
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	62
épaisseur	10	**diam. interne**	14



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon X
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 301

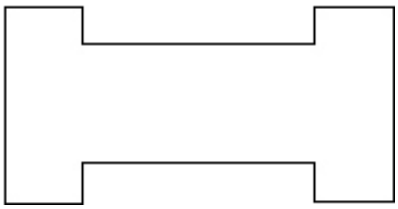
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 8
sculpture	anneau
site	Museo Nacional de
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	72
épaisseur	19	**diam. interne**	18



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 302

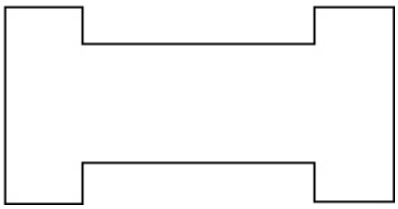
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 9
sculpture	anneau
site	Museo Nacional de
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	58
épaisseur	13	**diam. interne**	19



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 303

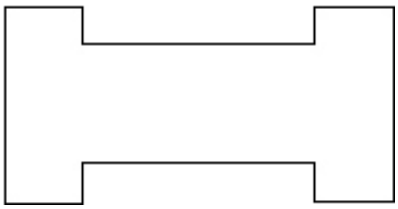
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 10
sculpture	anneau
site	Museo Nacional de
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	70
épaisseur	17	**diam. interne**	17



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 304

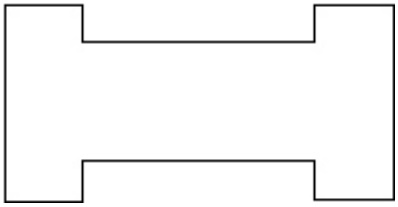
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Ocotepec
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	eglise San Barnabe
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	85
épaisseur	12	**diam. interne**	22



source photo Barrois

bibliographie

Banos Ramos, "Elementos de juegos de pelota mexicas en la ciudad de México", in Mexicon 12(4):73-75, Berlin, 1990

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 305

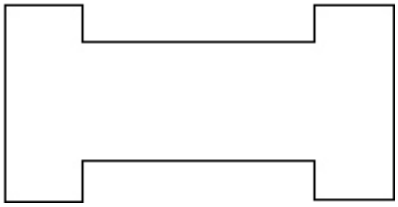
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Tlahuac / Culhuacan
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	couvent Culhuacan
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	90
épaisseur	19	**diam. interne**	25



source photo Barrois

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

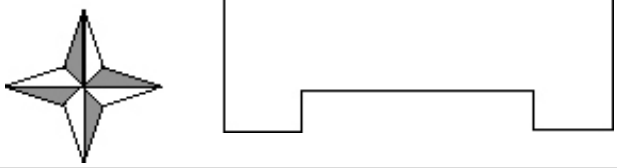
num fiche 306

FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Tlatelolco
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	église Magd. de las Salinas
matériau	roche sableuse

direction



structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	160
épaisseur	**diam. interne**	25



source photo Barrois

bibliographie

Banos Ramos, "Elementos de juegos de pelota mexicas en la ciudad de México", in Mexicon 12(4):73-75, Berlin, 1990

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 307

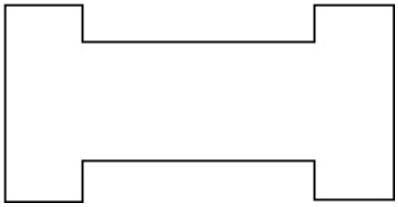
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Tlatelolco - Xocotitlan
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	église San Franc. de Asis
matériau	roche sableuse

direction

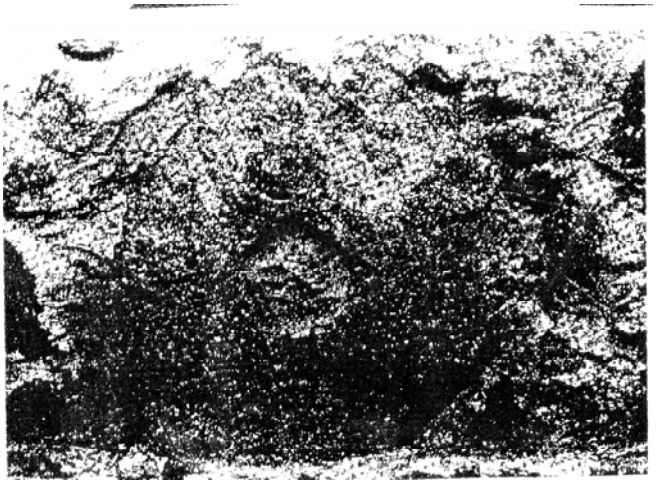




structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	160
épaisseur	**diam. interne**	25



source Banos Ramos, 1990

bibliographie

Banos Ramos, "Elementos de juegos de pelota mexicas en la ciudad de México", in Mexicon 12(4):73-75, Berlin, 1990

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

dans l'abside de l'église

num fiche 308

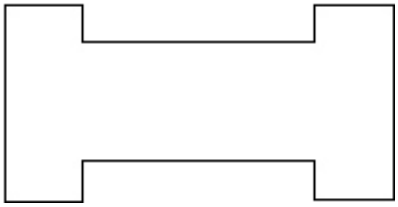
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Xochimilco
Etat / zone	Distrito Federal
pays	Mexique
localisation actuelle	musée archéologique
matériau	basalte

direction



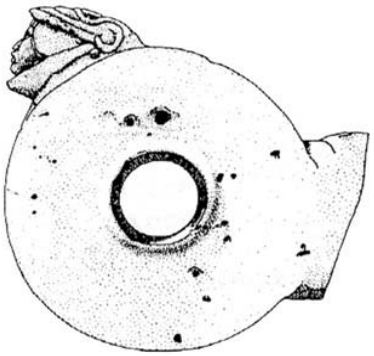


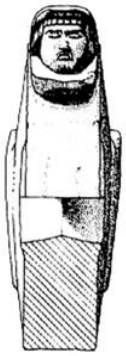
structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	59	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	64
épaisseur	16	**diam. interne**	17







source Baquedano, 1991; photo Barrois

bibliographie

Baquedano, "A stone ring Tlachtemalacatl from the Archaeological Museum of Xochimilco", in The Mesoamerican Ballgame, Gerard W. van Bussel, Paul L. van Dongen and Ted J. Leyenaar, eds.. pp. 177-180, Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision" X
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 309

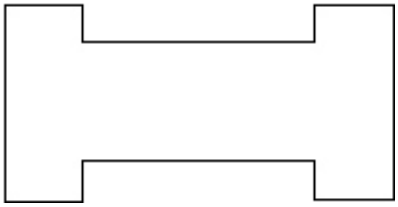
FICHE MATERIEL

général

nom	marqueur
sculpture	tenon
site	Cerro de las Chichim.
Etat / zone	Guanajuato
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	

direction





structure	terrain
datation	
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Bortot, comm. perso. 2004

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre X "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 310

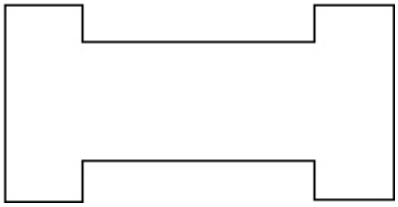
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon
sculpture	tenon
site	El Marmol
Etat / zone	Guanajuato
pays	Mexique
localisation actuelle	village
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	76
largeur	66	**diam. externe**	
épaisseur	17	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Michelet, inf. perso. 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre X "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 311

FICHE MATERIEL

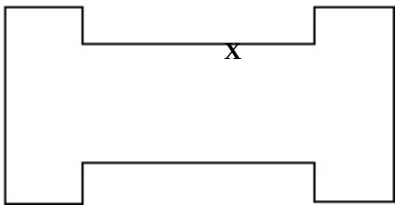
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Plazuelas
Etat / zone	Guanajuato
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Alhondiga de Gran.
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	79
largeur	100	**diam. externe**	
épaisseur	22	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Castañeda, inf. perso. 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 312

FICHE MATERIEL

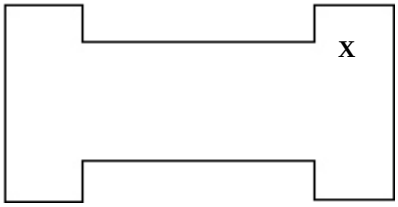
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Plazuelas
Etat / zone	Guanajuato
pays	Mexique
localisation actuelle	musée San Felipe
matériau	basalte

direction

est

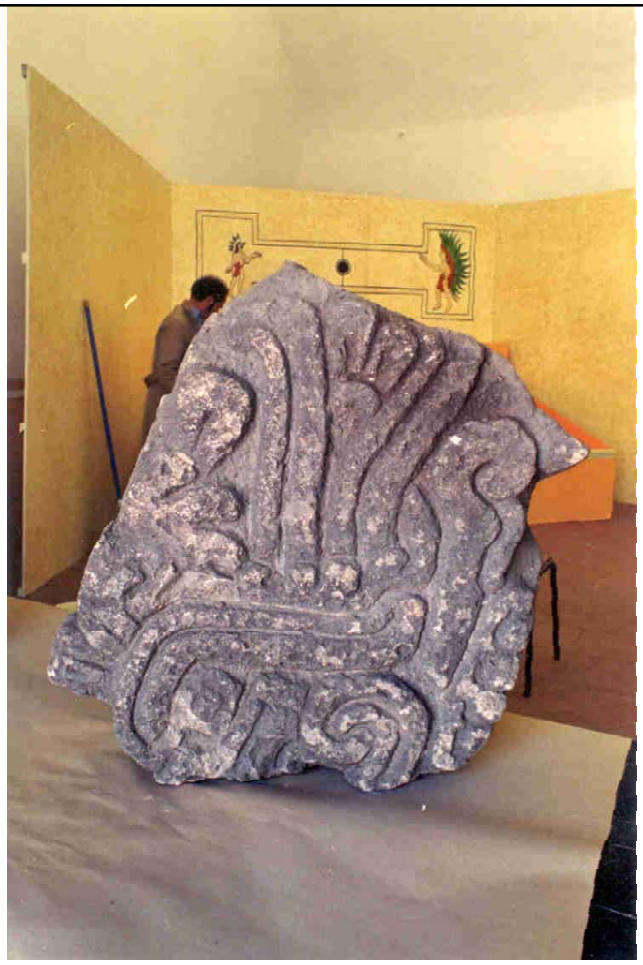




structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	70.4
largeur	66	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Flores

bibliographie

Castañeda, inf. perso. 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 313

FICHE MATERIEL

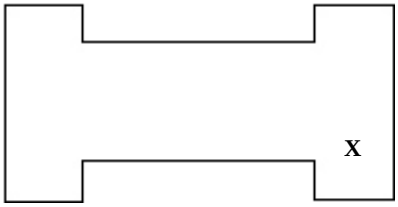
général

nom	tenon 3
sculpture	tenon
site	Plazuelas
Etat / zone	Guanajuato
pays	Mexique
localisation actuelle	musée San Felipe
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	109
largeur	106	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Flores

bibliographie

Castañeda, inf. perso. 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 314

FICHE MATERIEL

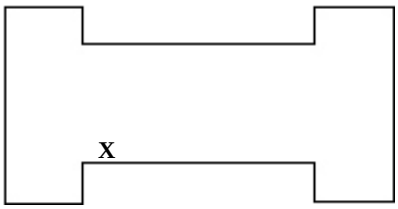
général

nom	tenon 4
sculpture	tenon
site	Plazuelas
Etat / zone	Guanajuato
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Yururia
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	47
largeur	35	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source photo Flores

bibliographie

Castañeda, inf. perso. 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 315

FICHE MATERIEL

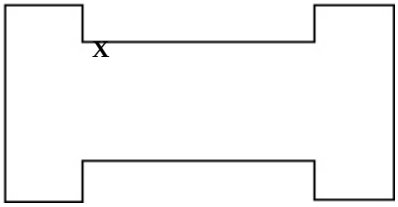
général

nom	tenon 5
sculpture	tenon
site	Plazuelas
Etat / zone	Guanajuato
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve site
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Castañeda, inf. perso. 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 316

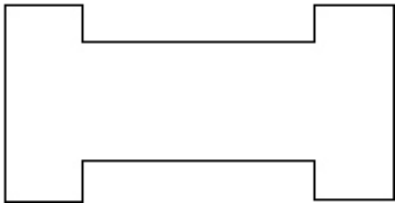
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle
sculpture	stèle composite
site	Cerro de los Monos
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	Arcelia
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	90
largeur	20	**diam. externe**	30
épaisseur	20	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Armillas, "Aqueología de occidente de Guerrero", in El Occidente de Mexico, pp.74-76, Sociedad Mexicana de Antropológia, México, 1948

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 317

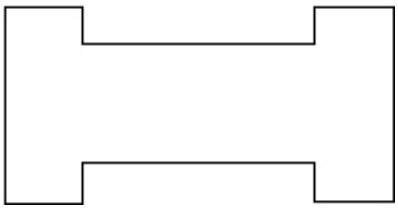
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Cerro de los Monos
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	perdu
matériau	basalte

direction

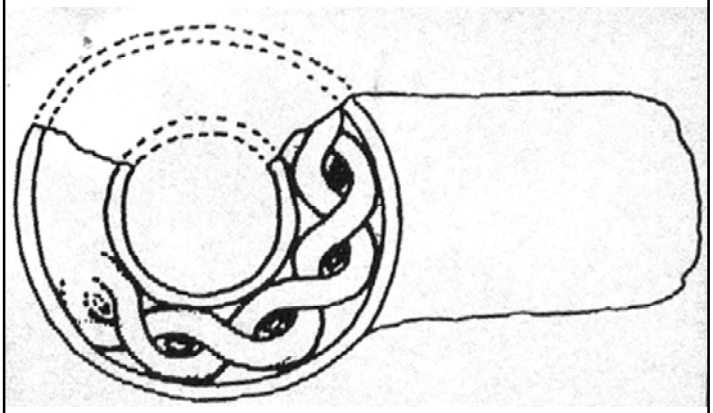




structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Solis Olguin, 1975

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 318

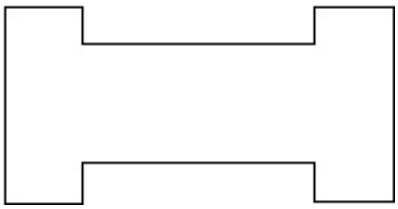
FICHE MATERIEL

général

nom	disque
sculpture	disque
site	Soledad de Maciel
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	zocalo Petatlan
matériau	roche sédimentaire

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	110
épaisseur 27	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes, and Associated Hieroglyphs", in Handbook of Middle American Indians, Middle American Research Institute, Tulane University, University of Texas Press, vol.2, pp 237-277, Austin, 1965

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 319

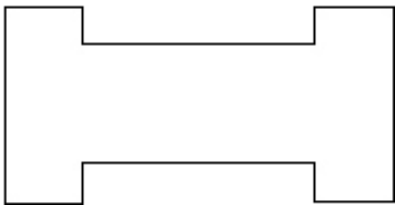
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Soledad de Maciel
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	Petatlan
matériau	roche sédimentaire

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	135	**hauteur**	
largeur	65	**diam. externe**	83
épaisseur	27	**diam. interne**	32



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 320

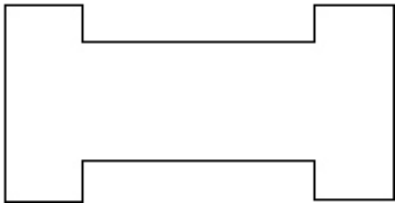
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Soledad de Maciel
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	Petatlan
matériau	roche sédimentaire

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	120	**hauteur**	
largeur	64	**diam. externe**	81
épaisseur	22	**diam. interne**	32



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 321

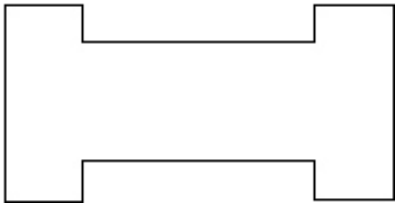
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 3
sculpture	anneau
site	Soledad de Maciel
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	Petatlan
matériau	roche sédimentaire

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	130	**hauteur**	
largeur	64	**diam. externe**	86
épaisseur	21	**diam. interne**	35



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 322

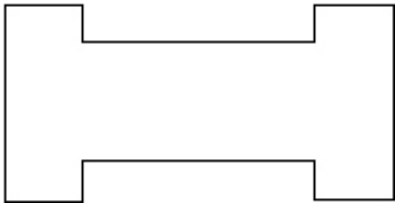
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle
sculpture	stèle composite
site	Soledad de Maciel
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	ayuntamiento Tecpan
matériau	roche sédimentaire

direction

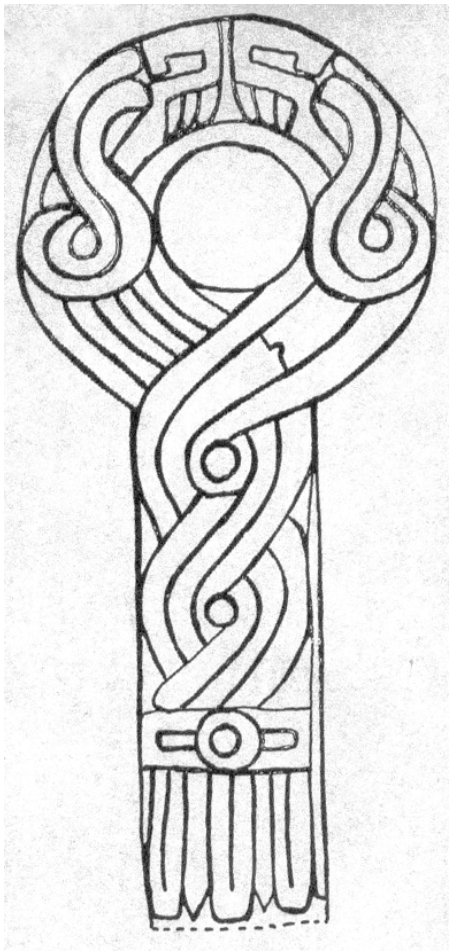




structure	isolée
datation	Classique
type terrain	isolée

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	220
largeur	40	**diam. externe**	92
épaisseur		**diam. interne**	35



source Solis Olguin, 1975

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 323

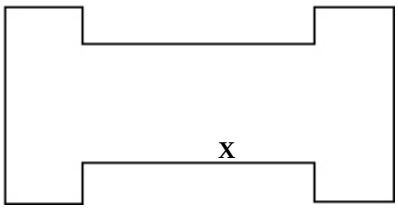
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Piedra Labrada
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	terrain 1
datation	classique tardif
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Reyes, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 324

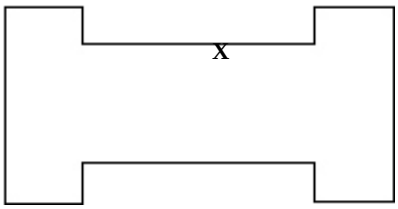
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Piedra Labrada
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	terrain 1
datation	classique tardif
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Reyes, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre X "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 325

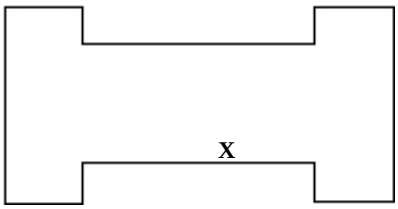
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 3
sculpture	tenon
site	Piedra Labrada
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	terrain 2
datation	classique tardif
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Reyes, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 326

FICHE MATERIEL

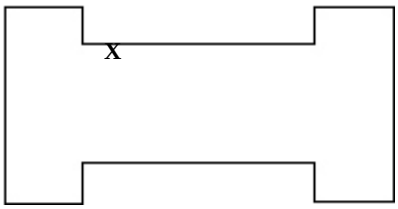
général

nom	tenon 4
sculpture	tenon
site	Piedra Labrada
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain 3
datation	classique tardif
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Reyes, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 327

FICHE MATERIEL

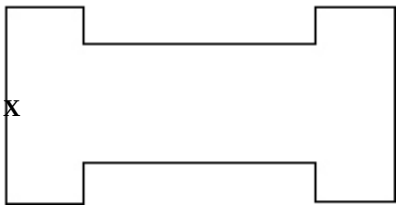
général

nom	stèle 1
sculpture	stèle
site	Piedra Labrada
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	granite

direction

est





structure	terrain 1
datation	classique tardif
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Reyes, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 328

FICHE MATERIEL

général

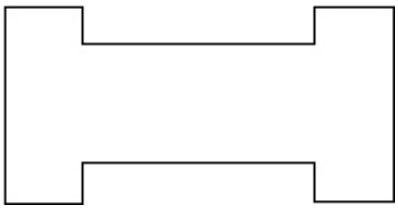
nom	stèle 2
sculpture	stèle
site	Piedra Labrada
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	granite

direction

est



x



structure	terrain 1
datation	classique tardif
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Reyes, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 329

FICHE MATERIEL

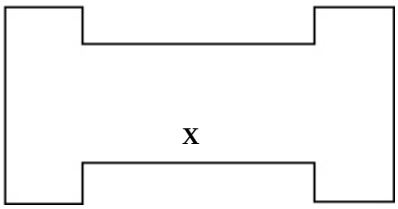
général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Piedra Labrada
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	granite

direction

est







structure	terrain 1
datation	classique tardif
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source photo Reyes

bibliographie

Reyes, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant | captif X | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi | couché X | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé X

costume :

jupe | pagne | érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe X | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

figure un Chaac Mol

num fiche 330

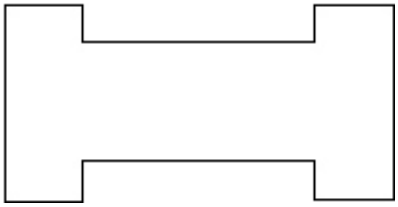
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Temelacatzingo
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	église
matériau	roche sédimentaire

direction

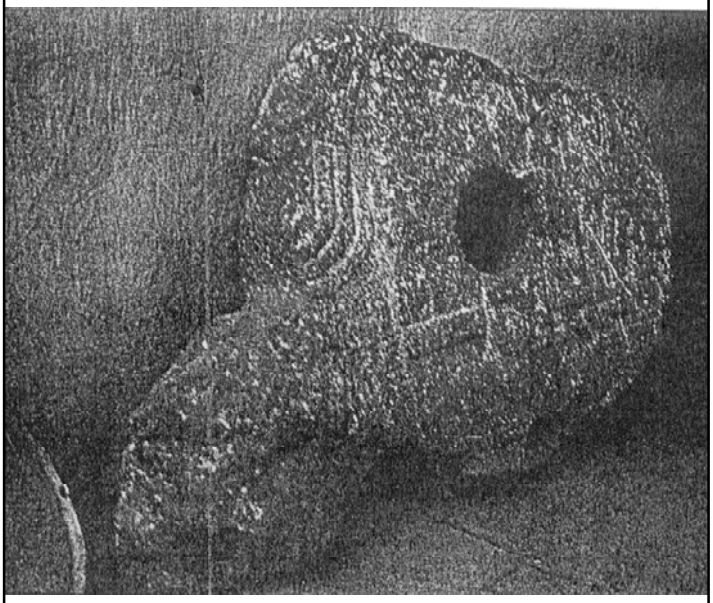




structure	isolée
datation	
type terrain	isolée

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Leyenaar, 1980

bibliographie

Leyenaar, La Laca Mexicana de Guerrero, Olinala, 1980

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 331

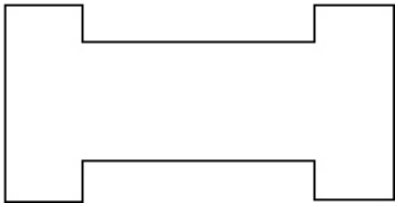
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Texmelincan
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Chilpancingo
matériau	basalte

direction





structure	isolée
datation	classique
type terrain	isolée

dimensions (cm) :

longueur	74	**hauteur**	48
largeur	33	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Reyes, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 332

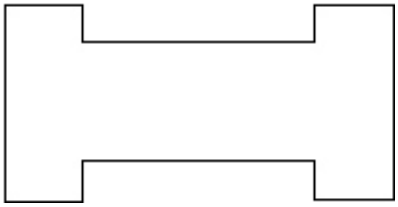
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Texmelincan
Etat / zone	Guerrero
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Chilpancingo
matériau	basalte

direction





structure	isolée
datation	classique
type terrain	isolée

dimensions (cm) :

longueur	56	**hauteur**	50
largeur	19	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Reyes, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 333

FICHE MATERIEL

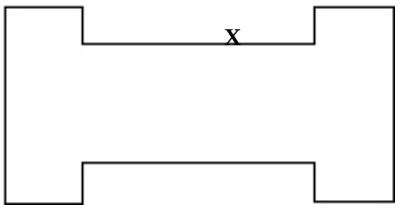
général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Tula
Etat / zone	Hidalgo
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 1
datation	postclassique ancien
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	95
épaisseur	22	**diam. interne**	37



source photo Barrois

bibliographie

Acosta, "los ultimos descubrimientos arqueologicos en Tula, Hgo." Revista Mexicana de Estudios antropologicos, pp. 239-248, Mexico, 1940

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 334

FICHE MATERIEL

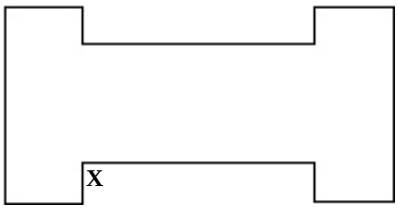
général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	Tula
Etat / zone	Hidalgo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord

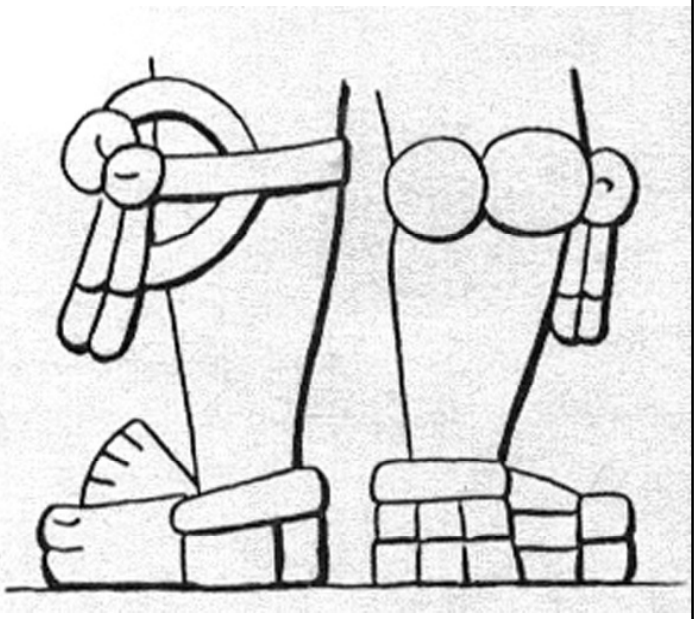




structure	terrain 1
datation	postclassique ancien
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	57.5	**hauteur**	
largeur	43	**diam. externe**	
épaisseur	15	**diam. interne**	



source Tozzer, 1957

bibliographie

Acosta, "los ultimos descubrimientos arqueologicos en Tula, Hgo." Revista Mexicana de Estudios antropologicos, pp. 239-248, Mexico, 1940

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11-12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 335

FICHE MATERIEL

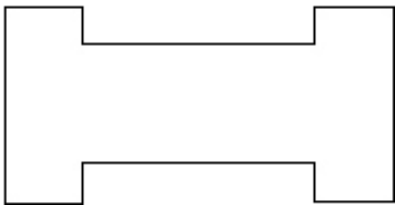
général

nom	stèle 1
sculpture	panneau
site	Tula
Etat / zone	Hidalgo
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain 1
datation	postclassique ancien
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	94
largeur	48	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Acosta, 1940

bibliographie

Acosta, "los ultimos descubrimientos arqueologicos en Tula, Hgo." Revista Mexicana de Estudios antropologicos, pp. 239-248, Mexico, 1940

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique X

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 336

FICHE MATERIEL

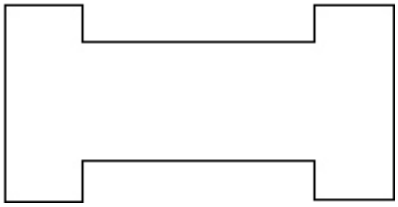
général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Yahualica
Etat / zone	Hidalgo
pays	Mexique
localisation actuelle	village
matériau	basalte

direction

nord





structure	isolé
datation	
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	97
épaisseur	**diam. interne**	40



source photo Stresser Péan

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 337

FICHE MATERIEL

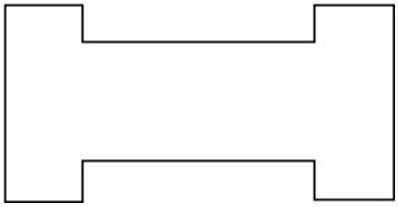
général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Yahualica
Etat / zone	Hidalgo
pays	Mexique
localisation actuelle	village
matériau	basalte

direction

nord





structure	isolé
datation	
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	80
épaisseur	**diam. interne**	40



source photo Stresser Péan

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 338

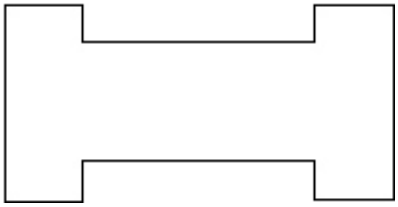
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Isolé Mexique
Etat / zone	isolé
pays	Mexique
localisation actuelle	Harvard
matériau	grès

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	68.5
épaisseur	**diam. interne**	14.6



source Whittington, 2001

bibliographie

Whittington ed., The sport of life and death : the Mesoamerican ballgame, Thames & Hudson, New York, 2001

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie X | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus X	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé X	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 339

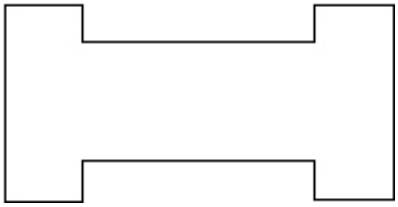
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Isolé Mexique
Etat / zone	isolé
pays	Mexique
localisation actuelle	musée des Amér. Madrid
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source photo Barrois

bibliographie

Lacadena, inf. perso. 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 340

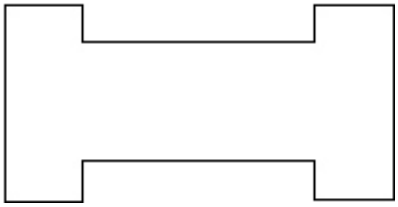
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 3
sculpture	anneau
site	Isolé Mexique
Etat / zone	isolé
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Philadelphie
matériau	grès

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	89
épaisseur	**diam. interne**	17



source Whittington, 2001

bibliographie

Whittington ed., The sport of life and death : the Mesoamerican ballgame, Thames & Hudson, New York, 2001

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 341

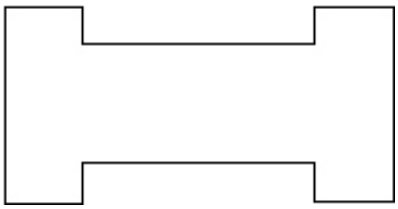
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 4
sculpture	anneau
site	Isolé Mexique
Etat / zone	isolé
pays	Mexique
localisation actuelle	Merida
matériau	grès

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	89
épaisseur	**diam. interne**	17



source photo Bortot

bibliographie

Bortot, comm. perso. 2004

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 342

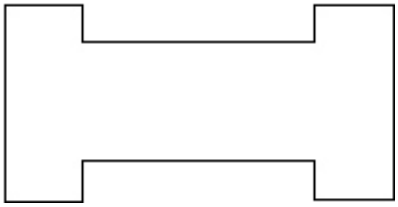
FICHE MATERIEL

général

nom	pétroglyphe
sculpture	divers
site	Teuchitlan Loma Alta
Etat / zone	Jalisco
pays	Mexique
localisation actuelle	perdu
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	56.47	**hauteur**	
largeur	29.41	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Mountjoy, 1976

bibliographie

Mountjoy, "The prehispanic settlement at Teuchitlan, Jalisco", in XLI Cong. Ams. Mexico, pp. 353-363, vol. 1, Mexico, 1976

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain X	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 343

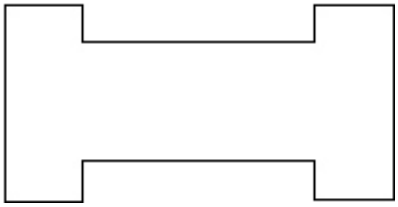
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Amecameca
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	ville
matériau	basalte

direction







structure	isolé
datation	
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	100
épaisseur	20	**diam. interne**	23

source photo Barrois

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie X | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus X	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé X	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

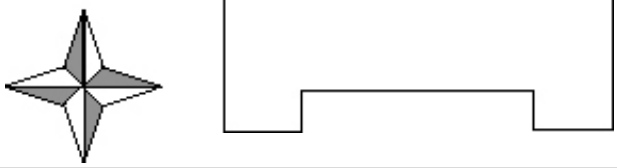
num fiche 344

FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Calixtlahuaca
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	musée site
matériau	grès

direction



structure	isolé
datation	Postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	100
épaisseur	20	**diam. interne**	12



source photo Barrois

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 345

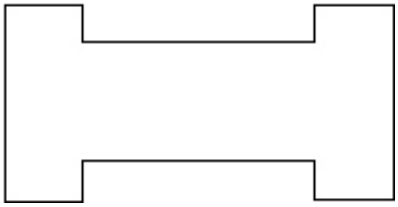
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Mixquic
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	patio église
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	92
épaisseur	17	**diam. interne**	19





source Flores Guerrero, 1953; photo Barrois

bibliographie

Flores Guerrero, Piezas arqueológicas desconocidas, Anales del Instituto de Investigaciones Esteticas, Universidad Nacional Autónoma de México 6(21):81-87, Mexico, 1953

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie X | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus X	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé X	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

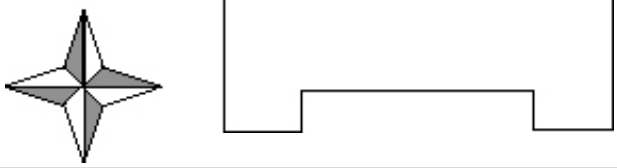
num fiche 346

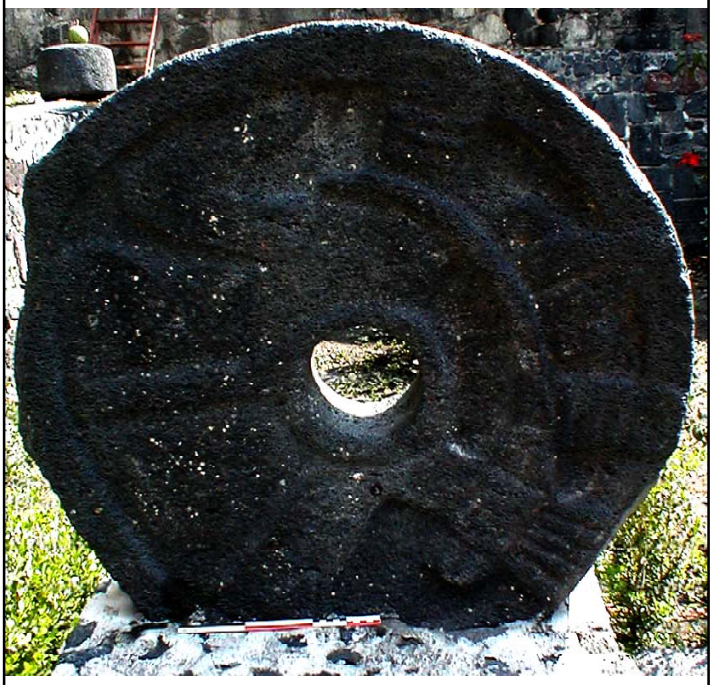
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Mixquic
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	patio église
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	92
épaisseur	17	**diam. interne**	19

source photo Barrois

bibliographie

Flores Guerrero, Piezas arqueológicas desconocidas, Anales del Instituto de Investigaciones Esteticas, Universidad Nacional Autónoma de México 6(21):81-87, Mexico, 1953

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus X | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 347

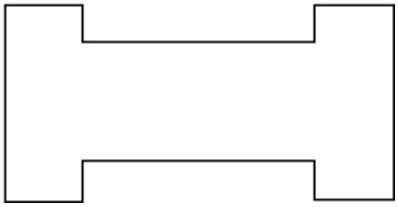
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	San Bartolo Acolman
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	zocalo
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Allain, comm. perso. 2002

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

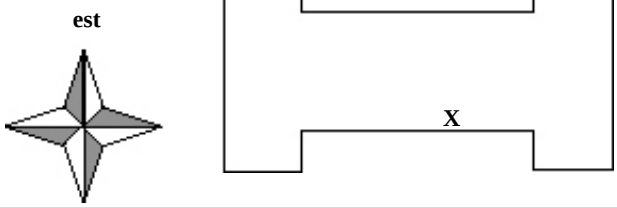
num fiche 348

FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Teotenango
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain
datation	Classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	124
épaisseur	20 **diam. interne**	33



source photo Barrois

bibliographie

Pina Chan, "Teotenango cité des Matlatzincas", in Archéologia 69:32-36, Paris, 1974

lecture des glyphes | épigraphie | **traduction des glyphes**

récit historique | récit mythique | récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 349

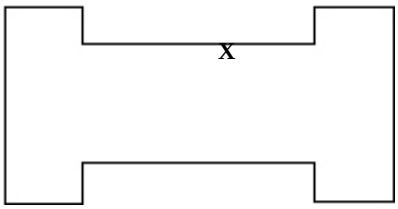
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Teotenango
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	terrain
datation	Classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	125
épaisseur	20	**diam. interne**	35



source photo musée du site

bibliographie

Pina Chan, "Teotenango cité des Matlatzincas", in Archéologia 69:32-36, Paris, 1974

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

Enterré sur le terrain.
Traces de stuc.

num fiche 350

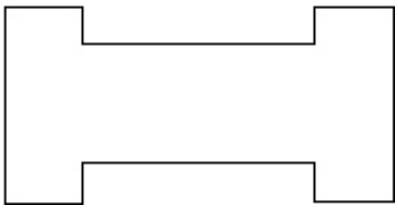
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle La Ventilla
sculpture	stèle composite
site	Teotihuacan
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction

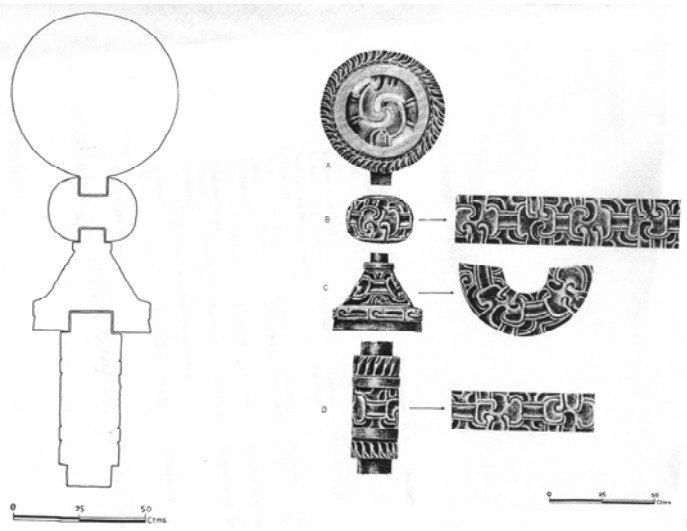




structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	210
largeur	74	**diam. externe**	
épaisseur	54	**diam. interne**	



source Castillo & Arana Alvarez, 1991

bibliographie

Castillo & Arana Alvarez, "Un marcador de juego de pelota de Teotihuacan", in Expresion Antropologica, n. 5, pp. 9-19, Mexico, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 351

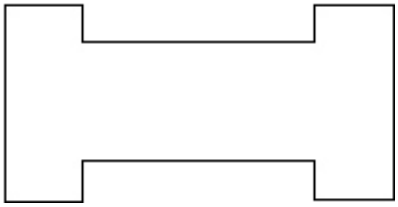
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 2
sculpture	stèle composite
site	Teotihuacan
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

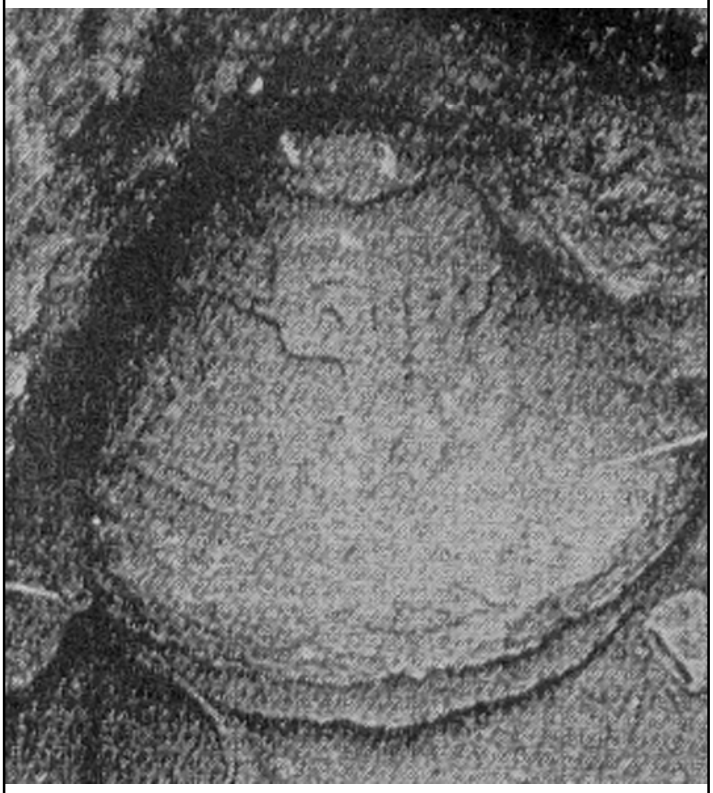




structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur 80	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Castillo & Arana Alvarez, 1991

bibliographie

Castillo & Arana Alvarez, "Un marcador de juego de pelota de Teotihuacan", in Expresion Antropologica, n. 5, pp. 9-19, Mexico, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 352

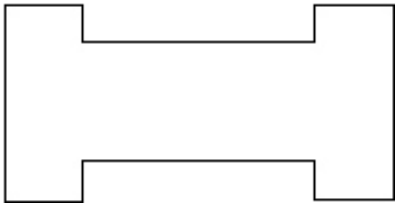
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 3
sculpture	stèle composite
site	Teotihuacan
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

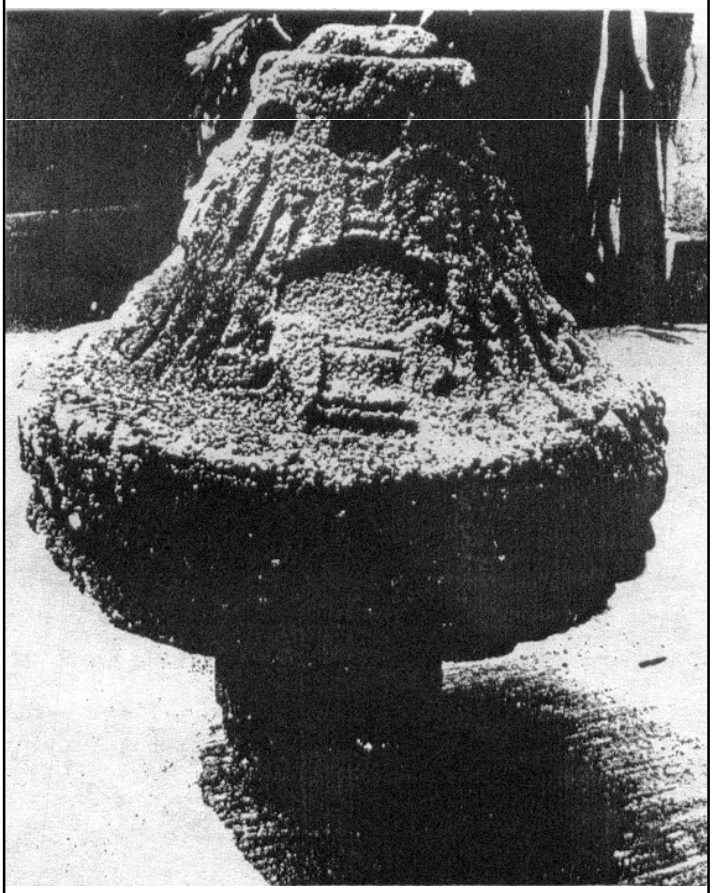




structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Castillo & Arana Alvarez, 1991

bibliographie

Castillo & Arana Alvarez, "Un marcador de juego de pelota de Teotihuacan", in Expresion Antropologica, n. 5, pp. 9-19, Mexico, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 353

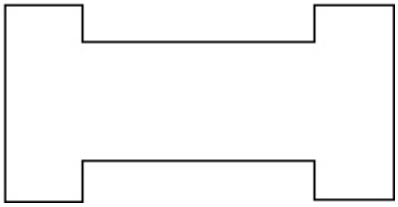
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 4
sculpture	stèle composite
site	Teotihuacan
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

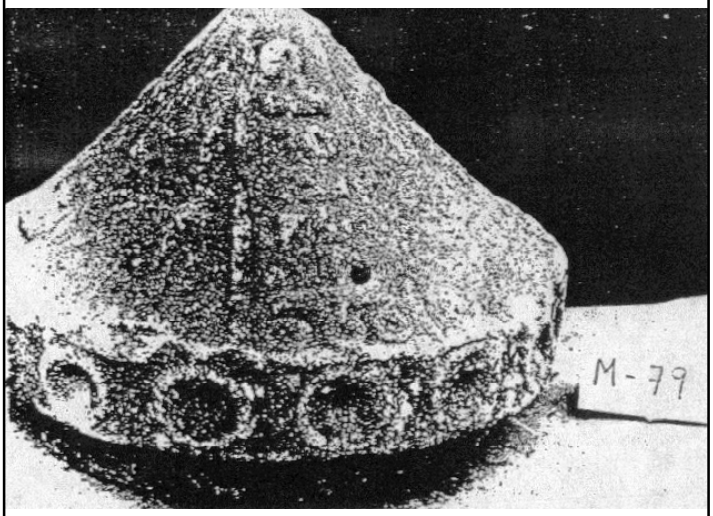




structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Castillo & Arana Alvarez, 1991

bibliographie

Castillo & Arana Alvarez, "Un marcador de juego de pelota de Teotihuacan", in Expresion Antropologica, n. 5, pp. 9-19, Mexico, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

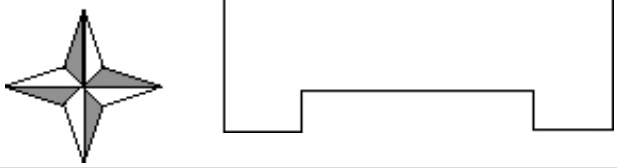
num fiche 354

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 5
sculpture	stèle composite
site	Teotihuacan
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

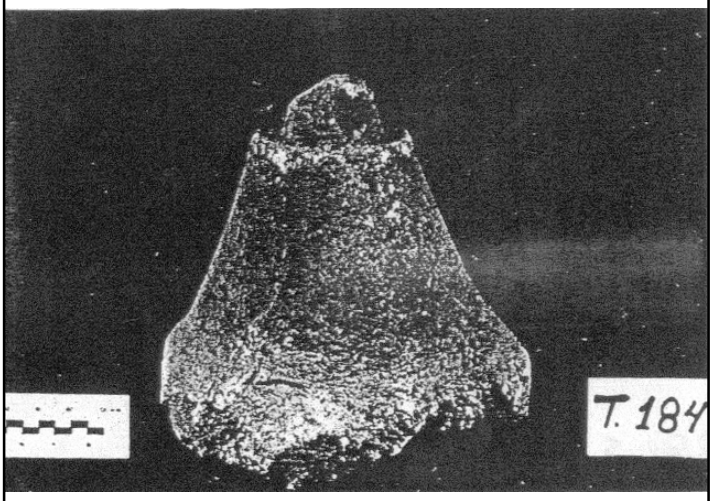
direction



structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	58	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	65
épaisseur		**diam. interne**	



source Castillo & Arana Alvarez, 1991

bibliographie

Castillo & Arana Alvarez, "Un marcador de juego de pelota de Teotihuacan", in Expresion Antropologica, n. 5, pp. 9-19, Mexico, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

	papillon
jaguar	oiseau
perroquet	chauve-souris
serpent	tortue
singe	lapin
grenouille	cervidé
monstre terrestre	"vision"
canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 355

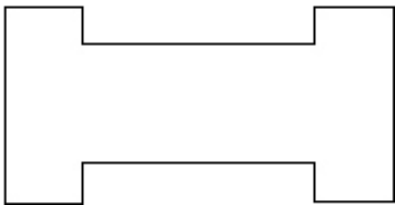
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Texcoco-LosMelones
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	83
épaisseur	17	**diam. interne**	18



source photo Barrois

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 356

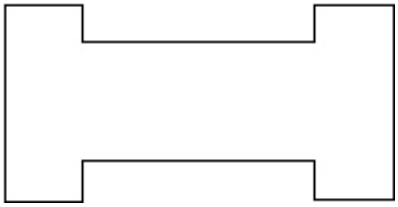
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Texcoco-LosMelones
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	110	**hauteur**	
largeur	90	**diam. externe**	80
épaisseur	18	**diam. interne**	17



source photo Barrois

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie X | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 357

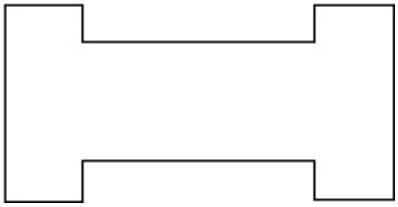
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 3
sculpture	anneau
site	Texcoco-LosMelones
Etat / zone	Mexico
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	108	**hauteur**	
largeur	130	**diam. externe**	105
épaisseur	35	**diam. interne**	20



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie X | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 358

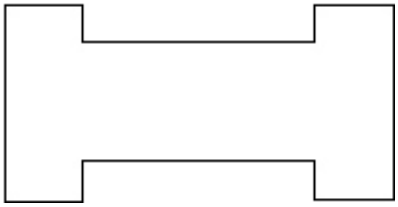
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	isolé Michoacan
Etat / zone	Michoacan
pays	Mexique
localisation actuelle	musée La Piedad
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	29	**hauteur**	
largeur	28	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Cardenas

bibliographie

Cardenas, info. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 359

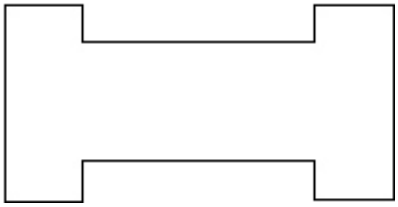
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	isolé Michoacan
Etat / zone	Michoacan
pays	Mexique
localisation actuelle	collection privée La
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur	30	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source

bibliographie

Cardenas, info personnelles

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

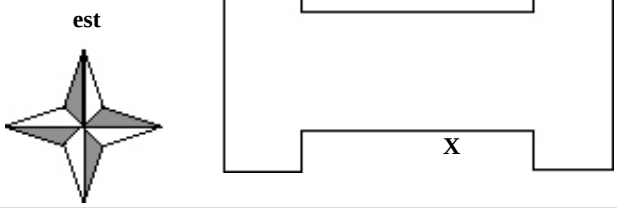
num fiche 360

FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Tingambato
Etat / zone	Michoacan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

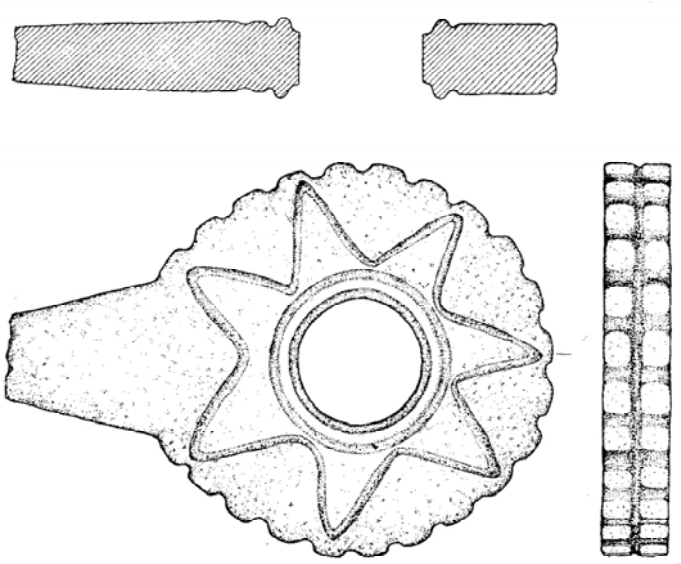
direction



structure	terrain
datation	postclassique ancien
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	81.6	**hauteur**	
largeur	3058.7	**diam. externe**	50
épaisseur	10	**diam. interne**	19



source Pina Chan, 1982

bibliographie

Pina Chan, *Exploraciones arqueológicas en Tingambato, Michoacán*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F., 1982

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 361

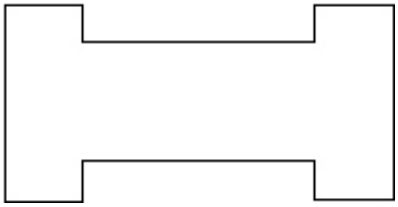
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Villa Jimenez
Etat / zone	Michoacan
pays	Mexique
localisation actuelle	clocher Villa Jimenez
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	60
épaisseur	20	**diam. interne**	20



source photo Barrois

bibliographie

Pina Chan, *Exploraciones arqueológicas en Tingambato, Michoacán*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F., 1982

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 362

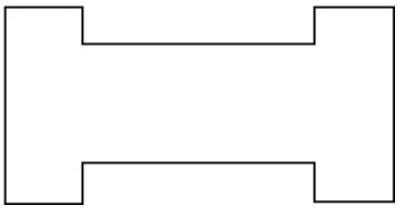
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Tepoztlan
Etat / zone	Morelos
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Pellicier
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	84
épaisseur	14	**diam. interne**	24



source Tozzer, 57

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11 et 12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

?

épigraphie

traduction des glyphes

2 maison => date rituelle

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau X
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 363

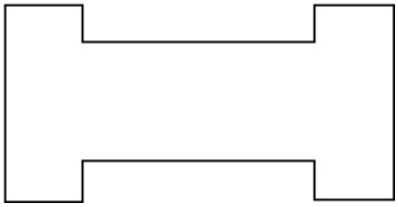
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Tepoztlan
Etat / zone	Morelos
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Pellicier
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	76
épaisseur	15	**diam. interne**	20



source photo Barrois

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11 et 12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

érodé

épigraphie

érodé

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau X
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé X

oiseau	poisson	jaguar	
serpent	cervidé	autre	

crâne	diadème	nénuphar	
tête humaine	Ajaw	plumes	
bonnet	turban	indéterminé	

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 364

FICHE MATERIEL

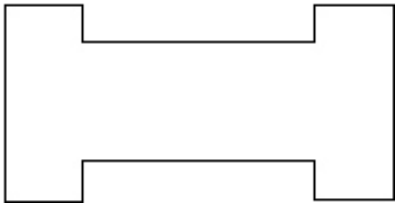
général

nom	marqueur
sculpture	tenon
site	Xochicalco
Etat / zone	Morelos
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain sud
datation	classique tardif
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	100	**hauteur**	
largeur	80	**diam. externe**	
épaisseur	80	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11 et 12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet X	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 365

FICHE MATERIEL

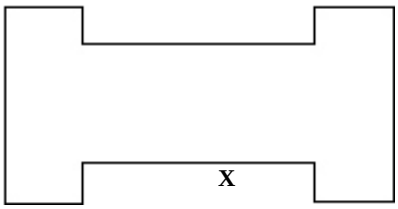
général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Xochicalco
Etat / zone	Morelos
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain sud
datation	classique tardif
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	107
épaisseur	19	**diam. interne**	30



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 366

FICHE MATERIEL

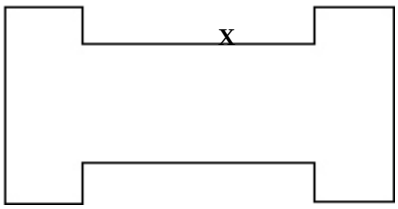
général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Xochicalco
Etat / zone	Morelos
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain sud
datation	classique tardif
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	103
épaisseur	20	**diam. interne**	30



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 367

FICHE MATERIEL

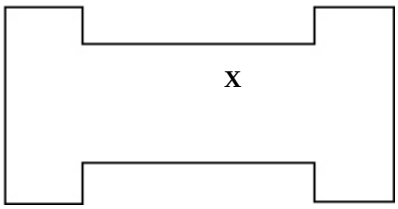
général

nom	anneau 3
sculpture	anneau
site	Xochicalco
Etat / zone	Morelos
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain nord
datation	classique tardif
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	182	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	100
épaisseur	22	**diam. interne**	35



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

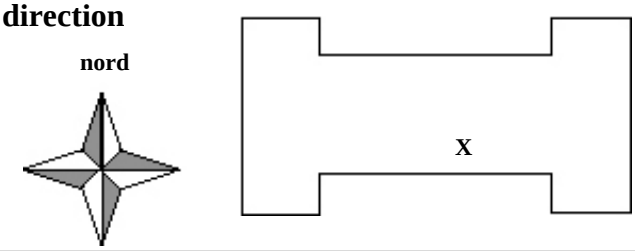
num fiche 368

FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 4
sculpture	anneau
site	Xochicalco
Etat / zone	Morelos
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain nord
datation	classique tardif
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	190	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	104
épaisseur	23	**diam. interne**	35



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 369

FICHE MATERIEL

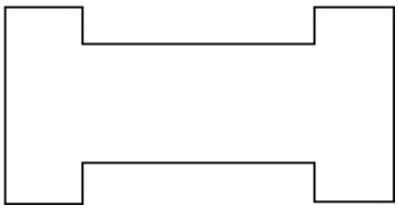
général

nom	anneau 5
sculpture	anneau
site	Xochicalco
Etat / zone	Morelos
pays	Mexique
localisation actuelle	musée site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain est
datation	classique tardif
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	180	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	115
épaisseur	18	**diam. interne**	27



source dessin musée du site

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

?

épigraphie

traduction des glyphes

os et soleil => dualité mort et vie ?

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout		accroupi X
couché	assis	position dynamique	

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon	
	jaguar	oiseau	X
	perroquet	chauve-souris	X
	serpent	tortue	
	singe	lapin	
	grenouille	cervidé	
	monstre terrestre	"vision"	
	canidé	érodé	

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 370

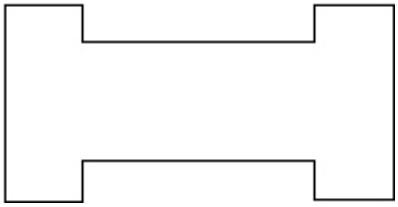
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	Xochicalco
Etat / zone	Morelos
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	temple de Quetzalcoatl
datation	classique tardif
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source photo Barrois

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11 et 12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

?

épigraphie

?

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère X
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 371

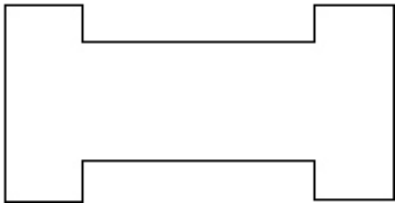
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 2
sculpture	panneau
site	Xochicalco
Etat / zone	Morelos
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	temple de Quetzalcoatl
datation	classique tardif
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source photo Barrois

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11 et 12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

?

épigraphie

?

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône X
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère X
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 372

FICHE MATERIEL

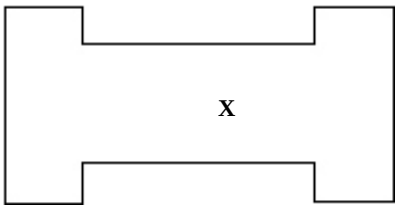
général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	Amapa
Etat / zone	Nayarit
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

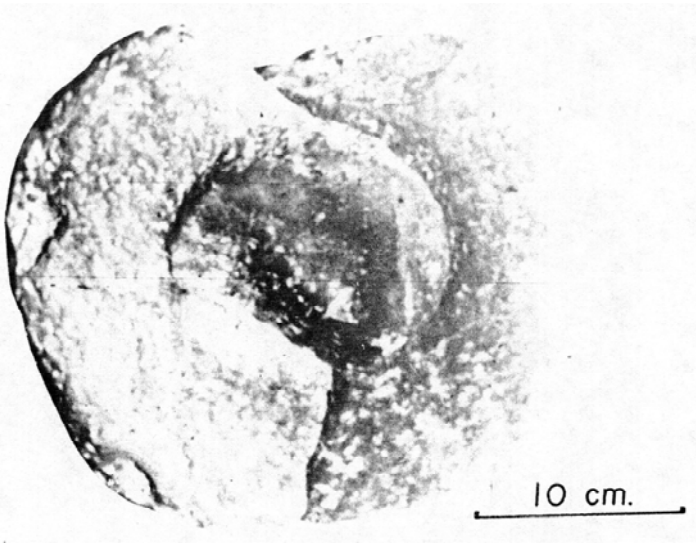




structure	terrain
datation	Postclassique ancien
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	28
épaisseur	10	**diam. interne**	



source Clune, 1976

bibliographie

Clune, The Archaeology of Amapa, Nayarit, edited by Clement W. Meighan, Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles, 1976.

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 373

FICHE MATERIEL

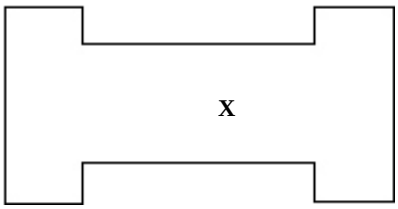
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Amapa
Etat / zone	Nayarit
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

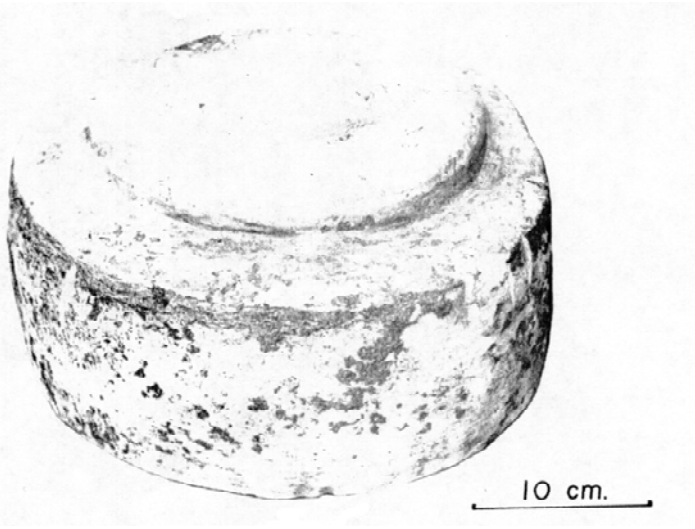




structure	terrain
datation	postclassique ancien
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	30.5
épaisseur	21.5	**diam. interne**



source Clune, 1976

bibliographie

Clune, The Archaeology of Amapa, Nayarit, edited by Clement W. Meighan, Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles, 1976.

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

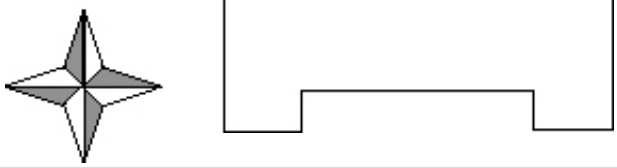
num fiche 374

FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Colotepec
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	casa de salud Colotepec
matériau	basalte

direction



structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	140	**hauteur**	30
largeur	30	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Brockington, "Investigaciones arqueologicas en la costa de Oaxaca", boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 38, pp. 33-35, Mexico, 1969

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

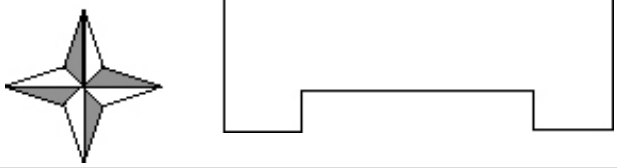
num fiche 375

FICHE MATERIEL

général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Colotepec
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	parc central
matériau	basalte

direction



structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	160	**hauteur**	45
largeur	30	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Brockington, "Investigaciones arqueologicas en la costa de Oaxaca", boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 38, pp. 33-35, Mexico, 1969

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 376

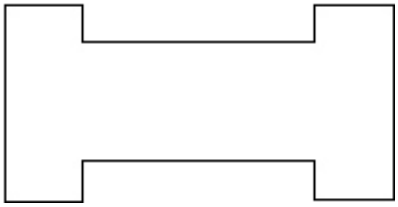
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	81	**hauteur**	
largeur	49	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique X | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie X | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe | casque

balle : petite X | grosse | nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 377

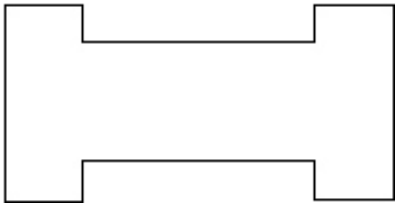
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 2
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

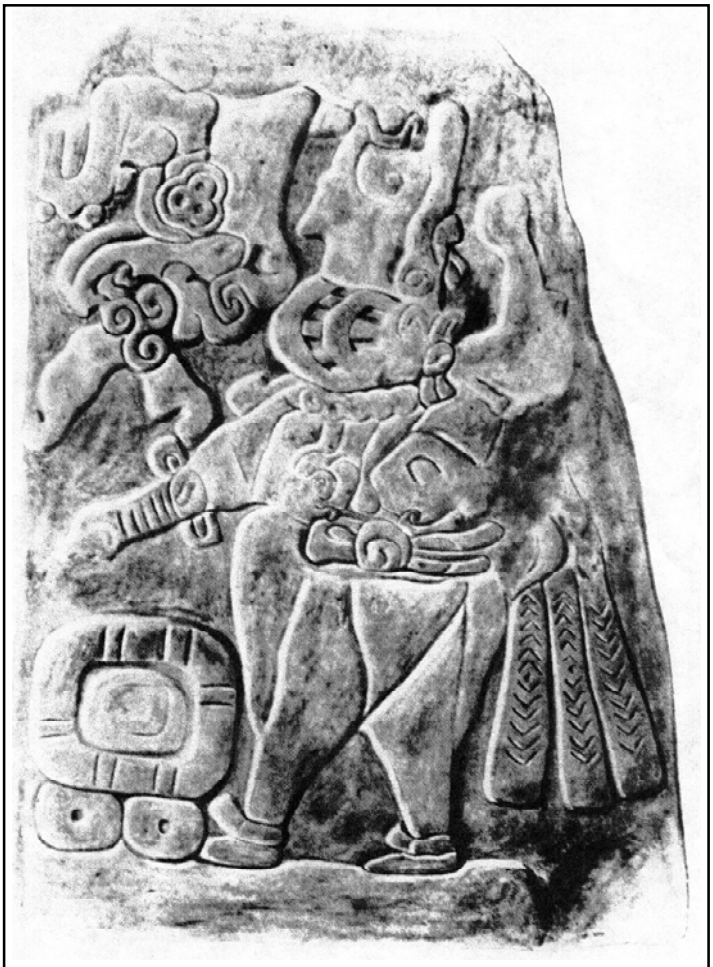




structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	191	**hauteur**	
largeur	107	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

épigraphie

lecture des glyphes

2 ?

traduction des glyphes

nom du personnage : 2 ?

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant X érodé

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite X grosse nombre 1

coiffe : coiffe casque X

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 378

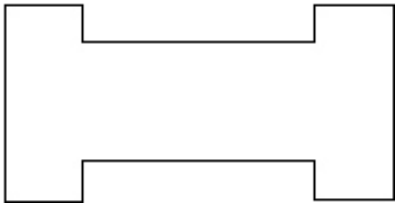
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 3
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	104	**hauteur**	
largeur	90	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

8 ?

nom du personnage : 8 ?

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 379

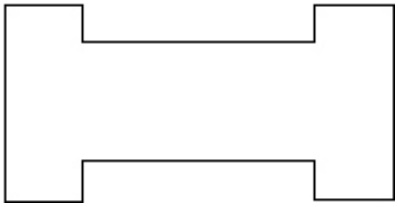
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 4
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	83	**hauteur**	
largeur	67	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant X debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant X érodé

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite X grosse nombre 2

coiffe : coiffe casque X

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 380

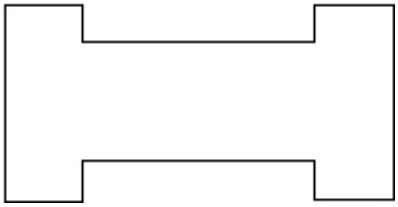
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 5
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	95	**hauteur**	
largeur	82	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 381

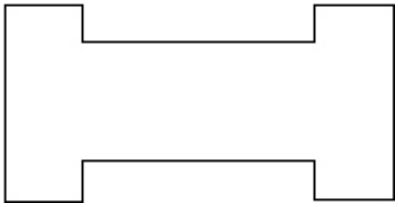
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 6
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

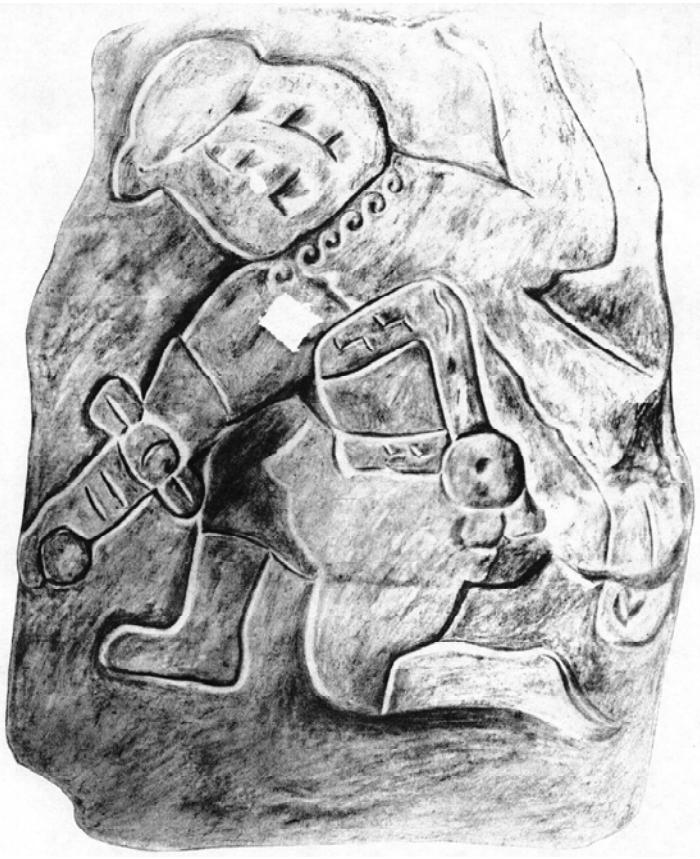




structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	106	**hauteur**	
largeur	69	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 382

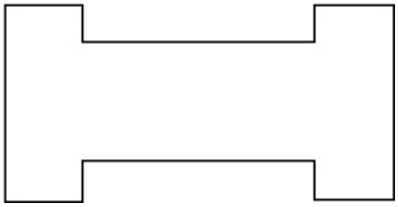
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 7
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	123	**hauteur**	
largeur	89	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 383

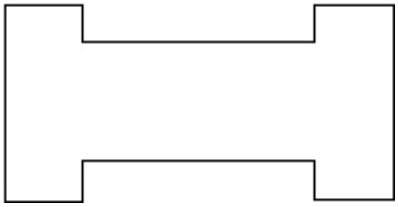
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 8
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	118	**hauteur**	
largeur	64	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 384

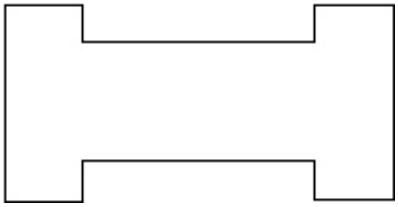
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 9
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	98	**hauteur**	
largeur	78	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 385

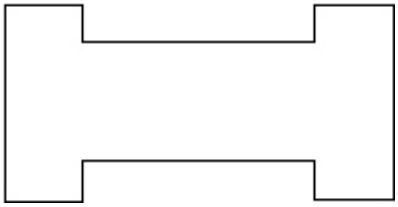
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 10
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

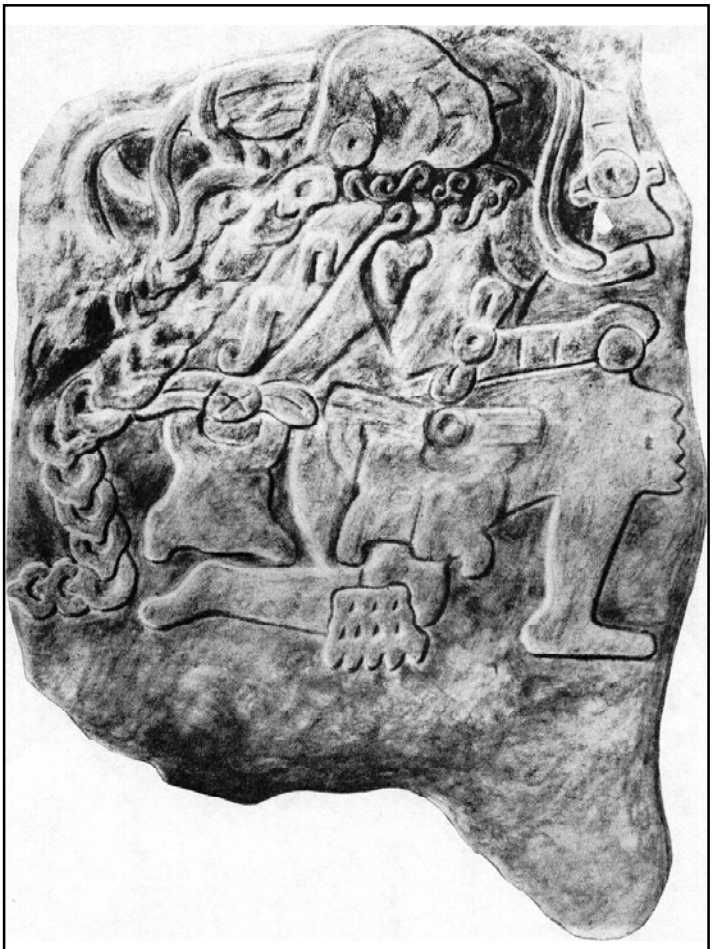




structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	145	**hauteur**	
largeur	110	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

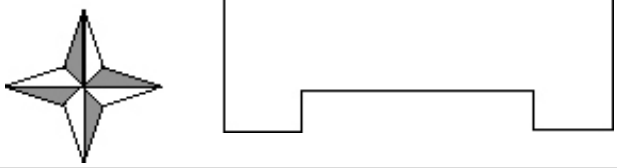
num fiche 386

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 11
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

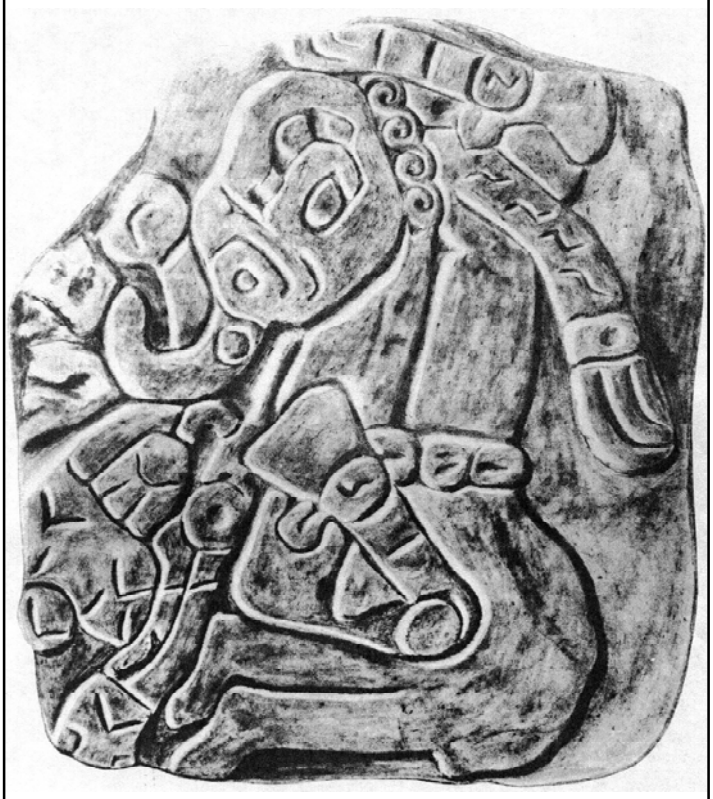
direction



structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	73	**hauteur**	
largeur	72	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 387

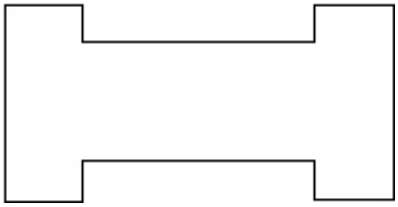
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 12
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	113	**hauteur**	
largeur	87	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant X debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant X érodé

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite X grosse nombre 1

coiffe : coiffe casque X

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 388

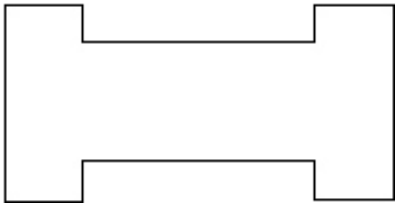
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 13
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	72	**hauteur**	
largeur	69	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 389

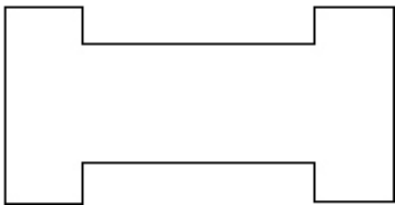
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 14
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	108	**hauteur**	
largeur	78	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé X	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 390

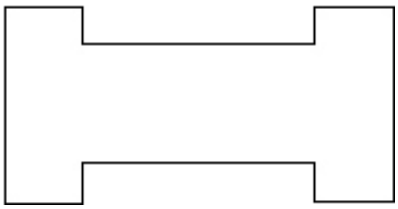
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 15
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	70	**hauteur**	
largeur	55	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 391

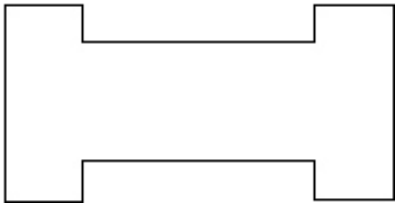
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 16
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

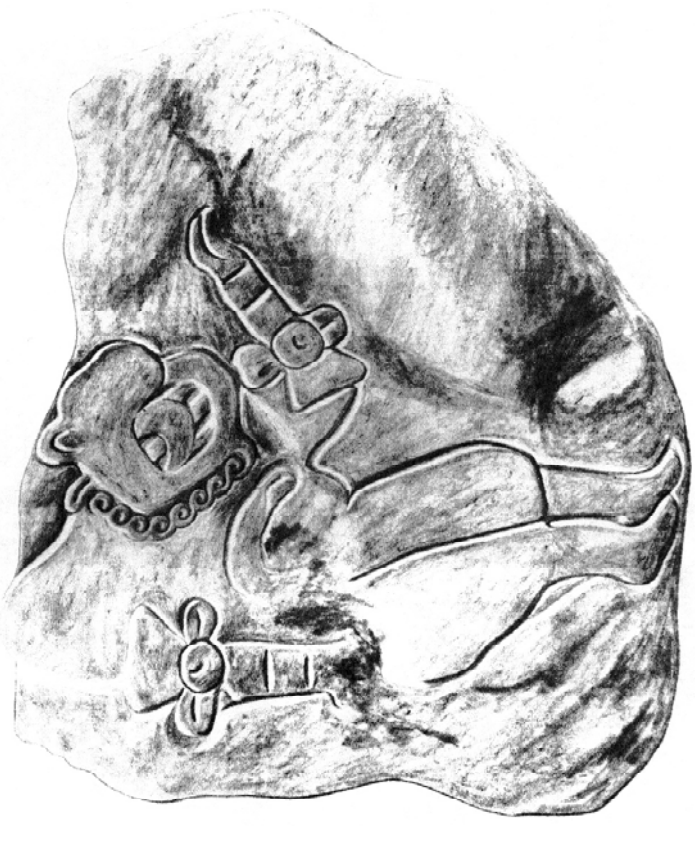




structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	123	**hauteur**	
largeur	104	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 392

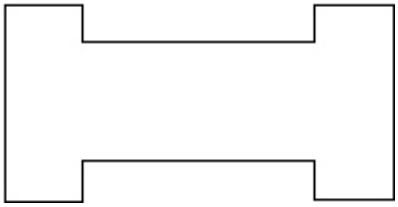
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 17
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	105	**hauteur**	
largeur	92	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 393

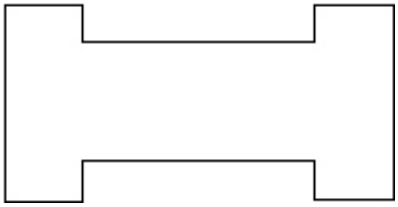
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 18
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	150	**hauteur**	
largeur	126	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

balle : petite X grosse nombre 2

coiffe : coiffe casque X

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 394

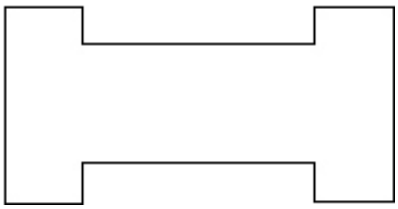
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 19
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	110	**hauteur**	
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 395

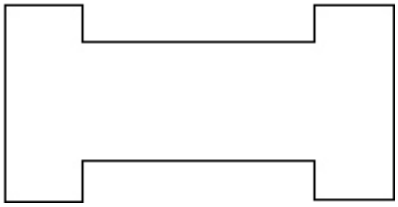
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 20
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	102	**hauteur**	
largeur	67	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 396

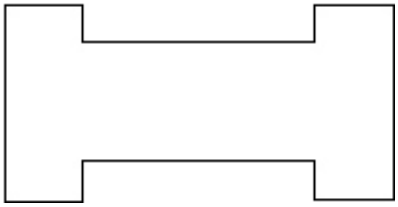
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 21
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

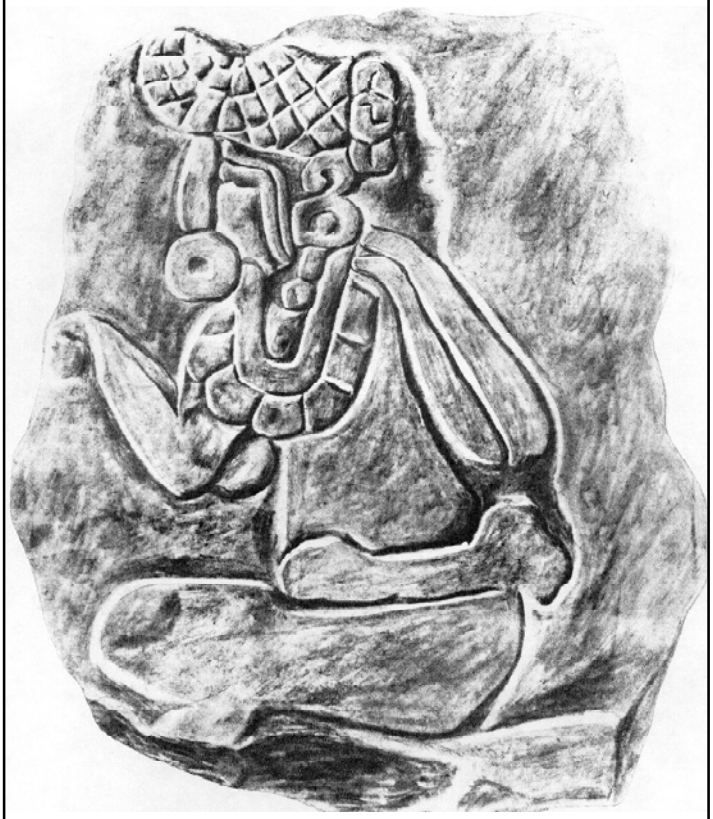




structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	71	**hauteur**	
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre X | divinité | dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant X | debout | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug X | palme | genouillère | hache | gant X | érodé

costume :

jupe | pagne | érodé X

balle : petite X | grosse | nombre 2

coiffe : coiffe | casque X

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 397

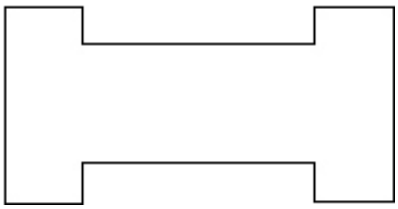
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 22
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	110	**hauteur**	
largeur	75	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant X debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant X érodé

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite X grosse nombre 2

coiffe : coiffe casque X

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 398

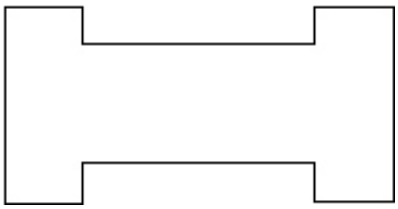
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 23
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	71	**hauteur**	
largeur	40	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 399

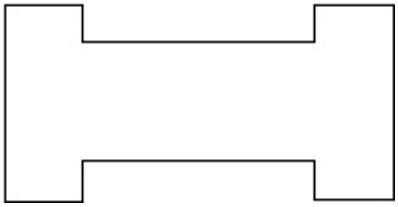
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 24
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	72	**hauteur**	
largeur	33	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 400

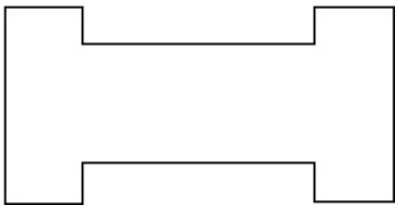
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 25
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	127	**hauteur**	
largeur	58	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant X debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant X érodé

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite X grosse nombre 2

coiffe : coiffe casque X

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 401

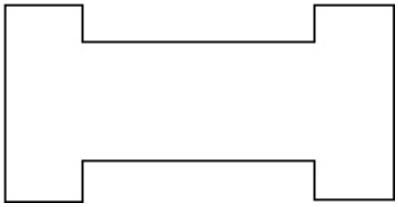
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 26
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	79	**hauteur**	
largeur	65	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 402

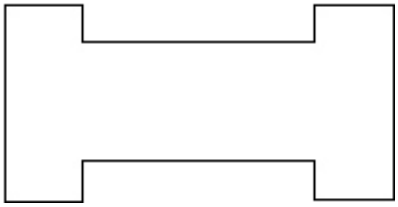
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 27
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	105	**hauteur**	
largeur	55	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 403

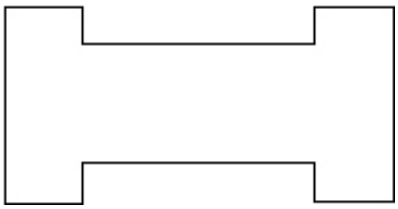
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 28
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	111	**hauteur**	
largeur	95	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant X debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant X érodé

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite X grosse nombre 2

coiffe : coiffe casque X

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 404

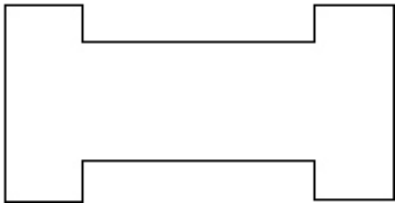
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 29
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	96	**hauteur**	
largeur	96	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 405

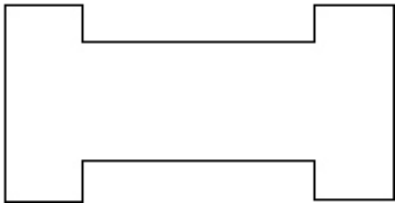
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 30
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	163	**hauteur**	
largeur	91	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 406

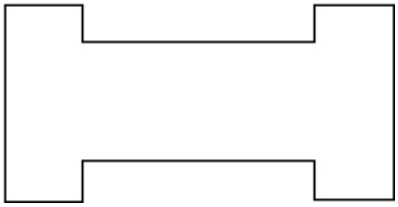
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 31
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	77	**hauteur**	
largeur	52	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant X	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant X	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé X

coiffe : coiffe casque X

balle : petite X grosse nombre 2

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 407

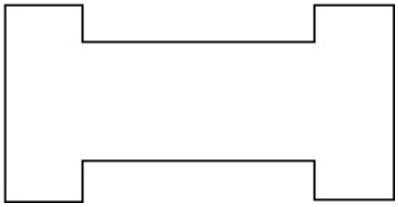
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 32
sculpture	panneau
site	Dainzu
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	170	**hauteur**	
largeur	165	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant X debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère

hache gant X érodé

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite X grosse nombre 2

coiffe : coiffe casque X

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 408

FICHE MATERIEL

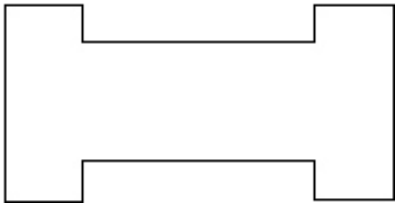
général

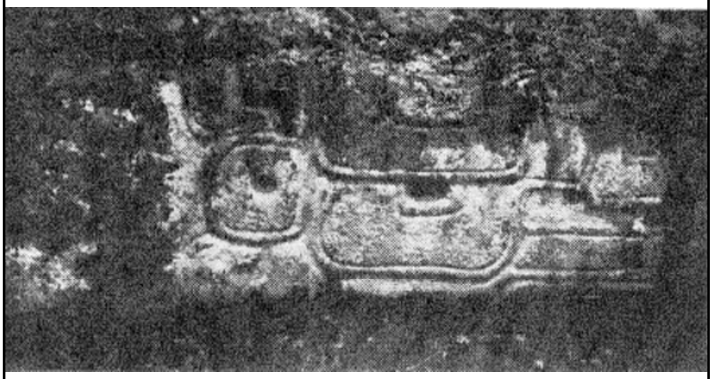
nom	tenon
sculpture	tenon
site	Los Chililos
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

est







structure

datation classique

type terrain fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	190	**hauteur**	
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source Berlin, 1951

bibliographie

Berlin, "A survey of the Sola region in Oaxaca, Mexico", in Ethnos. Estocolmo, XVI, pp. 1-17, 1951

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité X | dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne | érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent | K'awiil | nénuphar | dieu A | Wuk Si'p

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé X

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 409

FICHE MATERIEL

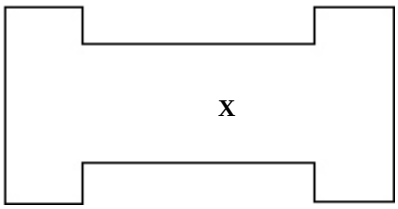
général

nom	disque
sculpture	disque
site	Monte Alban
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain 1
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	52
épaisseur	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Bernal, "Archaeological Synthesis of Oaxaca", in Robert Wauchope and Gordon R. Willey, eds., Handbook of Middle American Indians 3, (2):788-813, University of Texas Press, Austin, 1965

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

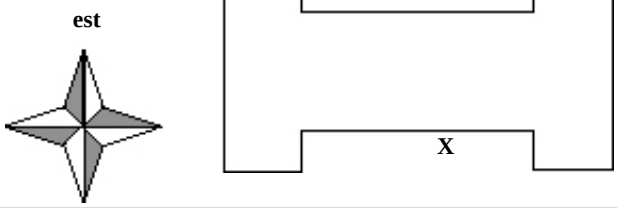
num fiche 410

FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 1
sculpture	stèle
site	Monte Alban
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

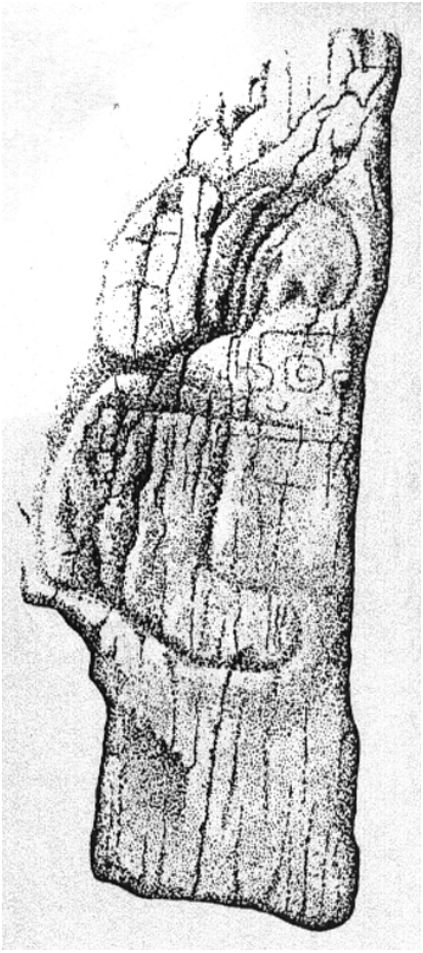
direction



structure	terrain 1
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	104	**hauteur**	
largeur	65	**diam. externe**	
épaisseur	45	**diam. interne**	



source

bibliographie

Bernal, "Archaeological Synthesis of Oaxaca", in Robert Wauchope and Gordon R. Willey, eds., Handbook of Middle American Indians 3, (2):788-813, University of Texas Press, Austin, 1965

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 411

FICHE MATERIEL

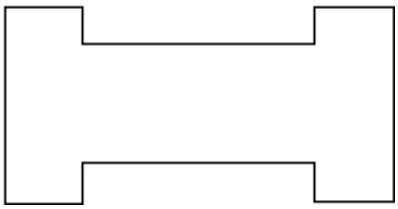
général

nom	stèle 2
sculpture	stèle
site	Monte Alban
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

est

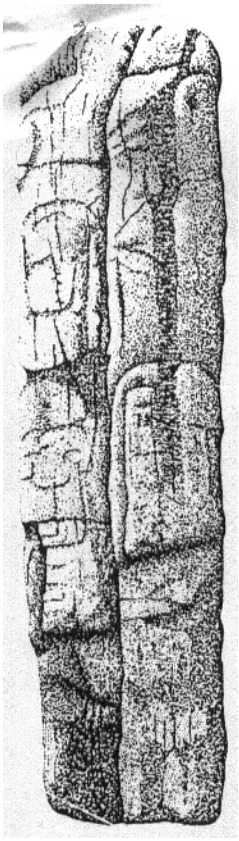




structure	terrain 1
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	104	**hauteur**	
largeur	22	**diam. externe**	
épaisseur	46	**diam. interne**	



source

bibliographie

Bernal, "Archaeological Synthesis of Oaxaca", in Robert Wauchope and Gordon R. Willey, eds., Handbook of Middle American Indians 3, (2):788-813, University of Texas Press, Austin, 1965

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 412

FICHE MATERIEL

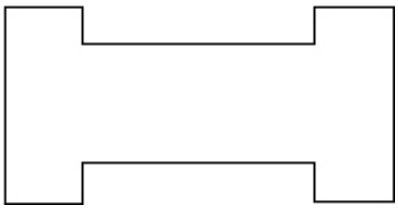
général

nom	stèle 3
sculpture	stèle
site	Monte Alban
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

est





structure	terrain 1
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	104	**hauteur**	
largeur	46	**diam. externe**	
épaisseur	22	**diam. interne**	



source

bibliographie

Bernal, "Archaeological Synthesis of Oaxaca", in Robert Wauchope and Gordon R. Willey, eds., Handbook of Middle American Indians 3, (2):788-813, University of Texas Press, Austin, 1965

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 413

FICHE MATERIEL

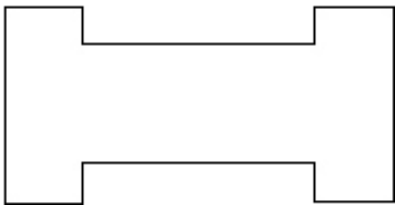
général

nom	stèle 4
sculpture	stèle
site	Monte Alban
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

est

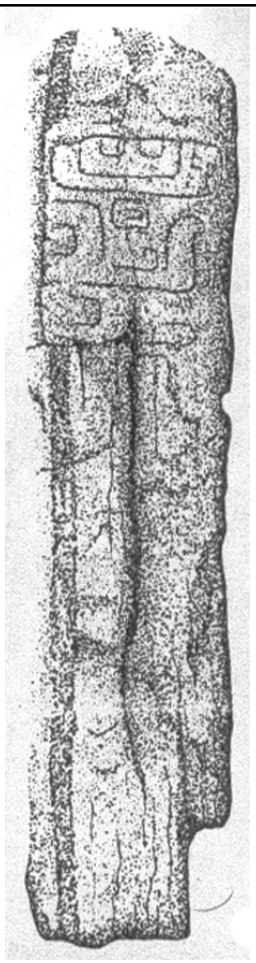




structure	terrain 1
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	104	**hauteur**	
largeur	22	**diam. externe**	
épaisseur	46	**diam. interne**	



source

bibliographie

Bernal, "Archaeological Synthesis of Oaxaca", in Robert Wauchope and Gordon R. Willey, eds., Handbook of Middle American Indians 3, (2):788-813, University of Texas Press, Austin, 1965

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 414

FICHE MATERIEL

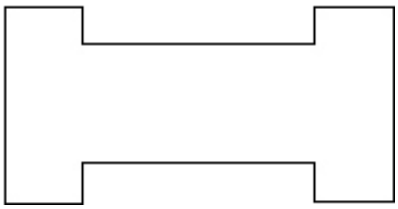
général

nom	stèle 5
sculpture	stèle
site	Monte Alban
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

est

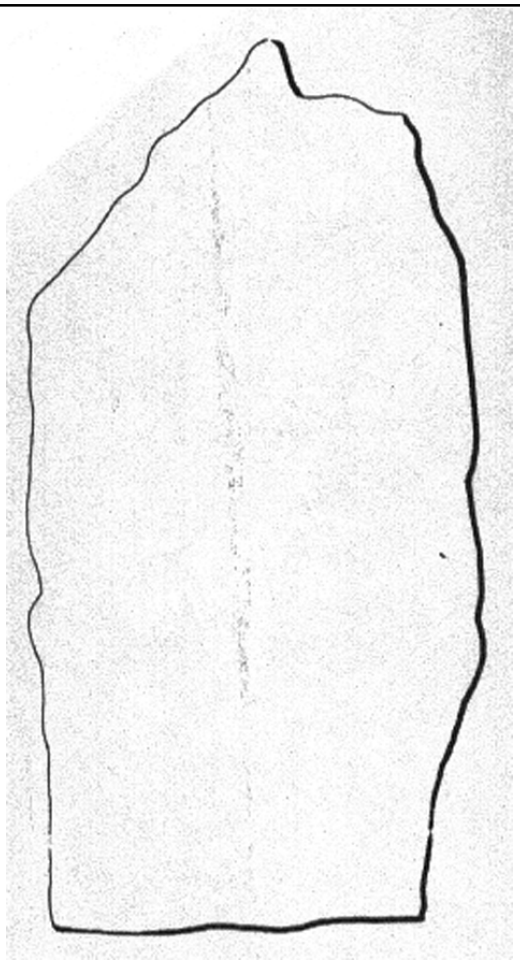




structure	terrain 1
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	154	**hauteur**	
largeur	49	**diam. externe**	
épaisseur	26	**diam. interne**	



source

bibliographie

Bernal, "Archaeological Synthesis of Oaxaca", in Robert Wauchope and Gordon R. Willey, eds., Handbook of Middle American Indians 3, (2):788-813, University of Texas Press, Austin, 1965

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 415

FICHE MATERIEL

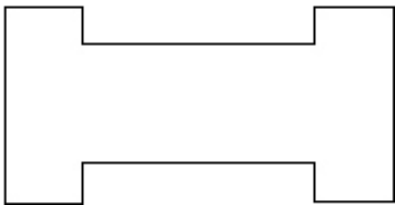
général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	Monte Alban
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord





x

structure	terrain 2
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	83	**hauteur**	
largeur	33	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal, 1965

bibliographie

Bernal, "Archaeological Synthesis of Oaxaca", in Robert Wauchope and Gordon R. Willey, eds., Handbook of Middle American Indians 3, (2):788-813, University of Texas Press, Austin, 1965

lecture des glyphes

?

épigraphie

?

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 416

FICHE MATERIEL

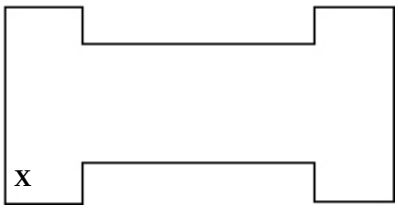
général

nom	panneau 2
sculpture	panneau
site	Monte Alban
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord

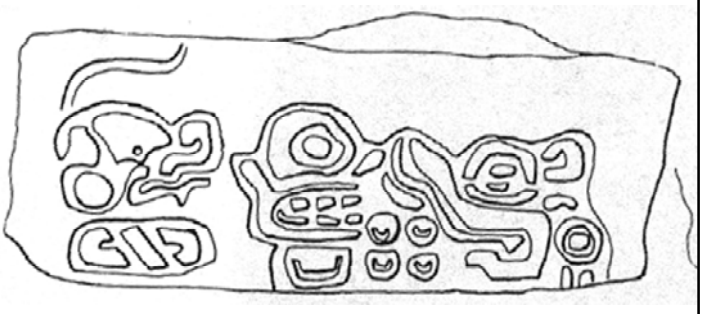




structure	terrain 2
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	69	**hauteur**	
largeur	26	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bernal, 1965

bibliographie

Bernal, "Archaeological Synthesis of Oaxaca", in Robert Wauchope and Gordon R. Willey, eds., Handbook of Middle American Indians 3, (2):788-813, University of Texas Press, Austin, 1965

lecture des glyphes

?

épigraphie

?

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 417

FICHE MATERIEL

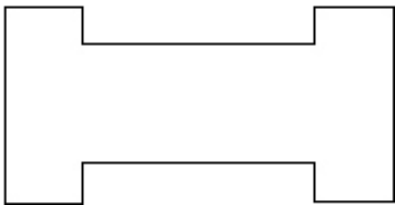
général

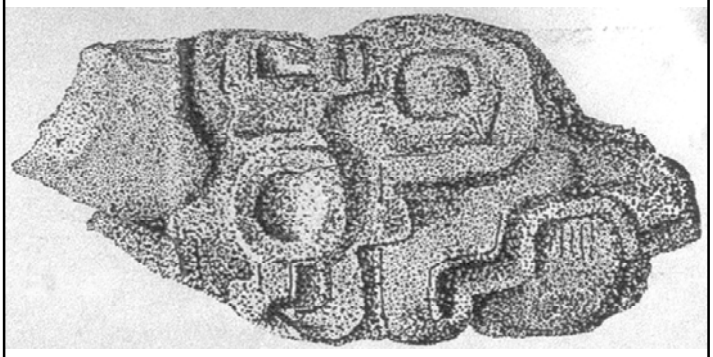
nom	panneau 3
sculpture	panneau
site	Monte Alban
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

est







structure	terrain 1
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	47	**hauteur**	
largeur	30	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source

bibliographie

Bernal, "Archaeological Synthesis of Oaxaca", in Robert Wauchope and Gordon R. Willey, eds., Handbook of Middle American Indians 3, (2):788-813, University of Texas Press, Austin, 1965

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 418

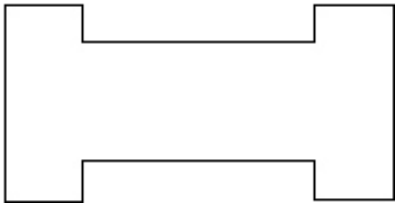
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Musée régional Oaxaca
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Oaxaca
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	87
épaisseur	18	**diam. interne**	10



source photo Barrois

bibliographie

Pacheco, inf. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus X	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 419

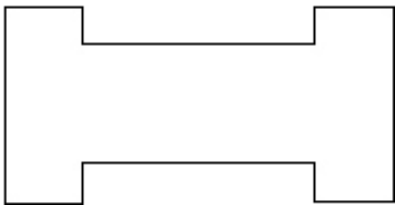
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon
sculpture	tenon
site	Nopala
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	village
matériau	basalte

direction







structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	79	**hauteur**	40
largeur	10	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source photo Barrois

bibliographie

Fernandez, inf. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 420

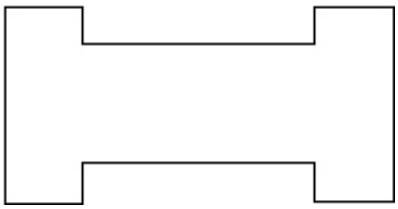
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Oaxaca Musée Rufino
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Rufino Tamayo
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	58	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	53
épaisseur	10	**diam. interne**	37



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Goyco, Influencias Mayas y Aztecas en los Taïnos de las Antillas Mayores, Ediciones Xibalbay, San Juan, Puerto Rico, 1984

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 421

FICHE MATERIEL

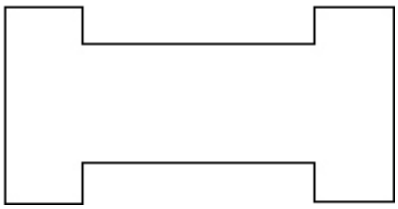
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Piedra Siempre Viva
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	130	**hauteur**	25
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Berlin, 1951

bibliographie

Berlin, "A survey of the Sola Region in Oaxaca (Mexico)", in Ethnos. Estocolmo, XVI, pp. 1-17, 1951

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 422

FICHE MATERIEL

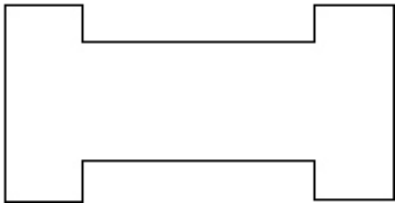
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Piedra Siempre Viva
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

nord





structure	terrain
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	120	**hauteur**	25
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Berlin, 1951

bibliographie

Berlin, "A survey of the Sola Region in Oaxaca (Mexico)", in Ethnos. Estocolmo, XVI, pp. 1-17, 1951

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 423

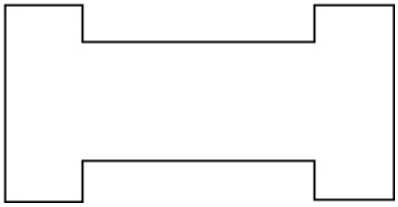
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau
sculpture	panneau
site	Tlacochahuaya
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	village
matériau	basalte

direction

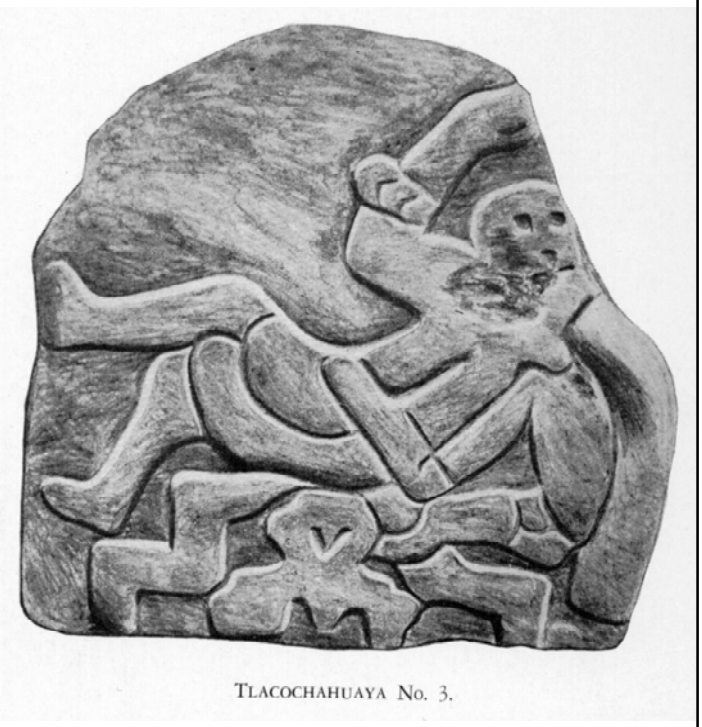




structure	isolé
datation	préclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	87	**hauteur**	
largeur	73	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



TLACOCHAHUAYA No. 3.

source Bernal & Seuffert, 1973

bibliographie

Bernal & Seuffert, Esculturas asociadas del valle de Oaxaca. Corpus Antiquitatum Americanensum. IV. INAH, Mexico, 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant X debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 424

FICHE MATERIEL

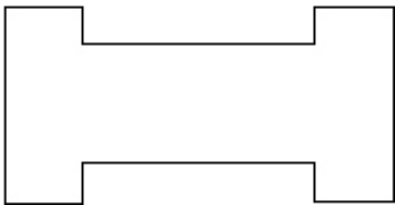
général

nom	tenon
sculpture	tenon
site	Yagul
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord





structure	terrain
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	125	**hauteur**	80
largeur		**diam. externe**	
épaisseur	38	**diam. interne**	

source

bibliographie

Wicke, "The ballcourt at Yagul, Oaxaca. A comparative study", in Minutiae Mexicana, n. 5, Mexico, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 425

FICHE MATERIEL

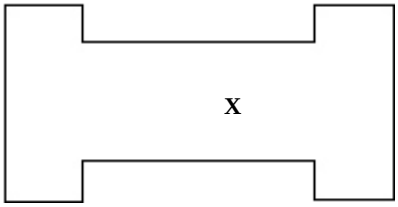
général

nom	disque
sculpture	disque
site	Yagul
Etat / zone	Oaxaca
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord





structure	terrain
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	60
épaisseur	20	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Wicke, "The ballcourt at Yagul, Oaxaca. A comparative study", in Minutiae Mexicana, n. 5, Mexico, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 426

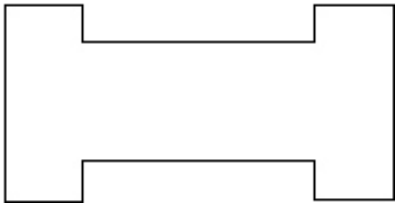
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Aljojuca
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	école Ciudad Serdan
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	135	**hauteur**	100
largeur		**diam. externe**	77
épaisseur	22	**diam. interne**	18



source photo Barrois

bibliographie

Linné Sigvald, Mexican highland cultures, The Ethnographical Museum of Sweden, Stockholm, 1942

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 427

FICHE MATERIEL

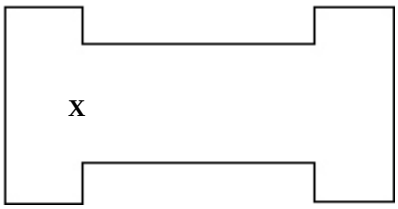
général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	Cantona
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	traces de basalte

direction

nord





structure	terrain 5
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	165
épaisseur	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Cook, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon, jaguar, oiseau, perroquet, chauve-souris, serpent, tortue, singe, lapin, grenouille, cervidé, monstre terrestre, "vision", canidé, érodé

oiseau poisson jaguar serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar tête humaine Ajaw plumes bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 428

FICHE MATERIEL

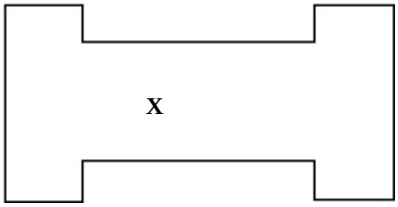
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Cantona
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord





structure	terrain 5
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	45
épaisseur	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Cook, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 429

FICHE MATERIEL

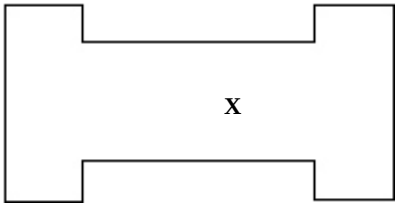
général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Cantona
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord





structure	terrain 5
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	48	**hauteur**	
largeur	36	**diam. externe**	
épaisseur	10	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Cook, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 430

FICHE MATERIEL

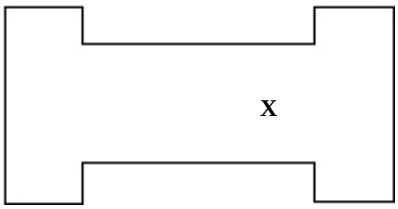
général

nom	disque 4
sculpture	disque
site	Cantona
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord





structure	terrain 5
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	44	**hauteur**	
largeur	28	**diam. externe**	
épaisseur	10	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Cook, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 431

FICHE MATERIEL

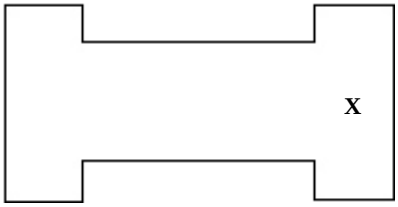
général

nom	disque 5
sculpture	disque
site	Cantona
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord







structure	terrain 5
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	40	**hauteur**	
largeur	43	**diam. externe**	
épaisseur	10	**diam. interne**	

source photo Barrois

bibliographie

Garcia Cook, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar tête humaine Ajaw plumes bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 432

FICHE MATERIEL

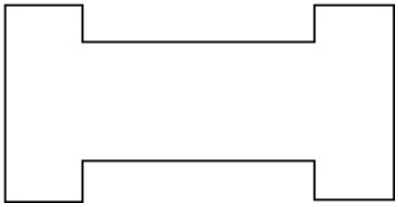
général

nom	disque 6
sculpture	disque
site	Cantona
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord





x

structure	terrain 5
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	33	**hauteur**	
largeur	32	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Cook, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

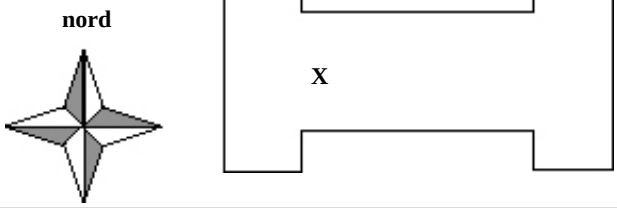
num fiche 433

FICHE MATERIEL

général

nom	disque 7
sculpture	disque
site	Cantona
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain 7
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	110
épaisseur	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Cook, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon jaguar oiseau perroquet chauve-souris serpent tortue singe lapin grenouille cervidé monstre terrestre "vision" canidé érodé

oiseau poisson jaguar serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar tête humaine Ajaw plumes bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 434

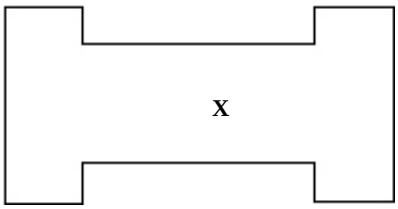
FICHE MATERIEL

général

nom	disque 8
sculpture	disque
site	Cantona
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	terrain 7
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	110
épaisseur	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Cook, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar tête humaine Ajaw plumes bonnet turban indéterminé

animal :

papillon jaguar oiseau perroquet chauve-souris serpent tortue singe lapin grenouille cervidé monstre terrestre "vision" canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 435

FICHE MATERIEL

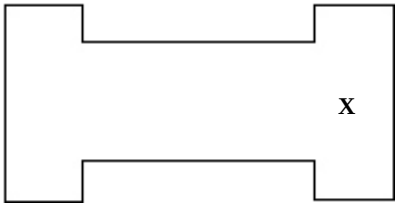
général

nom	disque 9
sculpture	disque
site	Cantona
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

nord





structure	terrain 7
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	110
épaisseur	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Cook, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

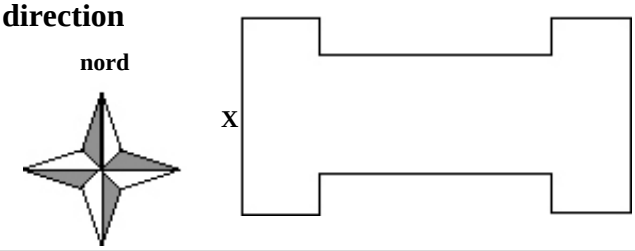
num fiche 436

FICHE MATERIEL

général

nom	autel
sculpture	autel
site	Cantona
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain 7
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	95	**hauteur**	69
largeur	90	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Cook, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 437

FICHE MATERIEL

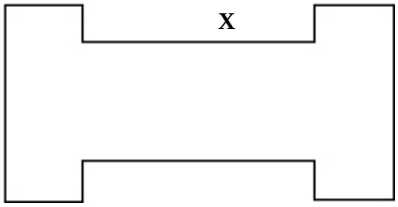
général

nom	stèle
sculpture	stèle
site	Cantona
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

nord





structure	terrain 7
datation	classique
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	120
largeur	90	**diam. externe**	
épaisseur	45	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Cook, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 438

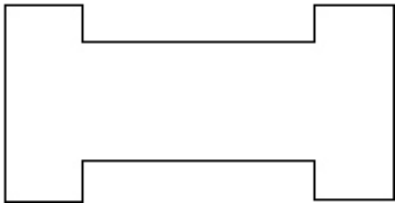
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Huaquechula
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	musée régional de Puebla
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	138	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	81
épaisseur	11	**diam. interne**	21



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus X terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 439

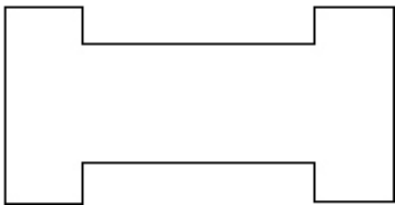
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Huaquechula
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	musée régional de Puebla
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	100
épaisseur	22 **diam. interne**	20



source photo Barrois

bibliographie

Solis Olguin, "Estudio de los Anillos del juego de pelota: el origen de este elemento", in Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Vol. 1, México, 1975

lecture des glyphes

?

épigraphie

?

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus X	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 440

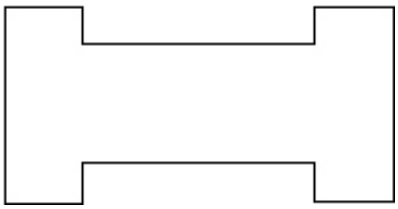
FICHE MATERIEL

général

nom disque 1
sculpture disque
site Metlaltoyuca
Etat / zone Puebla
pays Mexique
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes épigraphie **traduction des glyphes**

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 441

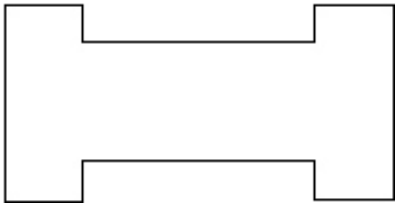
FICHE MATERIEL

général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Metlaltoyuca
Etat / zone	Puebla
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	

direction





structure
datation
type terrain

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 442

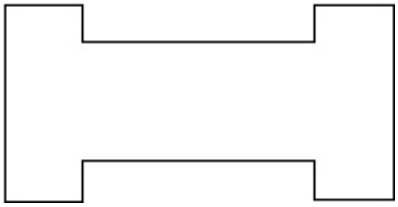
FICHE MATERIEL

général

nom disque 3
sculpture disque
site Metlaltoyuca
Etat / zone Puebla
pays Mexique
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

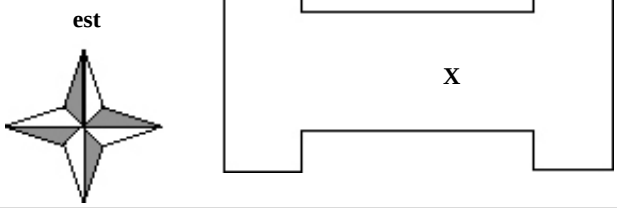
num fiche 443

FICHE MATERIEL

général

nom	marqueur
sculpture	tenon
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain groupe nohoch mul
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	31
largeur	21	**diam. externe**	27
épaisseur		**diam. interne**	



source Con Uribe, 2000

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 444

FICHE MATERIEL

général

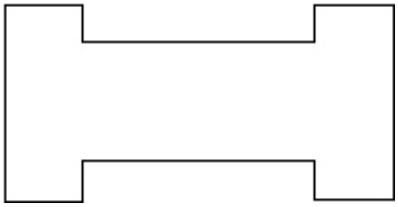
nom	stèle
sculpture	stèle
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est



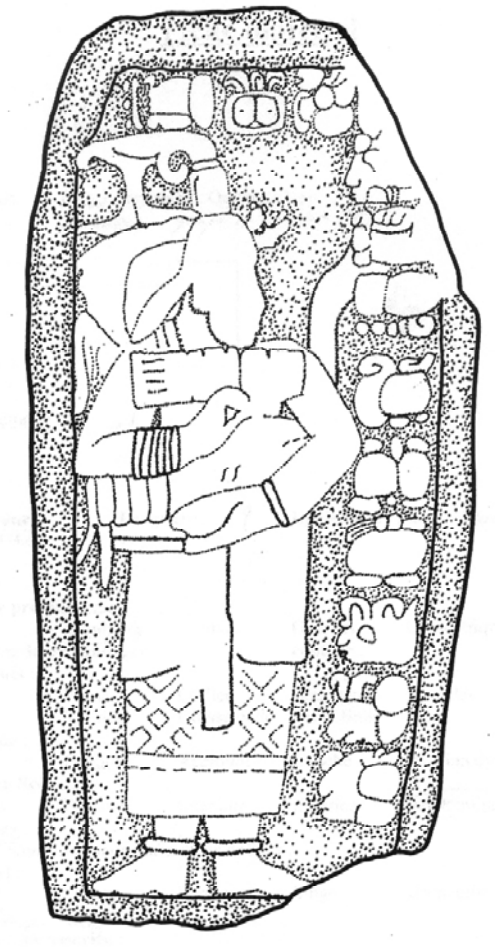
x



structure	terrain groupe nohoch mul
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	115
largeur	89	**diam. externe**	
épaisseur	26	**diam. interne**	



source Benavides, 1981

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

Benavides, Coba: una ciudad prehispanica de Quintana Roo, guia oficial, INAH, centro regional del sureste, Mexico, 1981

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

traduction des glyphes

érodés

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône X

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 445

FICHE MATERIEL

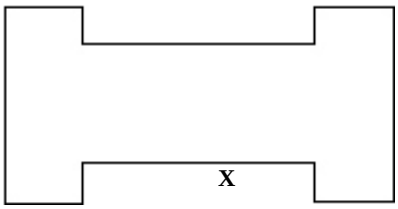
général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

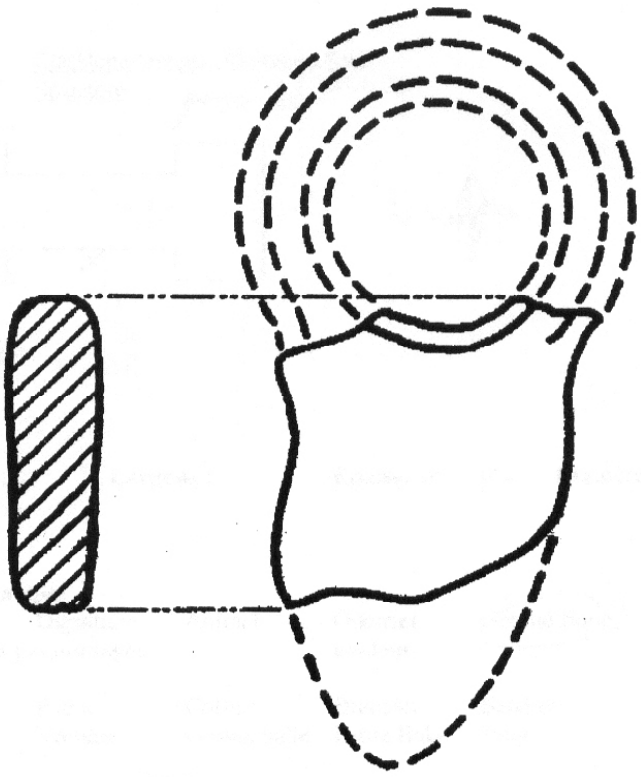




structure	terrain groupe coba
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	90
épaisseur	20	**diam. interne**	50



source Thompson, Pollock & Charlot, 1932

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

Thompson, Pollock & Charlot, A preliminary study of the ruins of Coba, Quintana Roo, Mexico, Carnegie Institution of Washington, publication 424, Washington, 1932

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 446

FICHE MATERIEL

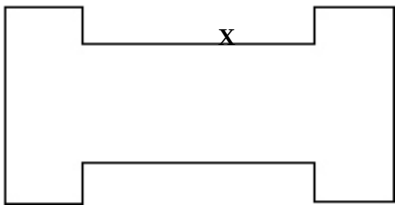
général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

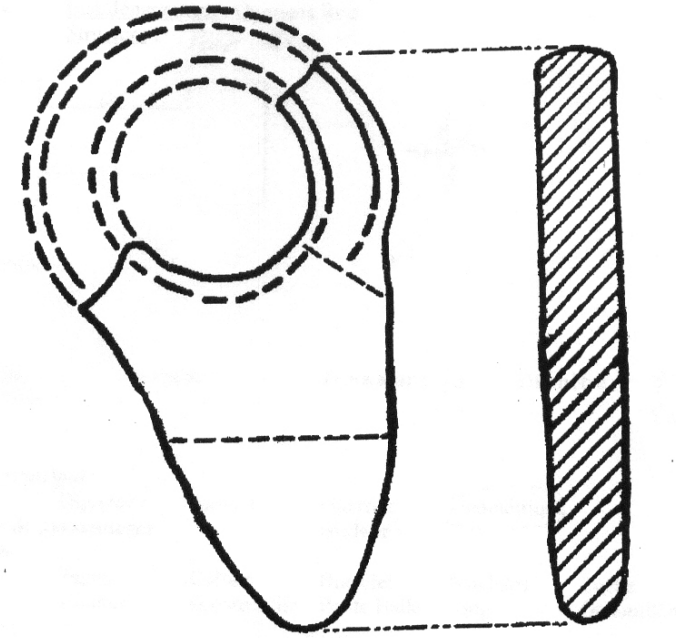




structure	terrain groupe coba
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	95
épaisseur	20	**diam. interne**	50



source Thompson, Pollock & Charlot, 1932

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

Thompson, Pollock & Charlot, A preliminary study of the ruins of Coba, Quintana Roo, Mexico, Carnegie Institution of Washington, publication 424, Washington, 1932

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 447

FICHE MATERIEL

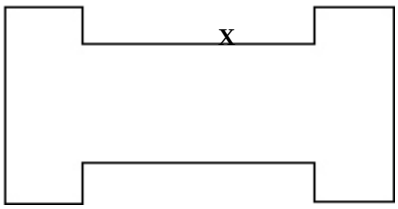
général

nom	anneau 3
sculpture	anneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

nord





structure	terrain groupe nohoch mul
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	58
épaisseur	10	**diam. interne**	101.5



source photo Barrois

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 448

FICHE MATERIEL

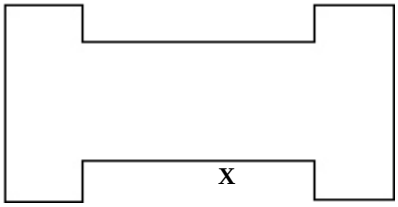
général

nom	anneau 4
sculpture	anneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve du site
matériau	calcaire

direction

nord





structure	terrain groupe nohoch mul
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Maria Jose Con Uribe, 2003, comm. perso.

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 449

FICHE MATERIEL

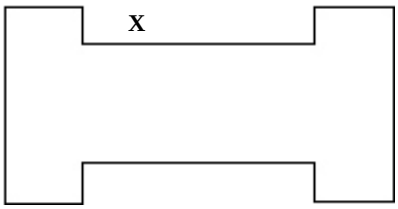
général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain groupe coba
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	115	**hauteur**	
largeur	73	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Con Uribe, 2000

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

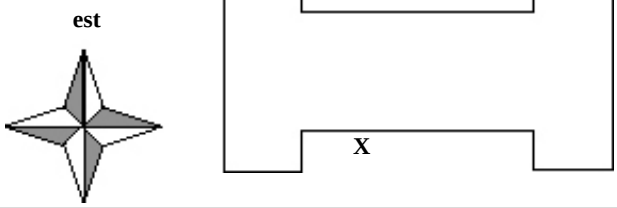
num fiche 450

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 2
sculpture	panneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

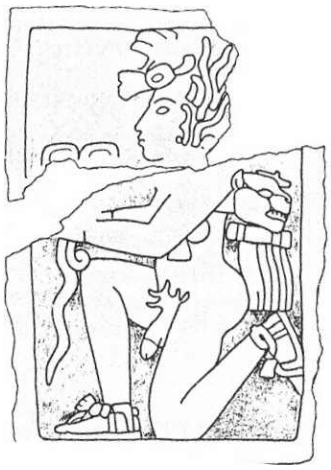
direction



structure	terrain groupe coba
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	108	**hauteur**	
largeur	68	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Con Uribe, 2000

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar X	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 451

FICHE MATERIEL

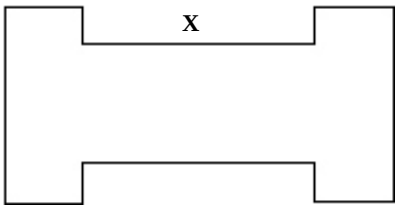
général

nom	panneau 3
sculpture	panneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain groupe nohoch mul
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	115	**hauteur**	
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Con Uribe, 2000

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 452

FICHE MATERIEL

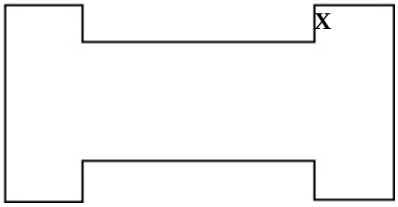
général

nom	panneau 4
sculpture	panneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

nord





structure	terrain groupe nohoch mul
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	140	**hauteur**	
largeur	100	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source Thompson, Pollock & Charlot, 1932

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

Thompson, Pollock & Charlot, A preliminary study of the ruins of Coba, Quintana Roo, Mexico, Carnegie Institution of Washington, publication 424, Washington, 1932

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

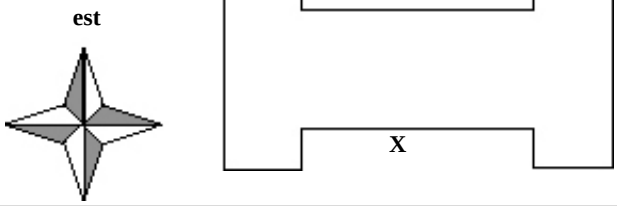
num fiche 453

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 5
sculpture	panneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain groupe coba
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	110	**hauteur**	
largeur	80	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source Thompson, Pollock & Charlot, 1932

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000
Thompson, Pollock & Charlot, A preliminary study of the ruins of Coba, Quintana Roo, Mexico, Carnegie Institution of Washington, publication 424, Washington, 1932

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

traduction des glyphes

érodés

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 454

FICHE MATERIEL

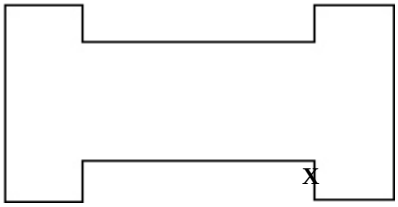
général

nom	panneau 6
sculpture	panneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

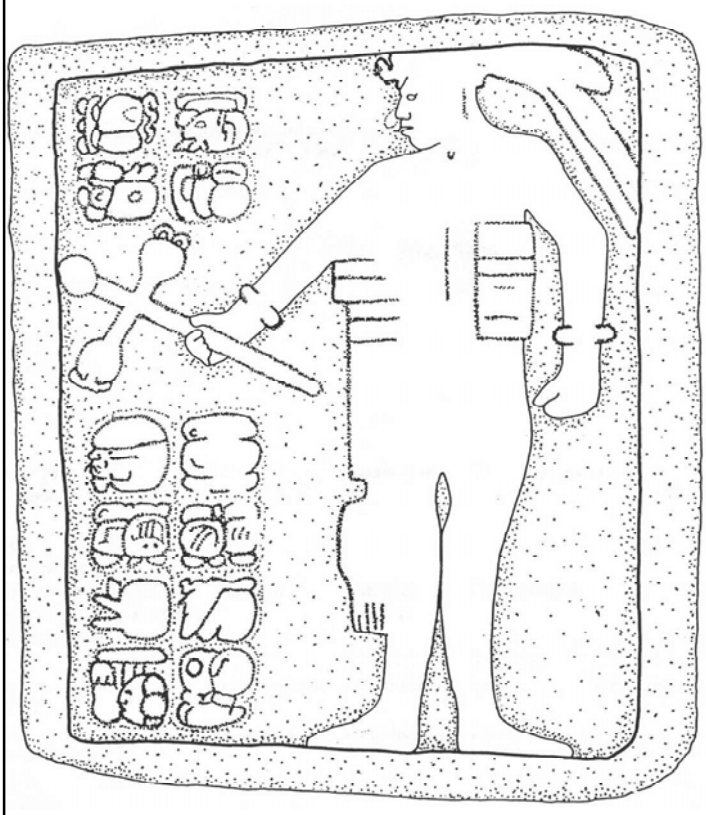




structure	terrain groupe nohoch mul
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	129	**hauteur**	
largeur	108	**diam. externe**	
épaisseur	5	**diam. interne**	



source Benavides, 1981

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

Benavides, Coba: una ciudad prehispanica de Quintana Roo, guia oficial, INAH, centro regional del sureste, Mexico, 1981

épigraphie

lecture des glyphes

érodés

traduction des glyphes

érodés

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 455

FICHE MATERIEL

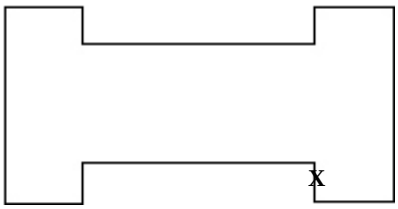
général

nom	panneau 7
sculpture	panneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain groupe coba
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	117	**hauteur**	
largeur	67	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif X	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 456

FICHE MATERIEL

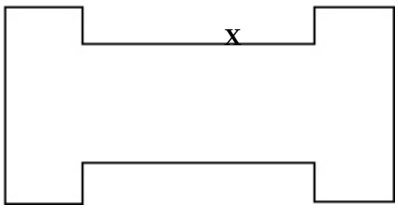
général

nom	panneau 8
sculpture	panneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain groupe coba
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	216	**hauteur**	
largeur	69	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

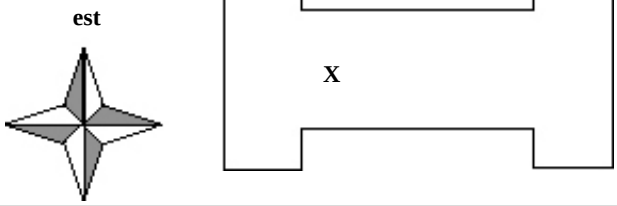
num fiche 457

FICHE MATERIEL

général

nom	disque
sculpture	disque
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	terrain groupe coba
datation	classique récent
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	58
épaisseur	10	**diam. interne**	



source Con Uribe, 2000

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé X
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 458

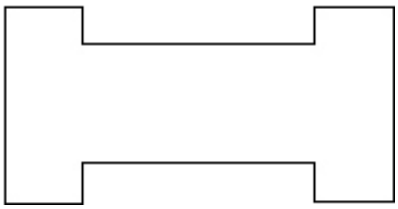
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 1
sculpture	contremarche
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	
matériau	calcaire

direction

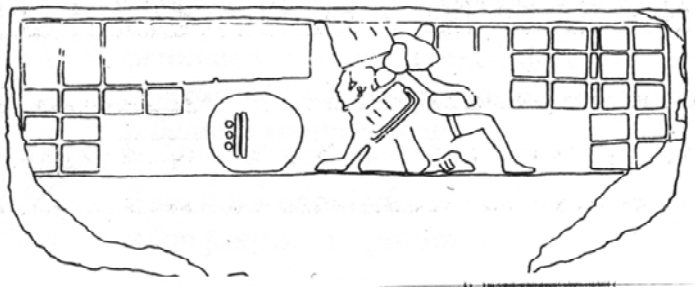




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	87.5	**hauteur**	
largeur	36	**diam. externe**	
épaisseur	20	**diam. interne**	



source dessin Con Uribe

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

érodés

érodés

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 459

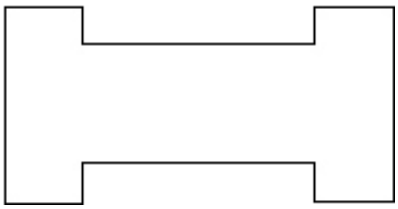
FICHE MATERIEL

général

nom	contremarche 2
sculpture	contremarche
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve site
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	133	**hauteur**	
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur	37	**diam. interne**	



source photo Con Uribe

bibliographie

Con Uribe, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

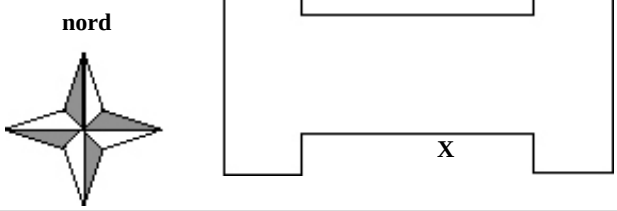
num fiche 460

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 9
sculpture	panneau
site	Coba
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

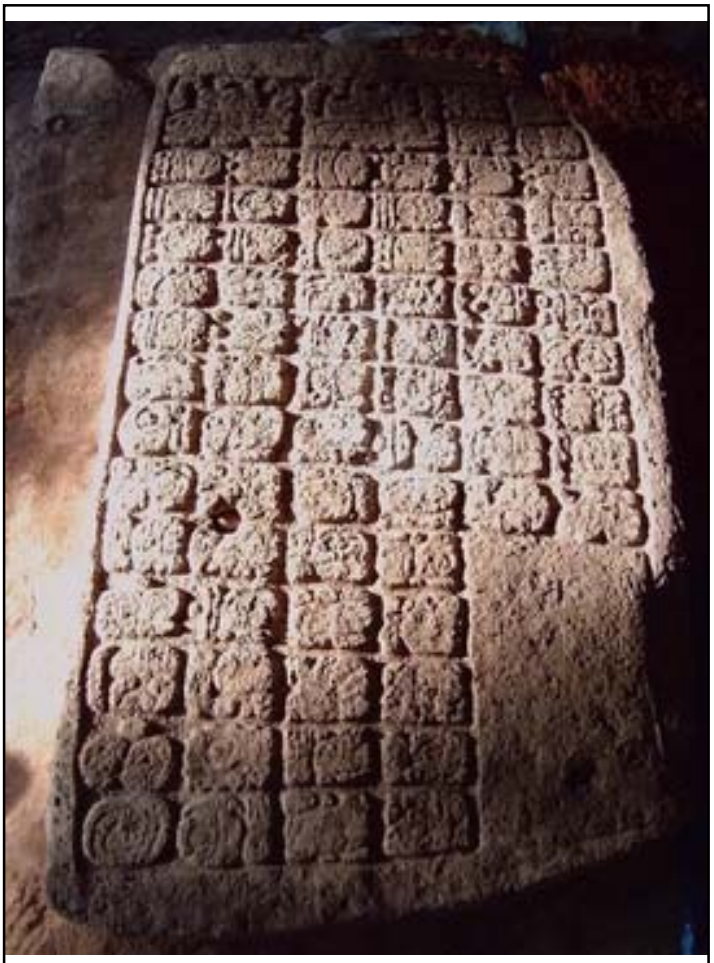
direction



structure	terrain groupe nohoch mul
datation	classique récent
type terrain	

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source photo Con Uribe

bibliographie

Con Uribe, comm. perso., 2005

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 461

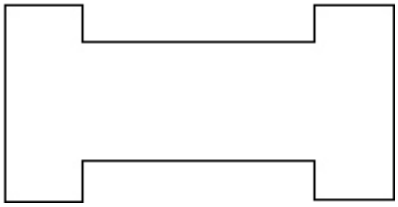
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau
sculpture	panneau
site	Dzibanche
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure
datation
type terrain

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Con Uribe, "El Juego de Pelota en Coba, Quintana Roo", in Arqueología Mexicana, n°23, México, 2000

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 462

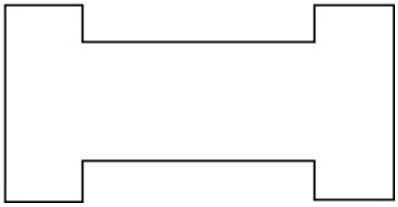
FICHE MATERIEL

général

nom	tenon
sculpture	tenon
site	El Resbalon
Etat / zone	Quintana Roo
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure
datation
type terrain

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Los juegos de pelota del norte de Yucatán: una revisión de los datos", in Perspectivas antropológicas en el mundo maya, Sociedad española de estudios mayas, Madrid, 1993

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 463

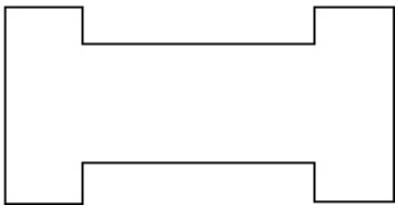
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle
sculpture	stèle
site	Alvarado
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	370
largeur	65	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Pasztory, 1972

bibliographie

Pasztory, "The Historical and Religious Significance of the Middle Classic Ball Game", in *Religion en Mesoamerica*, XII Mesa Redonda, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :	sacrifice	eau	plante	thrône
	escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé X

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 464

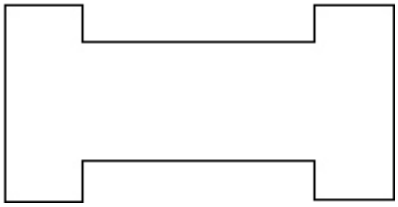
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 1
sculpture	stèle
site	Aparicio
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Jalapa
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	125
largeur	53.3	**diam. externe**	
épaisseur	23	**diam. interne**	



source Tozzer, 1957

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11 et 12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal X | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité

dirigeant | captif X | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi

couché | assis X | position dynamique

attributs de jeu :

joug X | palme X | genouillère

hache X | gant | érodé

costume :

jupe X | pagne | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar

K'awiil | Wuk Si'p

dieu A

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar

tête humaine | Ajaw | plumes

bonnet | turban | indéterminé X

animal :

papillon

jaguar | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent X | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 465

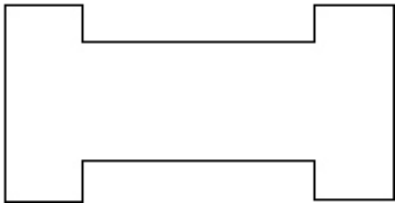
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 2
sculpture	stèle
site	Aparicio
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Vermeersch, 1998

bibliographie

Vermeersch, L'iconographie de la décapitation dans le jeu de balle de la côte du golfe (Mexique), mémoire de licence de l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Michel Graulich, non publié, Bruxelles, 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal X | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité

dirigeant | captif X | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi

couché | assis X | position dynamique

attributs de jeu :

joug X | palme X | genouillère

hache X | gant | érodé

costume :

jupe X | pagne | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent

K'awiil | nénuphar

dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent X | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar

tête humaine | Ajaw | plumes

bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 466

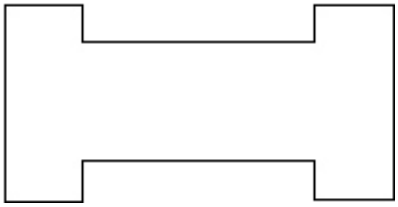
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 3
sculpture	stèle
site	Aparicio
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	museé voor volk. Leyde
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	146
largeur	60	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Vermeersch, 1998

bibliographie

Vermeersch, L'iconographie de la décapitation dans le jeu de balle de la côte du golfe (Mexique), mémoire de licence de l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Michel Graulich, non publié, Bruxelles, 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal X | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité

dirigeant | captif X | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi

couché | assis X | position dynamique

attributs de jeu :

joug X | palme X | genouillère

hache X | gant | érodé

costume :

jupe X | pagne | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar

K'awiil | Wuk Si'p

dieu A

animal :

papillon

jaguar | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent X | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar

tête humaine | Ajaw | plumes

bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

numero musée : RMV 3576-1

num fiche 467

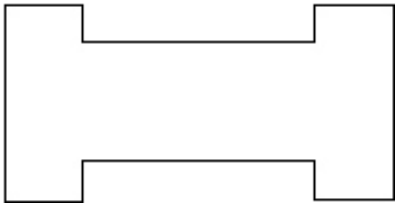
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 4
sculpture	stèle
site	Aparicio
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Vermeersch, 1998

bibliographie

Vermeersch, L'iconographie de la décapitation dans le jeu de balle de la côte du golfe (Mexique), mémoire de licence de l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Michel Graulich, non publié, Bruxelles, 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal X | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité

dirigeant | captif X | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi

couché | assis X | position dynamique

attributs de jeu :

joug X | palme X | genouillère

hache X | gant | érodé

costume :

jupe X | pagne | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar

K'awiil | Wuk Si'p

dieu A

animal :

papillon

jaguar | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent X | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar

tête humaine | Ajaw | plumes

bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 468

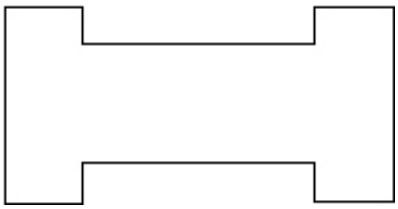
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle 5
sculpture	stèle
site	Aparicio
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	musée de Denver
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Vermeersch, 1998

bibliographie

Vermeersch, L'iconographie de la décapitation dans le jeu de balle de la côte du golfe (Mexique), mémoire de licence de l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Michel Graulich, non publié, Bruxelles, 1998

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal X | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité

dirigeant | captif X | autre

attitude :

tombant | debout X | accroupi

couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug X | palme X | genouillère

hache X | gant | érodé

costume :

jupe X | pagne | érodé

balle : petite | grosse X | nombre 1

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent

K'awiil | nénuphar

dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent X | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar

tête humaine | Ajaw | plumes

bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 469

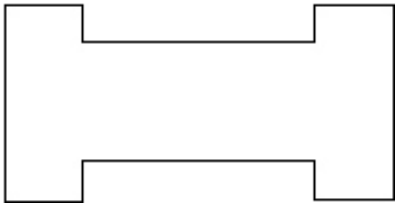
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Cempoala
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve site
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	63
épaisseur	6.2	**diam. interne**	12.3



source photo Barrois

bibliographie

García Payón, Breves apuntes sobre la arqueología de Chachalacas, Veracruz, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1951

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

numero réserve : 10-482114

num fiche 470

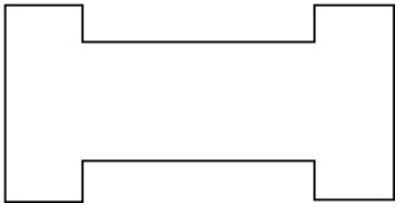
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Cempoala
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve site
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	postclassique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	61
épaisseur	8.3	**diam. interne**	9.7



source photo Barrois

bibliographie

García Payón, Breves apuntes sobre la arqueología de Chachalacas, Veracruz, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1951

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

numéro réserve : 10-482111

num fiche 471

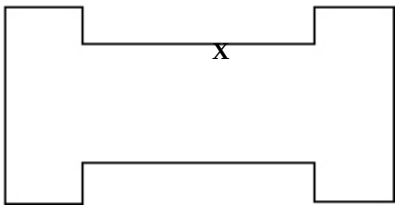
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Cerro Cebadilla
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	Tampico
matériau	basalte

direction





structure	terrain
datation	
type terrain	? N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Ochoa Salas, Algunos aspectos de la huaxteca en la época prehispánica, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

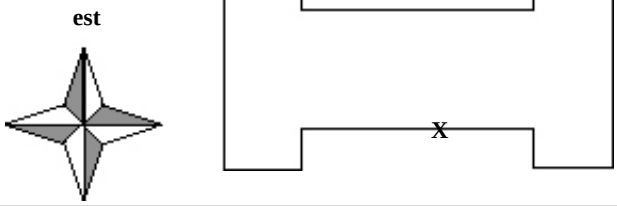
num fiche 472

FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Cerro Cebadilla
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction



structure	terrain
datation	
type terrain	? N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Ochoa Salas, Algunos aspectos de la huaxteca en la época prehispánica, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 473

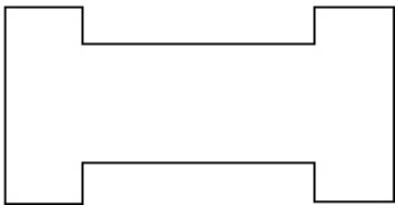
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle Matisse
sculpture	panneau
site	Cerro de las Mesas
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	collection privée Paris
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source Covarrubias, 1957

bibliographie

Covarrubias, Indian art of Mexico and Central America, Alfred A. Knopf, New York, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X		accroupi
couché	assis	position dynamique	

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 474

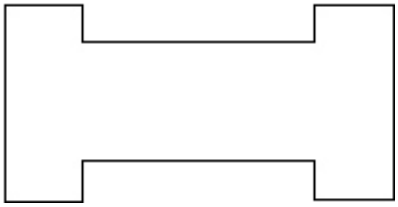
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Cotaxtla
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure
datation
type terrain

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire: "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 475

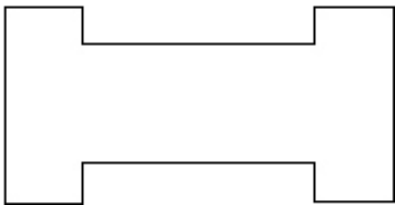
FICHE MATERIEL

général

nom	monument T2
sculpture	stèle
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Jalapa
matériau	roche sédimentaire

direction

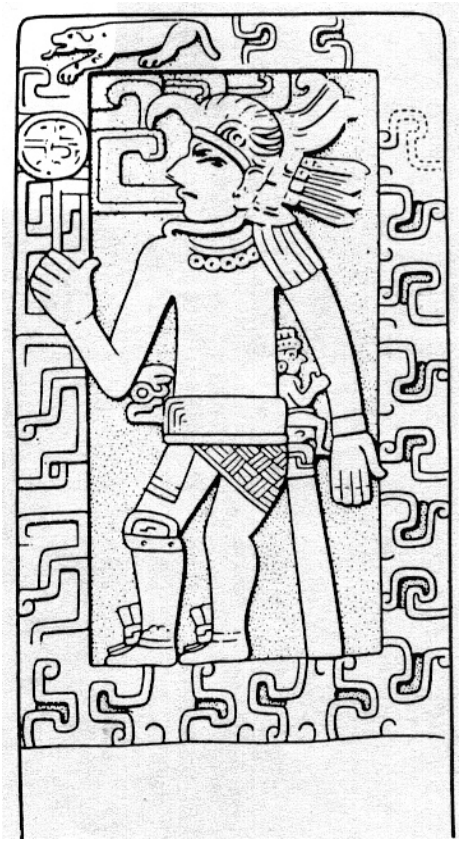




structure	str. 5
datation	700-1000
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	141
largeur	68.3	**diam. externe**	
épaisseur	24	**diam. interne**	



source dessin Proskouriakoff

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11 et 12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque X

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé X	érodé

oiseau X	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 476

FICHE MATERIEL

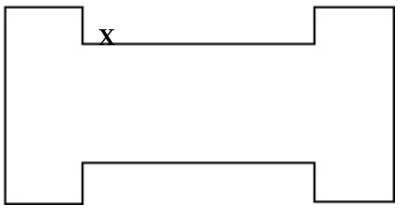
général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord

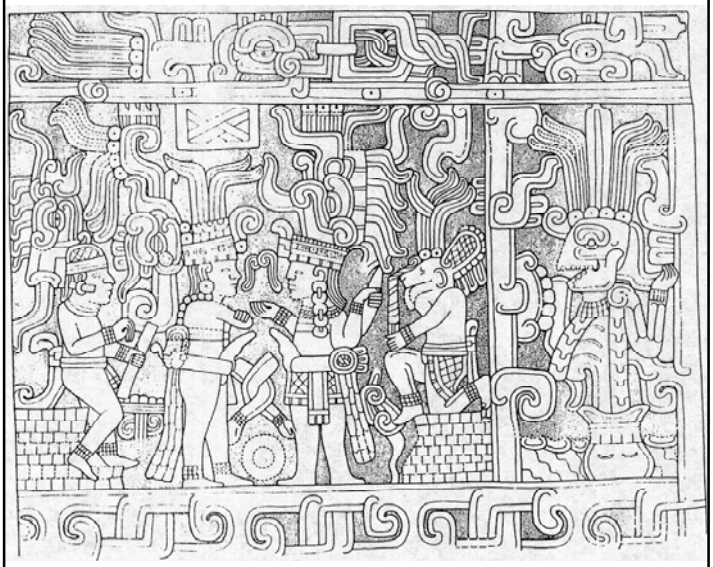




structure	terrain sud
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	186	**hauteur**	
largeur	153	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

Wilkerson, "And then they were sacrificied: The ritual ballgame of Northeastern Mesoamerica through Time and space", in *The Mesoamerican Ballgame*, pp. 45-72, edited by V. Scarborough & D. Wilcox, the University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain X	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante X thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité X

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme X genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne X érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé X érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet X turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop X

notes :

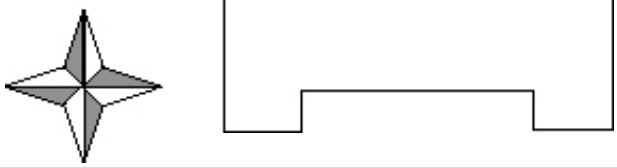
num fiche 477

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 2
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

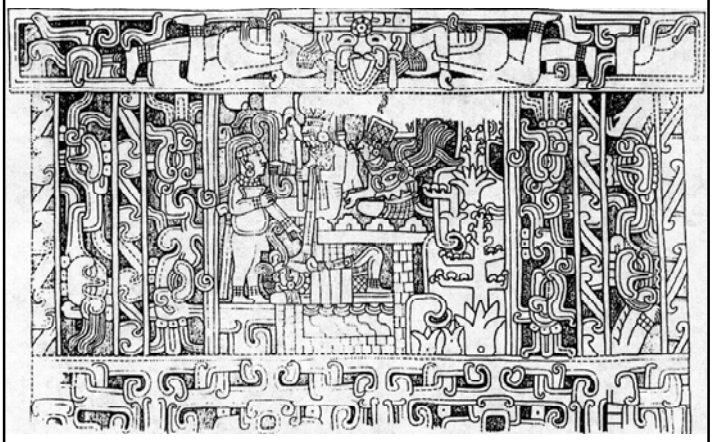
direction



structure	terrain sud
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	250	**hauteur**	
largeur	170	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau X	plante X		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre X	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 478

FICHE MATERIEL

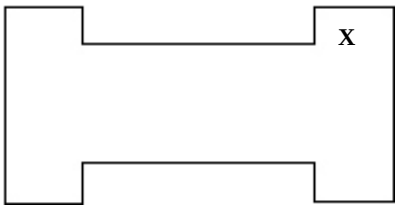
général

nom	panneau 3
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord

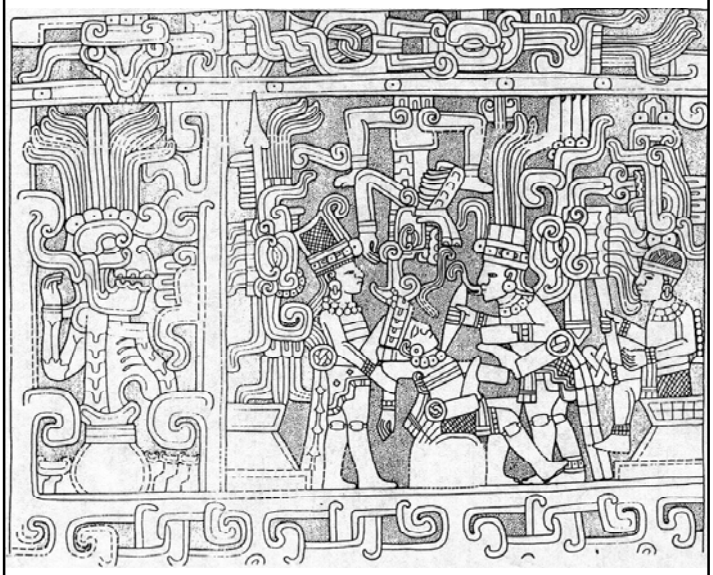




structure	terrain sud
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	186	**hauteur**	
largeur	155	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

Wilkerson, "And then they were sacrificied: The ritual ballgame of Northeastern Mesoamerica through Time and space", in *The Mesoamerican Ballgame*, pp. 45-72, edited by V. Scarborough & D. Wilcox, the University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé

animal | géométrique | glyphe | surnaturel X | terrain X | lisse

mise en scène : sacrifice X | eau X | plante X | thrône | escalier | Vénus | terrain X | indéterminé

personnage :

joueur X | prêtre X | divinité X

dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant | debout X | accroupi

couché | assis X | position dynamique

attributs de jeu :

joug X | palme X | genouillère X

hache | gant | érodé

costume :

jupe X | pagne X | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe X | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent

K'awiil | nénuphar

dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar

tête humaine | Ajaw | plumes

bonnet X | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 479

FICHE MATERIEL

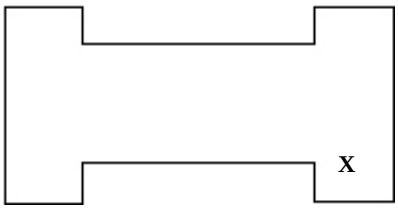
général

nom	panneau 4
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord

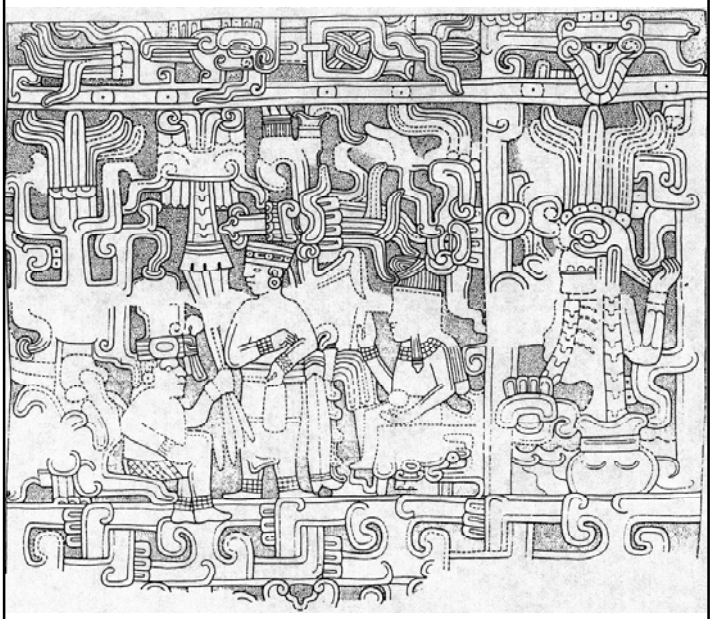




structure	terrain sud
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	186	**hauteur**	
largeur	165	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante X | thrône X | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité X
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe X | pagne X | érodé

coiffe : coiffe X | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

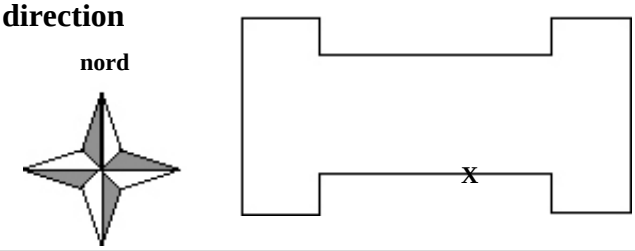
num fiche 480

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 5
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

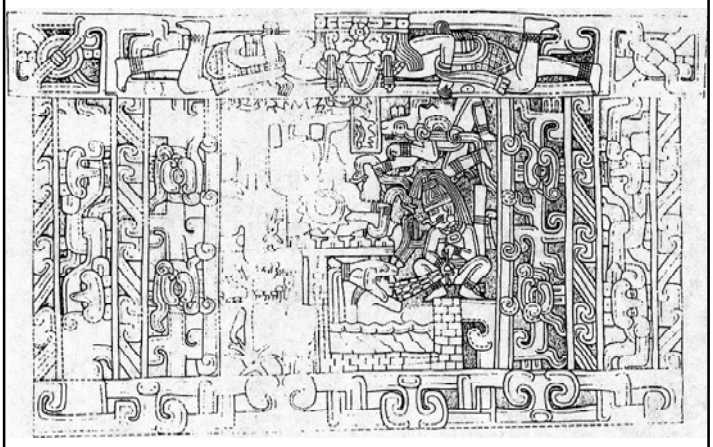
direction



structure	terrain sud
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	250	**hauteur**	
largeur	165	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X eau X plante X thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre X	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi X
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne X	érodé

coiffe : coiffe X casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

balle : petite grosse nombre 0

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 481

FICHE MATERIEL

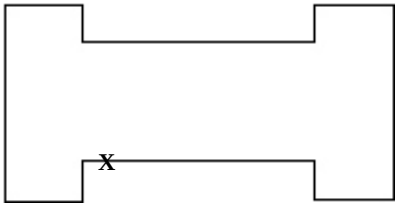
général

nom	panneau 6
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord

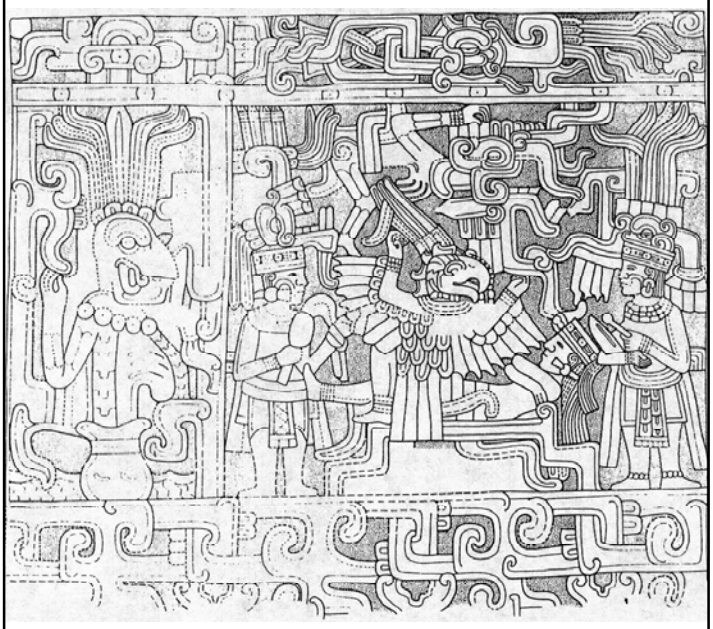




structure	terrain sud
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	186	**hauteur**	
largeur	170	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante X | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre X	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché X	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau X
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes X
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 482

FICHE MATERIEL

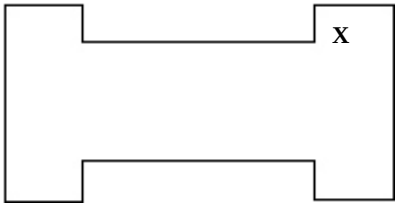
général

nom	panneau 7
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord

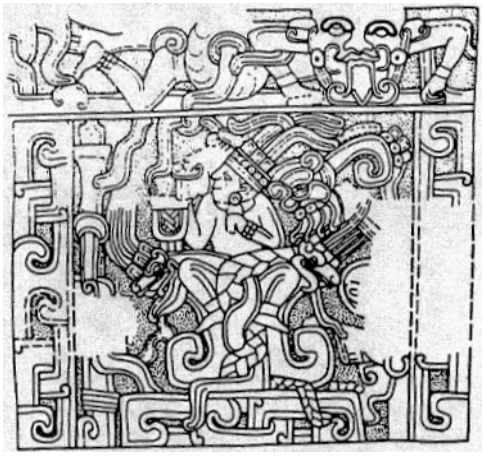




structure	terrain nord
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	77	**hauteur**	
largeur	75	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel X terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche X barre cérémonielle X Pop

notes :

num fiche 483

FICHE MATERIEL

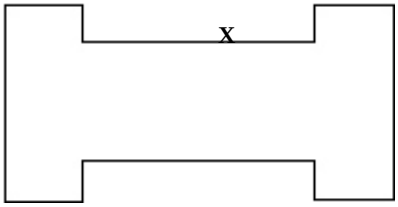
général

nom	panneau 8
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord

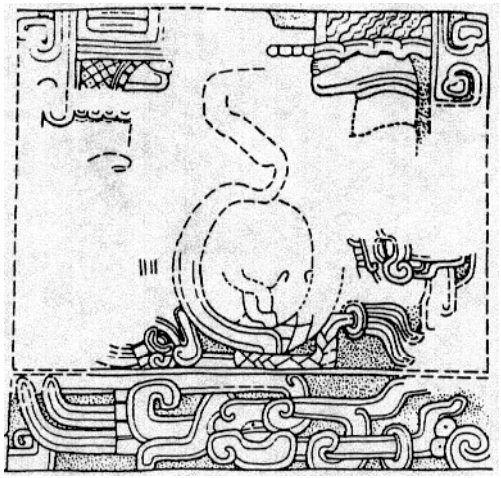




structure	terrain nord
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	76	**hauteur**	
largeur	75	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe X pagne X érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 484

FICHE MATERIEL

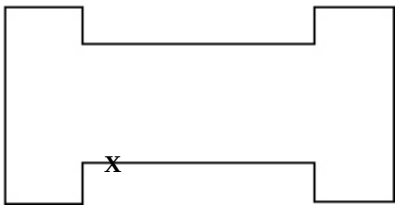
général

nom	panneau 9
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord

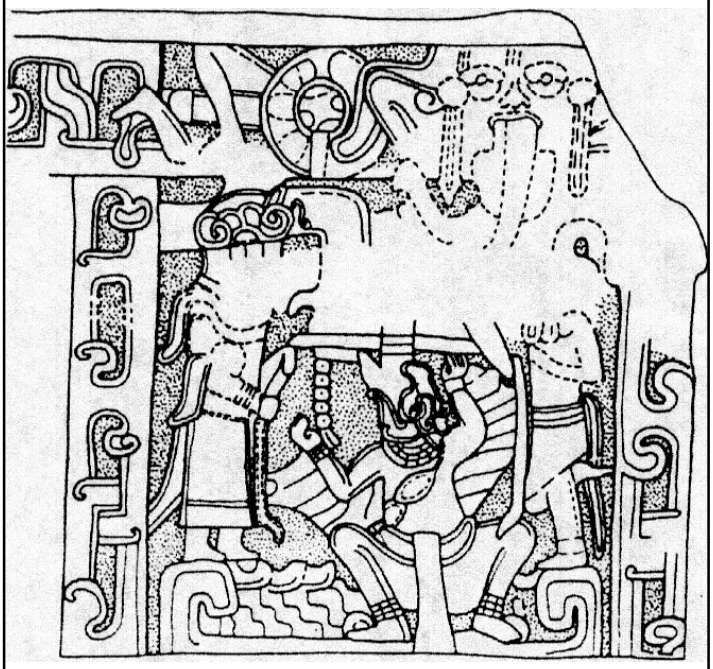




structure	terrain nord
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	77	**hauteur**	
largeur	75	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie X rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel X terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau X plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre X divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi X

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe X pagne X érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde

K'awiil serpent nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau X

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

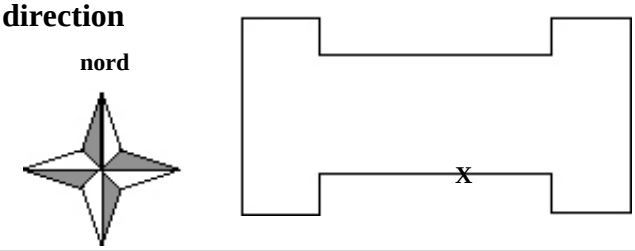
num fiche 485

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 10
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

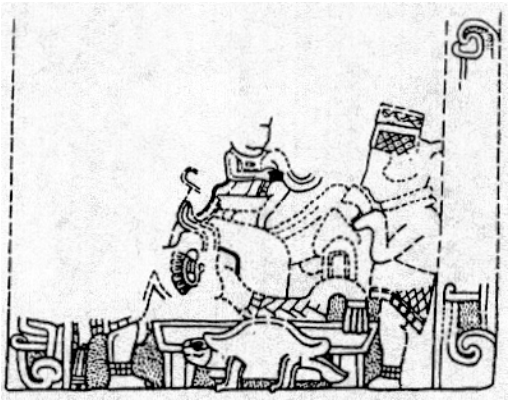
direction



structure	terrain nord
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	77	**hauteur**	
largeur	76	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue X

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 486

FICHE MATERIEL

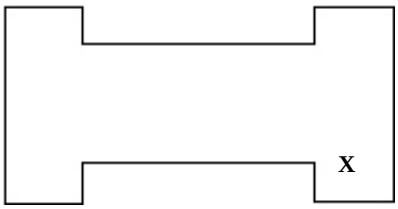
général

nom	panneau 11
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord

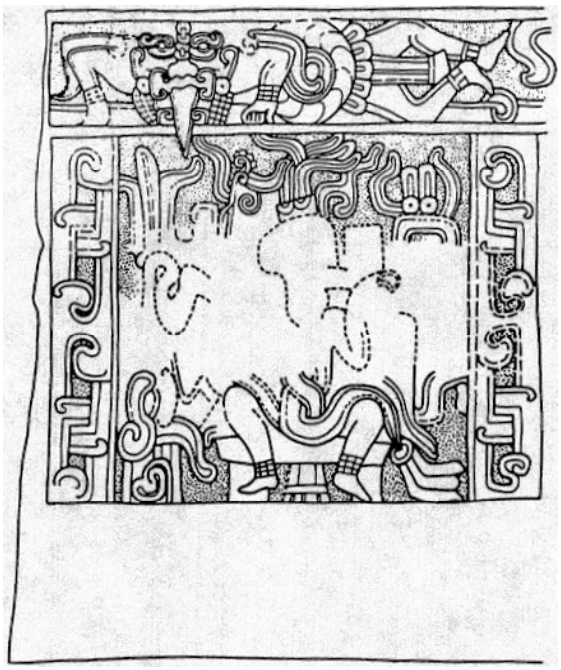




structure	terrain nord
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	77	**hauteur**	
largeur	73	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel X terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante X thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis X position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop X

notes :

num fiche 487

FICHE MATERIEL

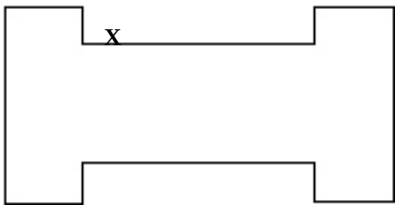
général

nom	panneau 12
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord

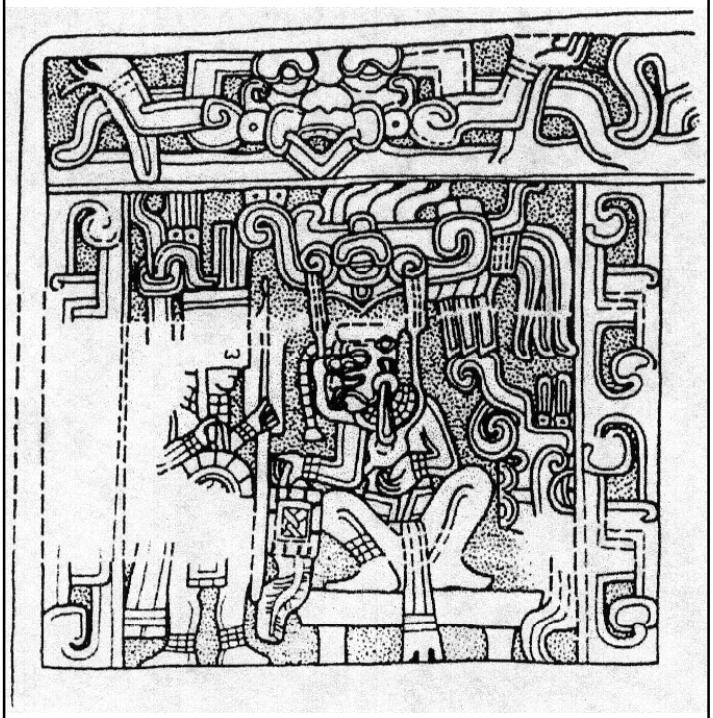




structure	terrain nord
datation	classique récent
type terrain	ouvert E/O

dimensions (cm) :

longueur	74	**hauteur**	
largeur	73	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel X terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi X

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé X

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche X barre cérémonielle Pop X

notes :

num fiche 488

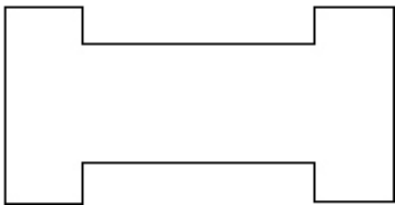
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 13
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	musée site
matériau	roche sédimentaire

direction

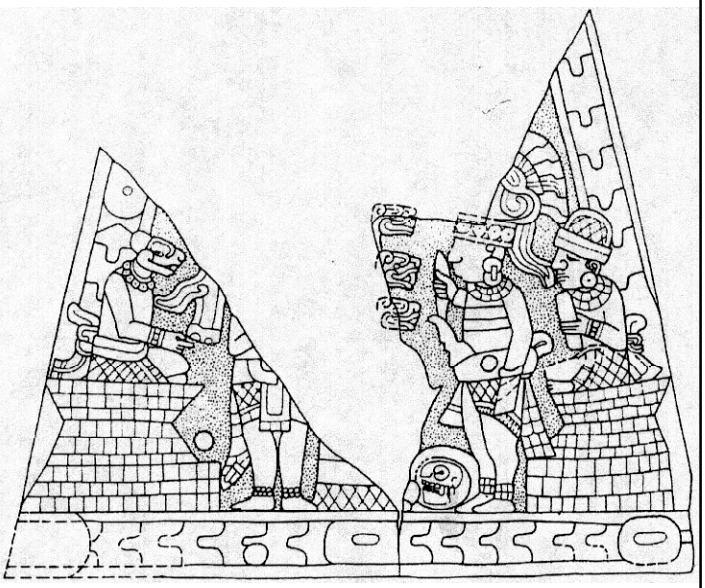




structure	temple des niches
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	95
largeur	130	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

Wilkerson, "And then they were sacrificied: The ritual ballgame of Northeastern Mesoamerica through Time and space", in *The Mesoamerican Ballgame*, pp. 45-72, edited by V. Scarborough & D. Wilcox, the University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique X scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal X	géométrique	glyphe X	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain X		indéterminé

personnage :

joueur X	prêtre	divinité X
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis X	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme X	genouillère X
hache X	gant	érodé X

costume :

jupe X	pagne	érodé X

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé X	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet X	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 489

FICHE MATERIEL

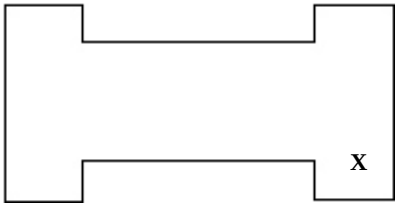
général

nom	panneau 14
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

est





structure	27
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	55	**hauteur**	45
largeur	40	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

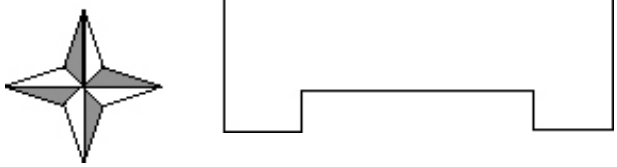
num fiche 490

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 15
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

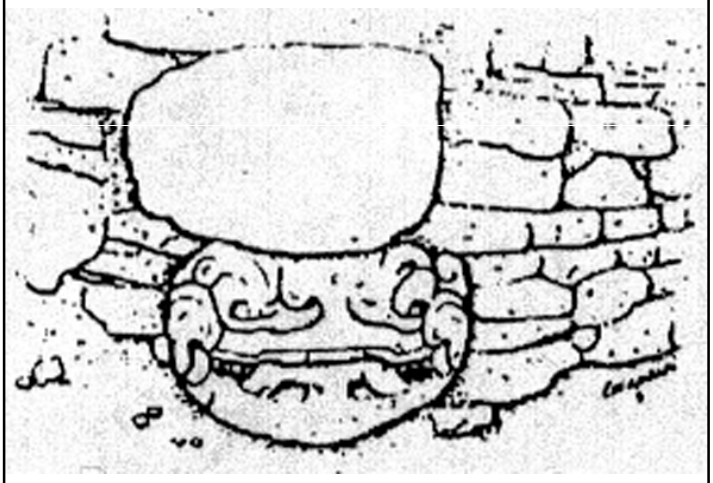
direction



structure	17
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	50	**hauteur**	45
largeur	40	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Castro Leal, 1972

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 491

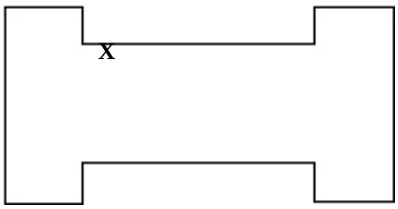
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 16
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

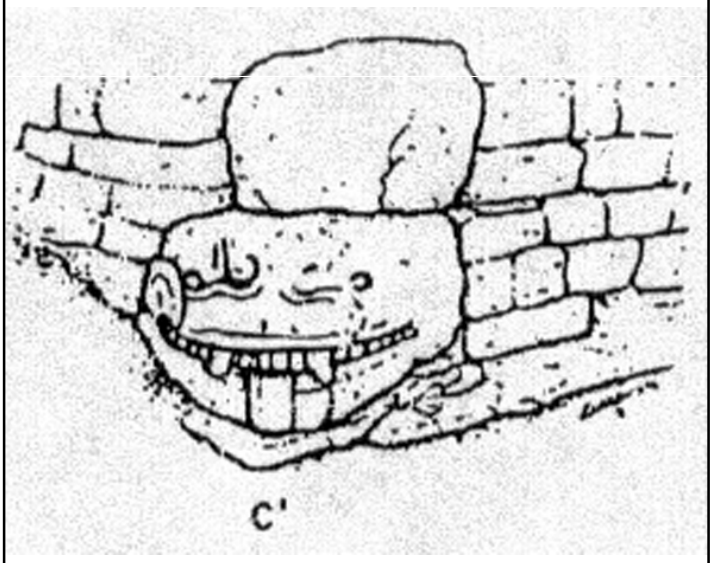




structure	17
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	70	**hauteur**	90
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Castro Leal, 1972

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

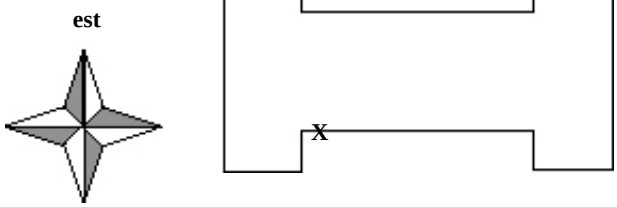
num fiche 492

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 17
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

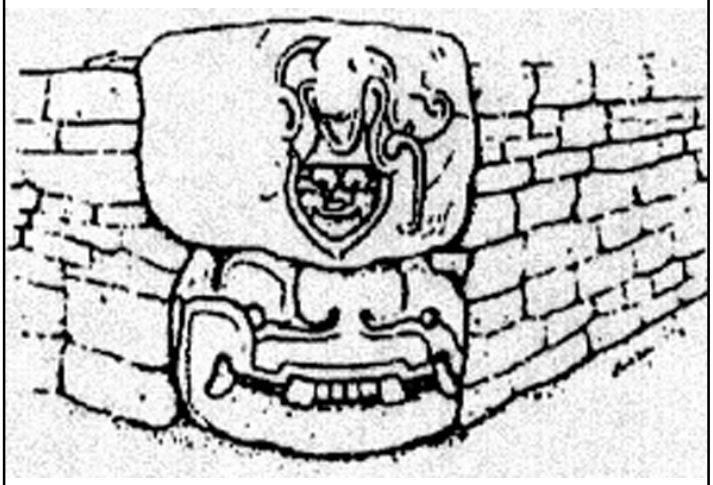
direction



structure	27
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	75	**hauteur**	96
largeur	44	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Castro Leal, 1972

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

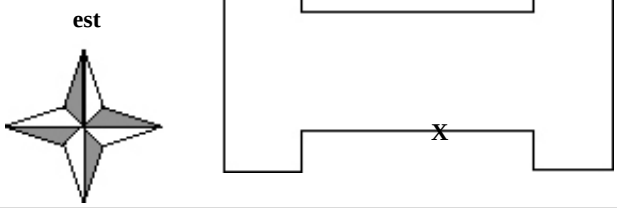
num fiche 493

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 18
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction



structure	27
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	80	**hauteur**	50
largeur		**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Castro Leal, 1972

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

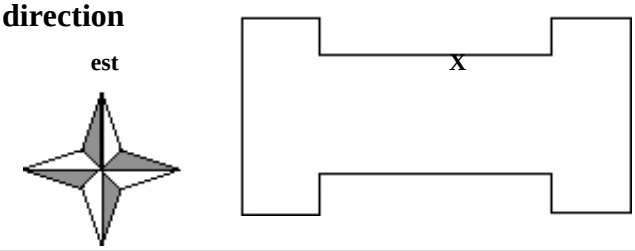
num fiche 494

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 19
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

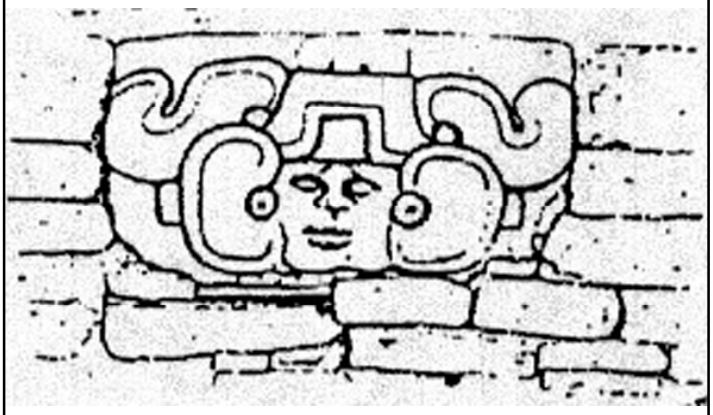
direction



structure	27
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	84	**hauteur**	46
largeur	56	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Castro Leal, 1972

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus	terrain	indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

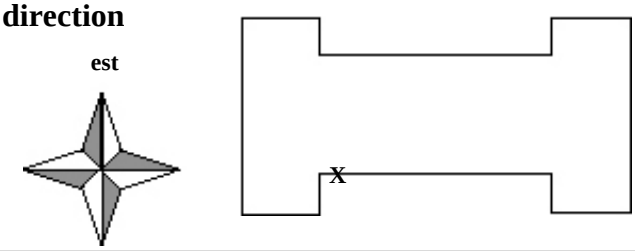
num fiche 495

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 20
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction



structure	13/14
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	93	**hauteur**	55
largeur	80	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

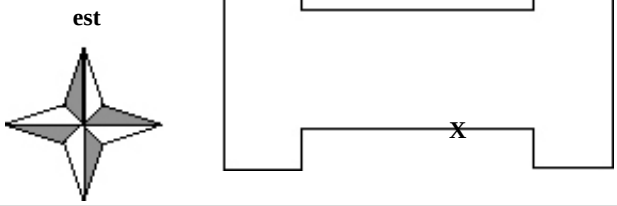
num fiche 496

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 21
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction



structure	13/14
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	138	**hauteur**	20
largeur		**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

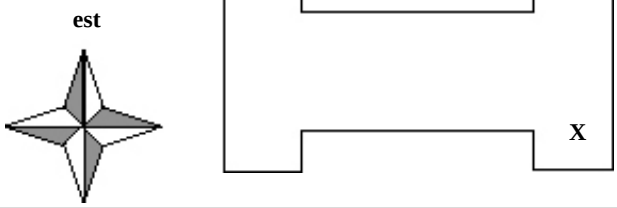
num fiche 497

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 22
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction



structure	13/14
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	107	**hauteur**	95
largeur	65	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

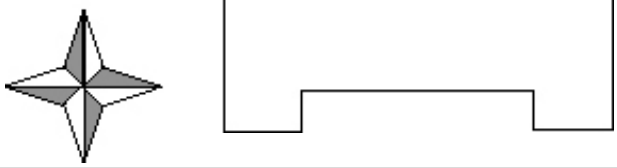
num fiche 498

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 23
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction



structure	13/14
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	116	**hauteur**	95
largeur	65	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 499

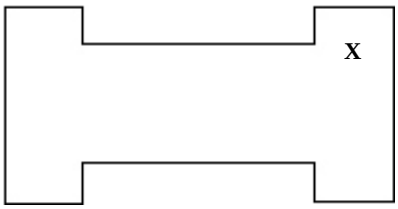
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 24
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction





structure	13/14
datation	classique récent
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	105	**hauteur**	80
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 500

FICHE MATERIEL

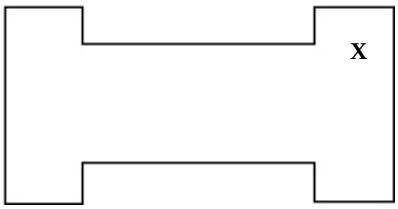
général

nom	panneau 25
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction

nord





structure	11/12
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	83	**hauteur**	75
largeur	53	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

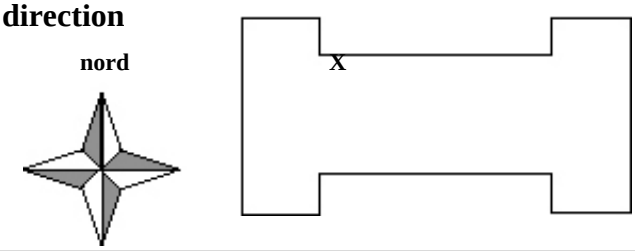
num fiche 501

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 26
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction



structure	11/12
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	100	**hauteur**	80
largeur	54	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

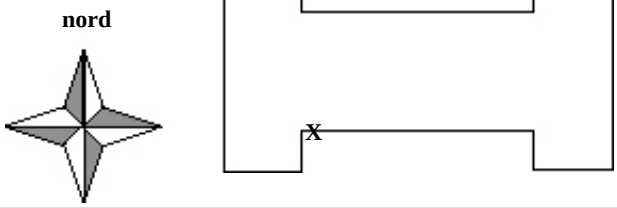
num fiche 502

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 27
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction



structure	11/12
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	117	**hauteur**	95
largeur	80	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel X	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre X	"vision" X
	canidé	érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

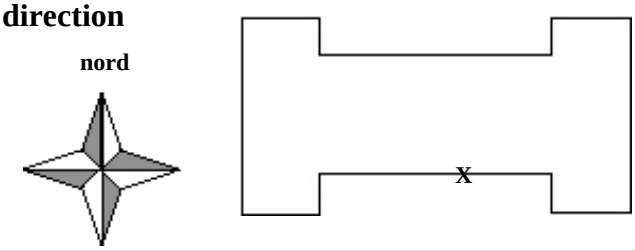
num fiche 503

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 28
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

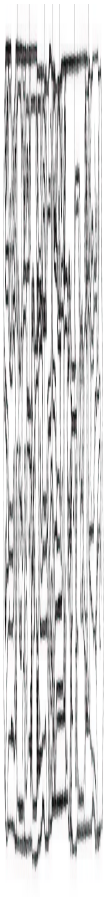
direction



structure	11/12
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	230	**hauteur**	20
largeur		**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Castro Leal, 1972

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop X

notes :

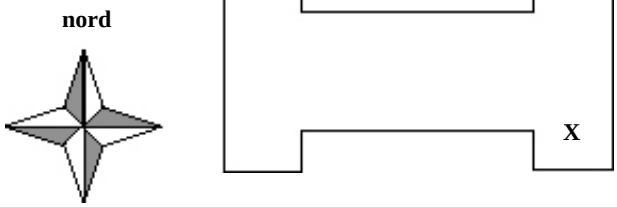
num fiche 504

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 29
sculpture	panneau
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	roche sédimentaire

direction



structure	11/12
datation	classique récent
type terrain	fermé E/O

dimensions (cm) :

longueur	95	**hauteur**	65
largeur	50	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Castro Leal, "La Decapitación y el Juego de Pelota", in Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Mexico, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre X "vision" X
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 505

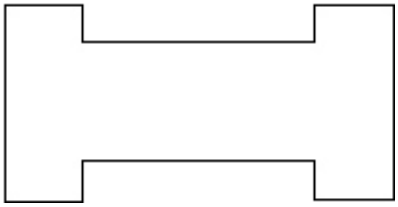
FICHE MATERIEL

général

nom	colonne 1
sculpture	divers
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve site
matériau	roche sédimentaire

direction





structure	temp. des colonnes
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	329
largeur	**diam. externe**	105
épaisseur	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque X

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 506

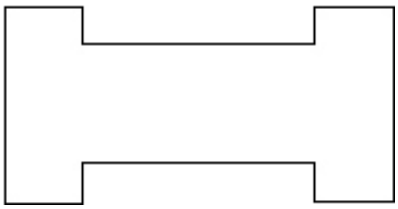
FICHE MATERIEL

général

nom	colonne 2
sculpture	divers
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve site
matériau	roche sédimentaire

direction





structure	temp. des colonnes
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	330
largeur	**diam. externe**	105
épaisseur	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972.

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant X captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug X palme genouillère X

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 507

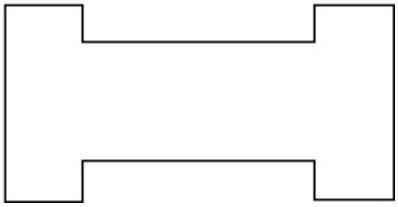
FICHE MATERIEL

général

nom	colonne 3
sculpture	divers
site	El Tajin
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve site
matériau	roche sédimentaire

direction





structure	temp. des colonnes
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	329
largeur	**diam. externe**	105
épaisseur	**diam. interne**	

source Kampen, 1972

bibliographie

Kampen, *The sculptures of El Tajin*, University of Florida Press, Gainesville, 1972.

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique X | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X					érodé X
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant X	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme X	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 508

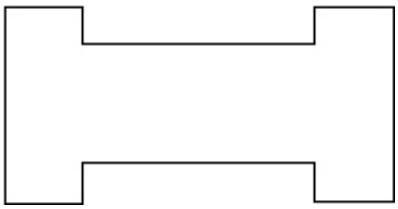
FICHE MATERIEL

général

nom	stèle
sculpture	stèle
site	Tepatlaxco
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	schiste

direction





structure	isolé
datation	"formatif final"
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	180
largeur	60	**diam. externe**	
épaisseur	15	**diam. interne**	



source Wilkerson, 1991

bibliographie

Wilkerson, "And then they were sacrificied: The ritual ballgame of Northeastern Mesoamerica through Time and space", in *The Mesoamerican Ballgame*, pp. 45-72, edited by V. Scarborough & D. Wilcox, the University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique X mythologie rite

motifs particuliers :

humain X					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé X

personnage :

joueur X	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout X	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug X	palme	genouillère X
hache	gant	érodé

costume :

jupe X	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque X

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 509

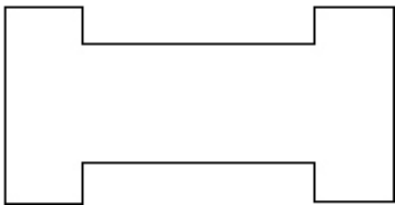
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Vega de alatorre
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Jalapa
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	100
épaisseur 22	**diam. interne**	20



source photo Barrois

bibliographie

Medellin Zenil, "La culture totonaque classique", in Archéologia, n° 85, Paris, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin X
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 510

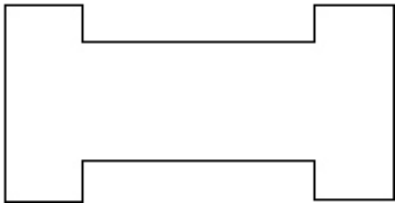
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Vega de alatorre
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve du musée Jalapa
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique tardif
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	100
épaisseur 22	**diam. interne**	20



source photo Barrois

bibliographie

Medellin Zenil, "La culture totonaque classique", in Archéologia, n° 85, Paris, 1975

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin X
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 511

FICHE MATERIEL

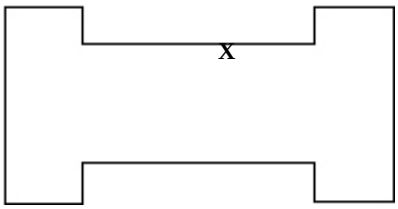
général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Vega de la Pena
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

est





structure	terrain
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	170	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	97.5
épaisseur	34	**diam. interne**	26



source photo Barrois

bibliographie

Garcia Payon, Breves apuntes sobre la arqueología de Chachalacas, Veracruz, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1951

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

	papillon
jaguar	oiseau
perroquet	chauve-souris
serpent	tortue
singe	lapin
grenouille	cervidé
monstre terrestre	"vision"
canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 512

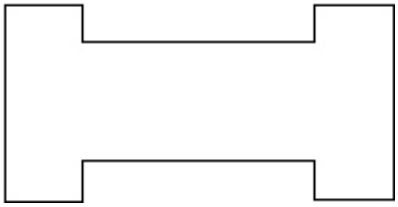
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Vega de la Pena
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction





structure	isolé
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	150	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	88
épaisseur	30	**diam. interne**	25.1



source photo INAH

bibliographie

Jaime Cortes Hernandez, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

numero réserve : 10-582486

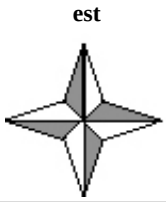
num fiche 513

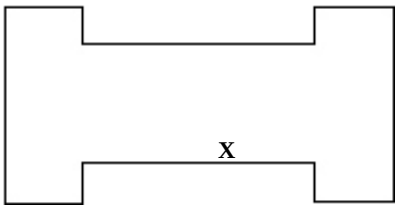
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 3
sculpture	anneau
site	Vega de la Pena
Etat / zone	Veracruz
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	basalte

direction

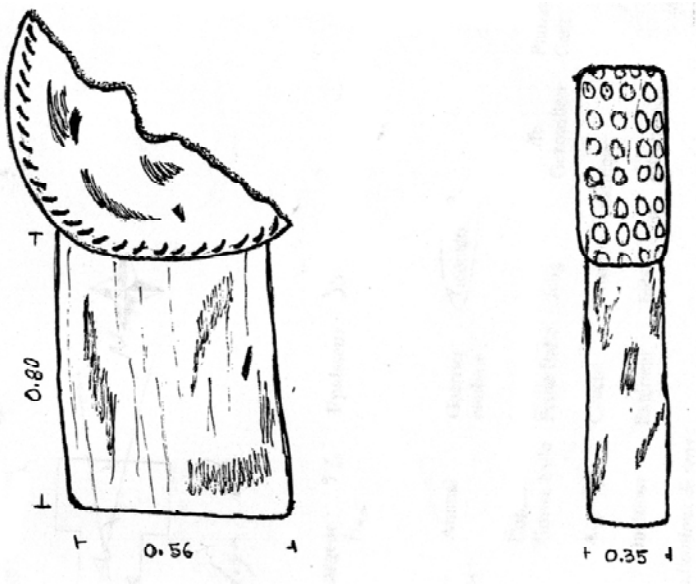




structure	terrain
datation	classique
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	150	**hauteur**	
largeur	56	**diam. externe**	100
épaisseur	35	**diam. interne**	14



source dessin INAH

bibliographie

Jaime Cortes Hernandez, comm. perso., 2003

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique X	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 514

FICHE MATERIEL

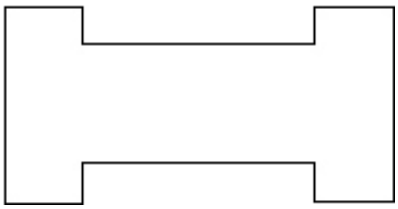
général

nom	tenon 1
sculpture	tenon
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	MNA
matériau	calcaire

direction

est





structure	3e2
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	60	**hauteur**	
largeur	40	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Moser, 1973

bibliographie

Moser, Human decapitation in ancient Mesoamerica, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington D.C., 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal X | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi | couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne | érodé

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent | K'awiil | nénuphar | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent X | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" X | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 515

FICHE MATERIEL

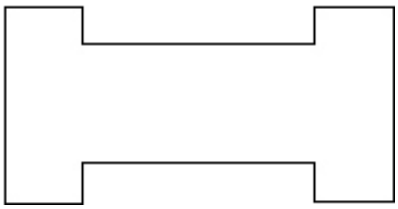
général

nom	tenon 2
sculpture	tenon
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	2d9
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Moser, Human decapitation in ancient Mesoamerica, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington D.C., 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé X érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 516

FICHE MATERIEL

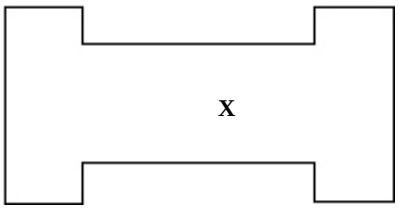
général

nom	autel
sculpture	autel
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	musée Palacio Canton
matériau	calcaire

direction

est





structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	52
largeur	**diam. externe**	99
épaisseur	**diam. interne**	

source Wren, 1986

bibliographie

Wren, "Great Ball Court Stone from Chichen Itza", in Sixth Palenque Round Table, 1986, Virginia M. Fields, ed., pp. 51-58, University of Oklahoma Press, Norman, 1991

Boot, 2005, comm.perso.

épigraphie

lecture des glyphes

très érodés
11 Kimi' 14 Pax ? ? ? ? ? u-?-yia ? ? ?
katun 3 ajaw ? ? ?-k'ak ti-Pacal ? ? ? ? ? ? ?

traduction des glyphes

le 11 Kimi' 14 Pax (10.1.15.3.6, soit le 17/11/864).
La suite est très érodée et illisible.
au début du katun commençant par le jour 3 Ajaw (10.2.0.0.0, 3 Ajaw 3 Keh, soit le 17/08/869).
k'ak-ti-Pacal (Bouclier Bouche de Feu) est probablement un dirigeant de Chichen Itza.
En fin de texte, on voit un glyphe représentant un terrain de jeu de balle. Si on ne sait toujours pas le traduire, il parait vraisemblable qu'il s'agisse de la commémoration par une partie de jeu de balle d'un événement particulier.

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle X scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite X

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe X | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur X | prêtre | divinité

dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant | debout X | accroupi

couché | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère

hache | gant | érodé

costume :

jupe X | pagne | érodé

balle : petite | grosse X | nombre 1

coiffe : coiffe X | casque

Chaac K'awiil dieu A | Dieu Jaguar de l'Inframonde Wuk Si'p | serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar | oiseau

perroquet | chauve-souris

serpent | tortue

singe | lapin

grenouille | cervidé

monstre terrestre | "vision"

canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar

serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar

tête humaine | Ajaw | plumes

bonnet | turban | indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 517

FICHE MATERIEL

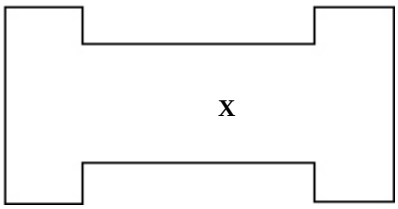
général

nom	disque 1
sculpture	disque
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	3c10
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Moser, Human decapitation in ancient Mesoamerica, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington D.C., 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 518

FICHE MATERIEL

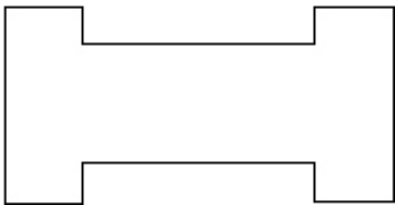
général

nom	disque 2
sculpture	disque
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	4c1
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Moser, Human decapitation in ancient Mesoamerica, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington D.C., 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 519

FICHE MATERIEL

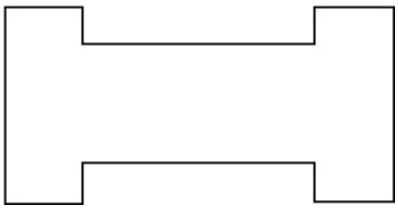
général

nom	disque 3
sculpture	disque
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	4c1
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Moser, Human decapitation in ancient Mesoamerica, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington D.C., 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 520

FICHE MATERIEL

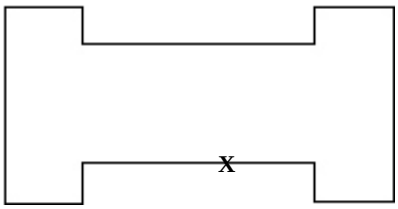
général

nom	anneau ouest 2d1
sculpture	anneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	70
épaisseur	**diam. interne**	30



source Greene Robertson, 1991

bibliographie

Greene Robertson, "the ballgame at Chichen Itza: an integrating device of the polity in the Post Classic", in the Mesoamerican Ballgame, ed. van Dongen, van Bussel & Leyenaar, pp 91-110, Rijksmuseum voor Volkerkunde, Leyden, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 521

FICHE MATERIEL

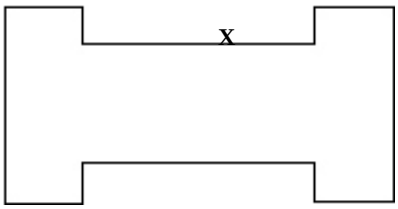
général

nom	anneau est 2d1
sculpture	anneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	63
épaisseur	**diam. interne**	27



source photo Barrois

bibliographie

Greene Robertson, "the ballgame at Chichen Itza: an integrating device of the polity in the Post Classic", in the Mesoamerican Ballgame, ed. van Dongen, van Bussel & Leyenaar, pp 91-110, Rijksmuseum voor Volkerkunde, Leyden, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 522

FICHE MATERIEL

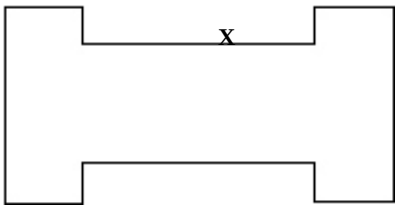
général

nom	anneau 3
sculpture	anneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

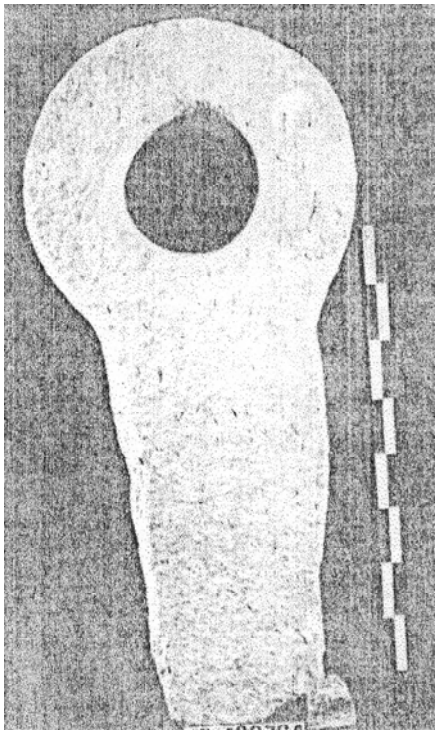




structure	2d9
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	111.5	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	49.5
épaisseur		**diam. interne**	24



source inventaire musée Chichen Itza

bibliographie

inventaire musée Chichen Itza

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

numéro réserve : 10.489764

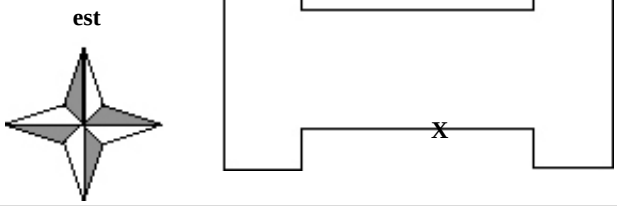
num fiche 523

FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 4
sculpture	anneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

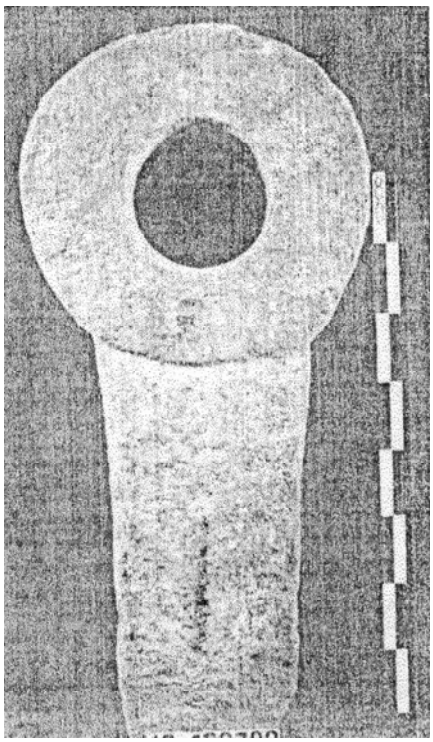
direction



structure	2d9
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	100	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	45
épaisseur		**diam. interne**	18



source inventaire musée Chichen Itza

bibliographie

inventaire musée Chichen Itza

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

numéro réserve : 10.489763

num fiche 524

FICHE MATERIEL

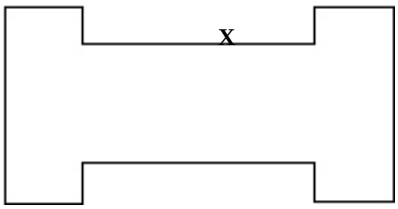
général

nom	anneau 5
sculpture	anneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

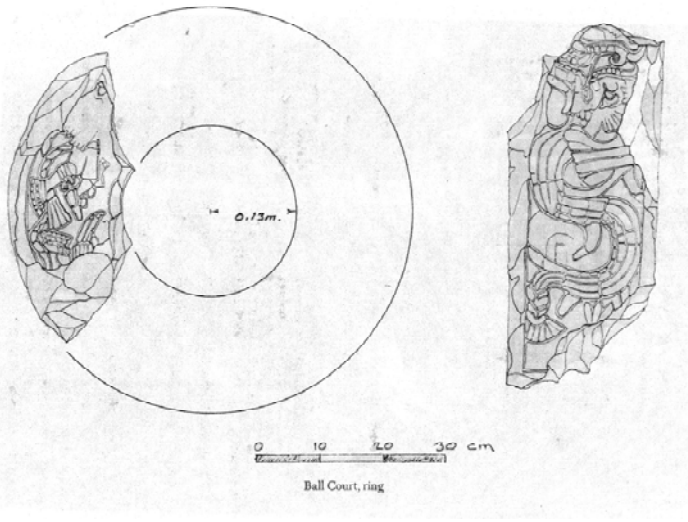




structure	4c1
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	55	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	76.8
épaisseur		**diam. interne**	26



source Moser, 1973

bibliographie

Moser, Human decapitation in ancient Mesoamerica, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington D.C., 1973

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère X

hache gant érodé X

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar

K'awiil Wuk Si'p

dieu A

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 525

FICHE MATERIEL

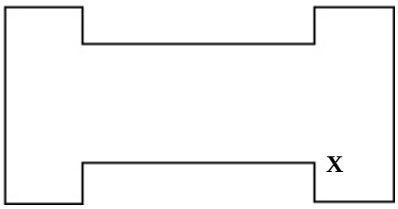
général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	1406	**hauteur**	
largeur	120	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Greene Robertson, "the ballgame at Chichen Itza: an integrating device of the polity in the Post Classic", in the Mesoamerican Ballgame, ed. van Dongen, van Bussel & Leyenaar, pp 91-110, Rijksmuseum voor Volkerkunde, Leyden, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 526

FICHE MATERIEL

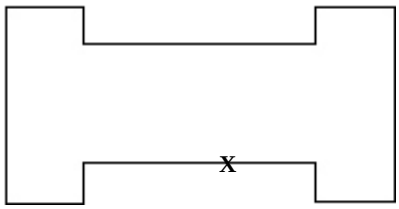
général

nom	panneau 2
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

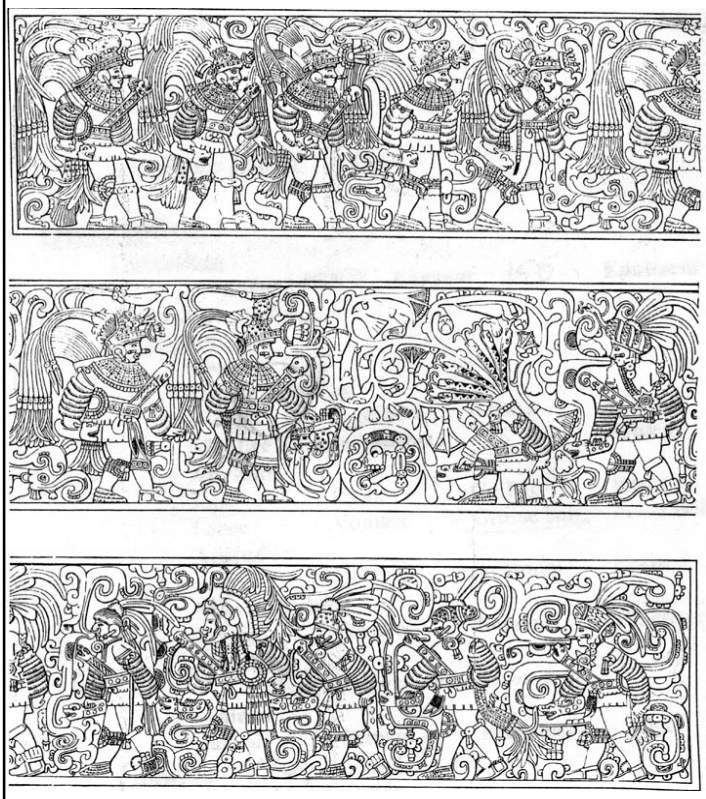




structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	1382	**hauteur**	
largeur	156	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Tozzer, 1957

bibliographie

Greene Robertson, "the ballgame at Chichen Itza", in The Mesoamerican Ballgame 2000BC-AD2000, Leiden, 1991

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11 et 12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 527

FICHE MATERIEL

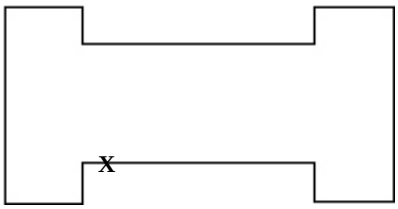
général

nom	panneau 3
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	1372	**hauteur**	
largeur	120	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Greene Robertson, "the ballgame at Chichen Itza: an integrating device of the polity in the Post Classic", in the Mesoamerican Ballgame, ed. van Dongen, van Bussel & Leyenaar, pp 91-110, Rijksmuseum voor Volkerkunde, Leyden, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 528

FICHE MATERIEL

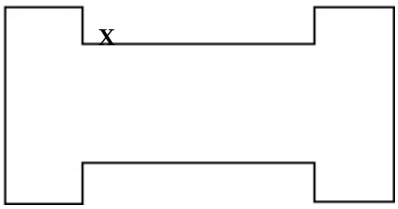
général

nom	panneau 4
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

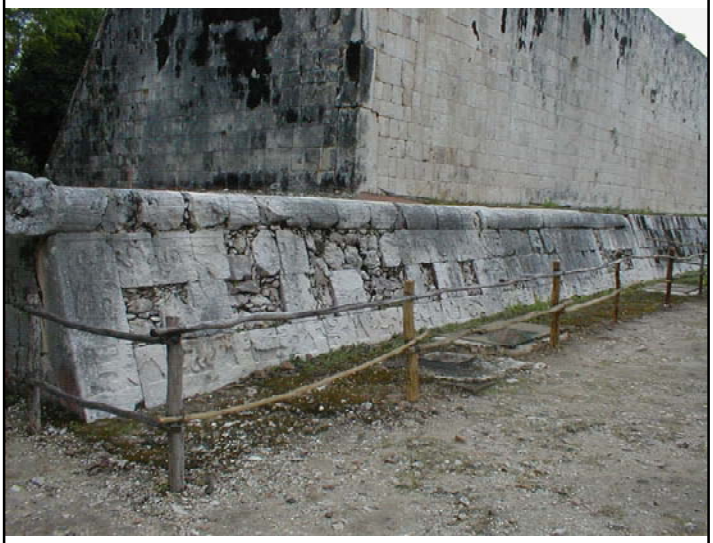




structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	1370	**hauteur**	
largeur	120	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Greene Robertson, "the ballgame at Chichen Itza: an integrating device of the polity in the Post Classic", in the Mesoamerican Ballgame, ed. van Dongen, van Bussel & Leyenaar, pp 91-110, Rijksmuseum voor Volkerkunde, Leyden, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 529

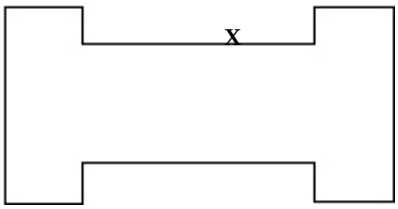
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 5
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction





structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	1370	**hauteur**	
largeur	156	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source dessin Greene Robertson

bibliographie

Greene Robertson, "the ballgame at Chichen Itza: an integrating device of the polity in the Post Classic", in the Mesoamerican Ballgame, ed. van Dongen, van Bussel & Leyenaar, pp 91-110, Rijksmuseum voor Volkerkunde, Leyden, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 530

FICHE MATERIEL

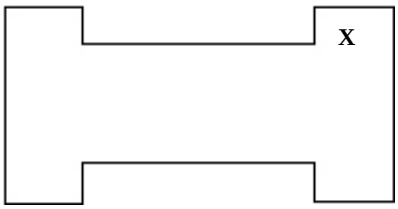
général

nom	panneau 6
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	1400	**hauteur**	
largeur	120	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Greene Robertson, "the ballgame at Chichen Itza: an integrating device of the polity in the Post Classic", in the Mesoamerican Ballgame, ed. van Dongen, van Bussel & Leyenaar, pp 91-110, Rijksmuseum voor Volkerkunde, Leyden, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 531

FICHE MATERIEL

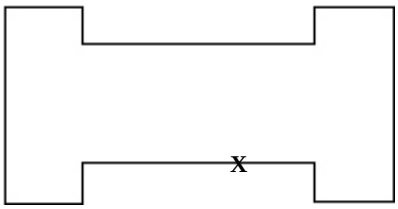
général

nom	panneau 7
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

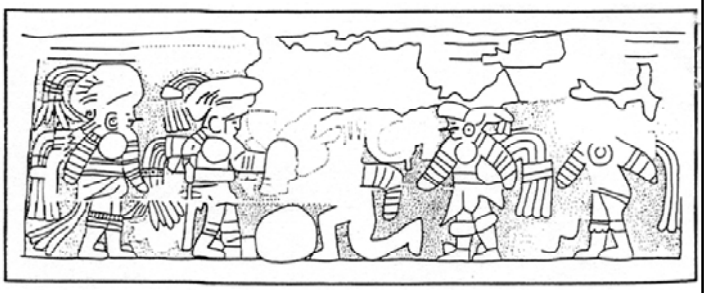




structure	3c10
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	214	**hauteur**	
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source dessin Krochock

bibliographie

Krochok & Freidel, "Ballcourts and the evolution of political rhetoric at Chichen Itza", in Hiden among the Hills, 1st symposium Maler at Bonn in 1989, Verlag von Flemming, Mockmuhl, 1994

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

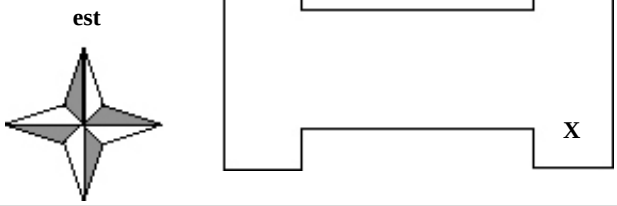
num fiche 532

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 8
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	3c10
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	50	**hauteur**	
largeur	20	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11-12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 533

FICHE MATERIEL

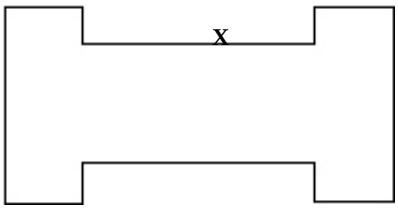
général

nom	panneau 9
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est







structure	3c10
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	214	**hauteur**	
largeur	70	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	

source photo Barrois

bibliographie

Krochok & Freidel, "Ballcourts and the evolution of political rhetoric at Chichen Itza", in Hiden among the Hills, 1st symposium Maler at Bonn in 1989, Verlag von Flemming, Mockmuhl, 1994

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

coiffe : coiffe X casque

balle : petite grosse X nombre 1

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

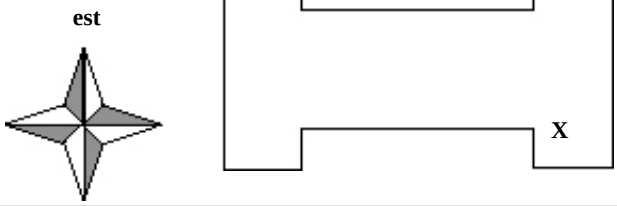
num fiche 534

FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 10
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction



structure	4c1
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	371	**hauteur**	
largeur	114	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bolles, 1977

bibliographie

Bolles, Las Monjas : a major pre-mexican architectural complex at Chichen Itza, University of Oklahoma Press, Norman, 1977

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 535

FICHE MATERIEL

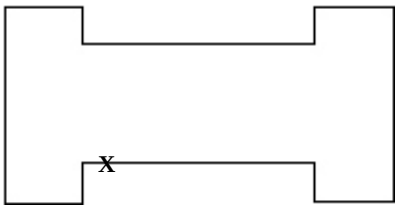
général

nom	panneau 11
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

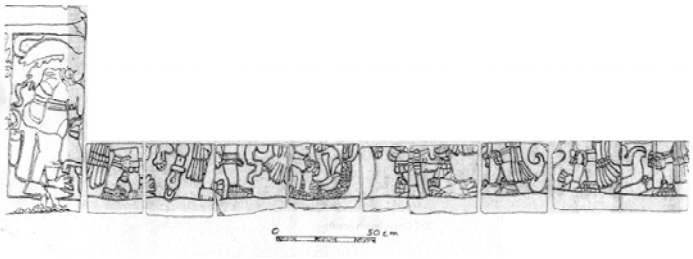




structure	3c10
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	347	**hauteur**	
largeur	84	**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source Bolles, 1977

bibliographie

Bolles, Las Monjas : a major pre-mexican architectural complex at Chichen Itza, University of Oklahoma Press, Norman, 1977

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal X géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice X eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent X tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 536

FICHE MATERIEL

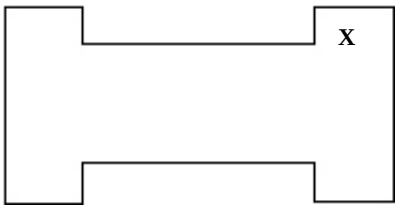
général

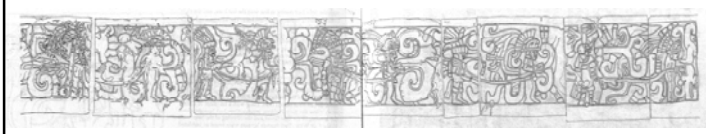
nom	panneau 12
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est







structure	3c10
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source Ruppert, 1952

bibliographie

Ruppert, Chichen Itza : architectural notes and plans, Carnegie Institution of Washington, publication 595, Washington, 1952

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 537

FICHE MATERIEL

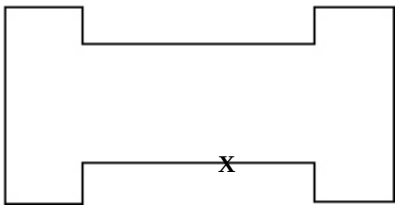
général

nom	panneau 13
sculpture	panneau
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

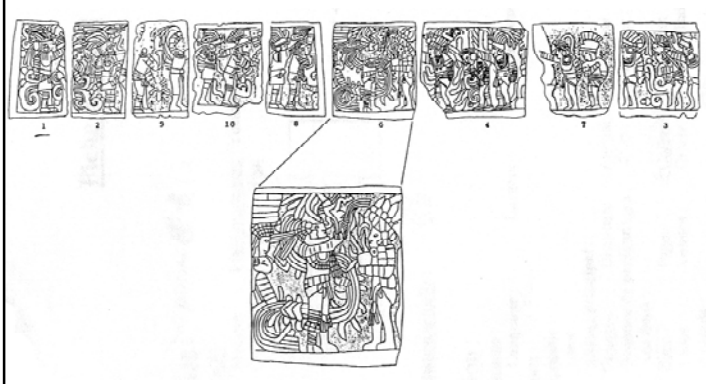




structure	3d4
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source dessin Krochock

bibliographie

Krochok & Freidel, "Ballcourts and the evolution of political rhetoric at Chichen Itza", in Hiden among the Hills, 1er symposium Maler at Bonn in 1989, Verlag von Flemming, Mockmuhl, 1994

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite X

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé X

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout X accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme X genouillère X

hache X gant érodé X

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 538

FICHE MATERIEL

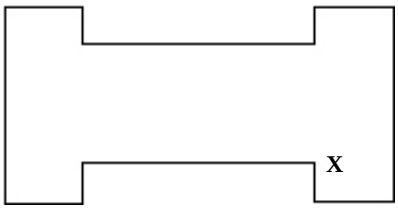
général

nom	frise 1
sculpture	divers
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	1406	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11-12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 539

FICHE MATERIEL

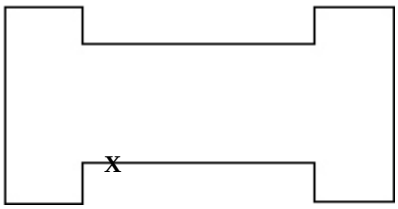
général

nom	frise 2
sculpture	divers
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	1372	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11-12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent X tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 540

FICHE MATERIEL

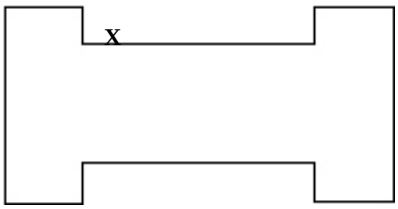
général

nom	frise 3
sculpture	divers
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

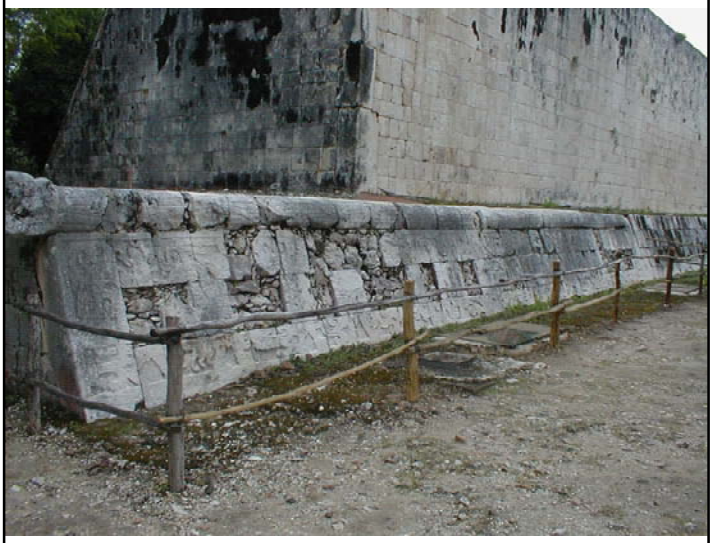




structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur	1370	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	
épaisseur		**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11-12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 541

FICHE MATERIEL

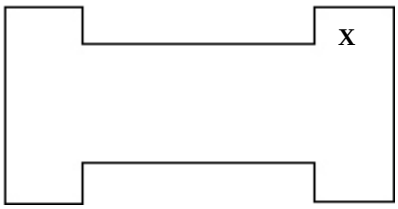
général

nom	frise 4
sculpture	divers
site	Chichén Itza
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	2d1
datation	classique terminal
type terrain	fermé N/S

dimensions (cm) :

longueur 1400	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**



source photo Barrois

bibliographie

Tozzer, "Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice", in Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, vol. 11-12, Cambridge, 1957

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 542

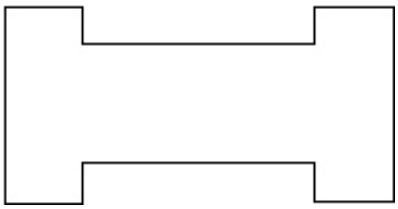
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 1
sculpture	panneau
site	Ichmul
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	hotel Merida
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	130	**hauteur**	
largeur	80	**diam. externe**	
épaisseur	41	**diam. interne**	



source photo Barrois

bibliographie

Mayer, Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, supplement 3, Verlag von Flemming, Berlin, 1991

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé X autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 543

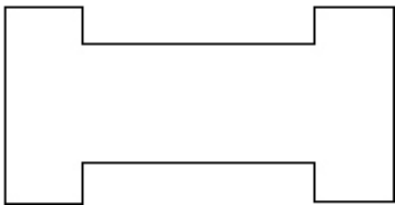
FICHE MATERIEL

général

nom	panneau 2
sculpture	panneau
site	Ichmul
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	réserve palacio Canton
matériau	calcaire

direction

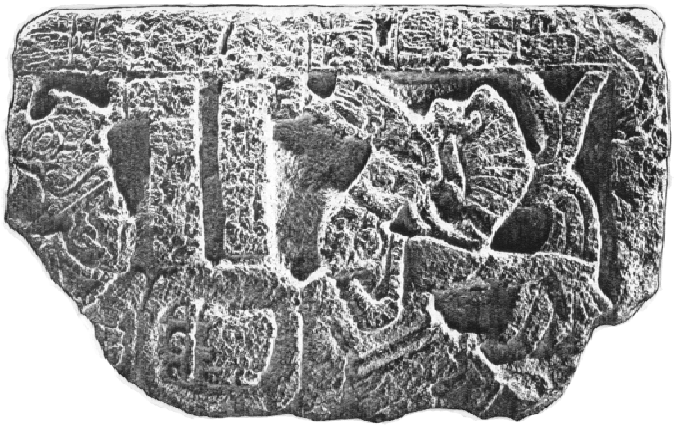




structure	isolé
datation	classique récent
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	104	**hauteur**	
largeur	66.5	**diam. externe**	
épaisseur	29	**diam. interne**	



source photos Mayer

bibliographie

Mayer, Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, supplement 3, Verlag von Flemming, Berlin, 1991

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple scènes complexe X

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie X

thème représenté :

Jeu de balle X scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain X érodé X

animal géométrique glyphe X surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain X indéterminé

personnage :

joueur X prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique X

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe X pagne érodé

balle : petite grosse X nombre 1

coiffe : coiffe X casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé X autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes X

bonnet turban indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 544

FICHE MATERIEL

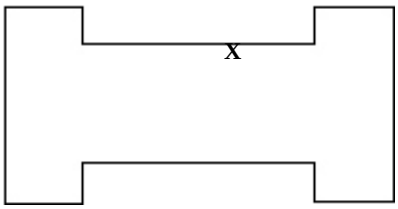
général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Oxkintok
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est





structure	dz10
datation	classique
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	70
épaisseur	**diam. interne**	



source Garcia Barros, 1992

bibliographie

Garcia Barrios, "Estructura DZ-10 o juego de pelota", in Oxkintok 4, mission arqueologica de Espana en Mexico, pp 93-105, Proyecto Oxkintok, Ministerio de Cultura, Direccion cultural de bellas artes, Madrid, 1992

lecture des glyphes

érodés

épigraphie

érodés

traduction des glyphes

récit historique | récit mythique | récit indéterminé X

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 545

FICHE MATERIEL

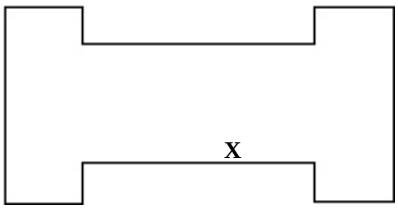
général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Oxkintok
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est

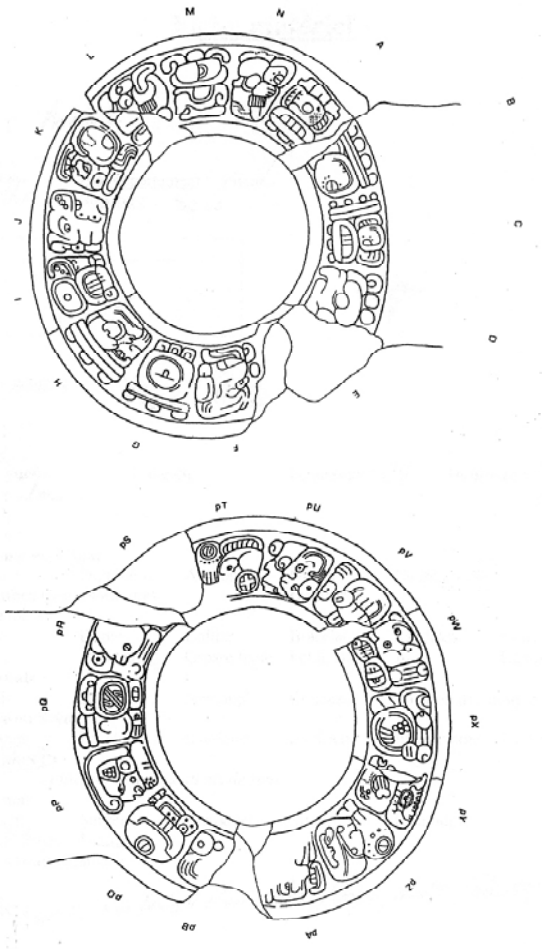




structure	dz10
datation	classique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	120
épaisseur	29 **diam. interne**	58



source dessin Lacadena

bibliographie

Lacadena, "El anillo jerogligico del juego de pelota de Oxkintok", in Oxkintok 4, mission arqueologica de Espana en Mexico, pp 177-184, Proyecto Oxkintok, Ministerio de Cultura, Direccion cultural de bellas artes, Madrid, 1992

épigraphie

lecture des glyphes

- 9.14.2.?.2 8 Ik 13 ? ? u-chi-(yi?-kin?)-TUN-ni BATE HUN-? ?
- yi-ta-h(i) ch'o-k(o)-ta-k(i) ? ? ? ? ? Wahlas, 27 ? [Oxkintok] ba-ka-bah

traduction des glyphes

- le 9.14.2.?.2 8 Ik 13 ? (26/11/713-1/11/714) était gravé l'anneau (bouche de pierre? - oreille de pierre) du guerrier 1-? [titre]
- [lien de parenté] des jeunes princes ? ? ? ? ? Wahlas, 27eme successeur souverain d'Oxkintok

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

dédicace de l'anneau pour 1-? (Wahlas ou un parent à lui) en 713-714 à Oxkintok

num fiche 546

FICHE MATERIEL

général

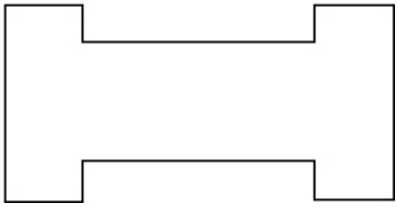
nom	autel
sculpture	autel
site	Sayil
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

nord-est



x



structure	4b3
datation	classique terminal
type terrain	fermé NO/SE

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**
largeur	**diam. externe**
épaisseur	**diam. interne**

source

bibliographie

Pollock, The Puuc: an architectural survey of the hill country of Yucatan and northern Campeche, Mexico, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, 1980

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 547

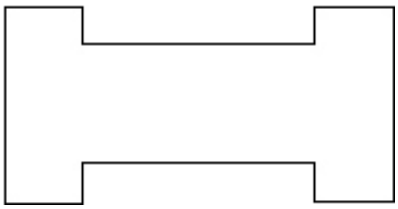
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau
sculpture	anneau
site	Sayil
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

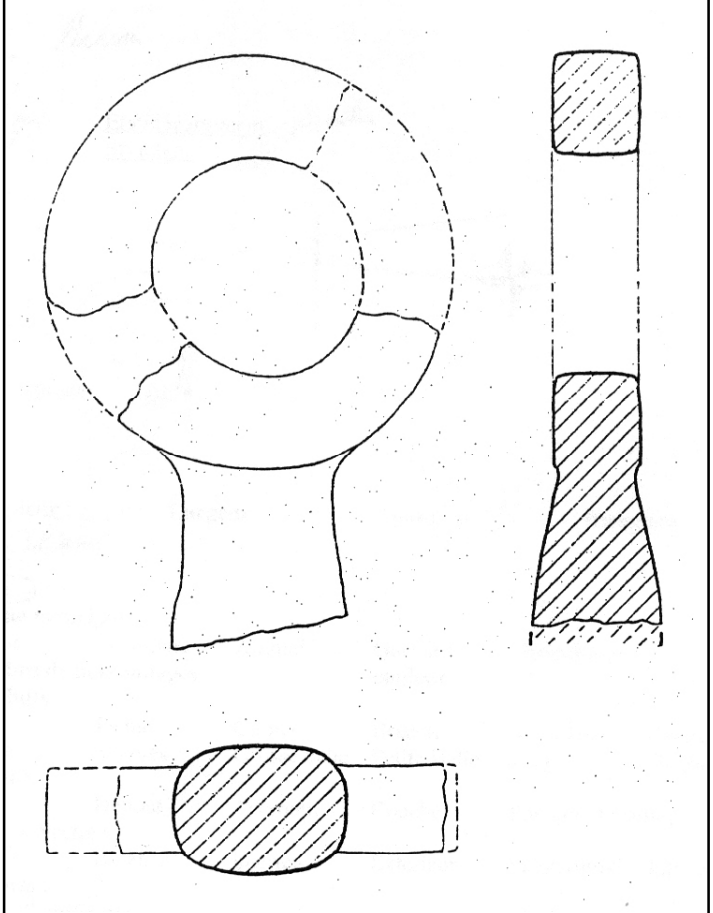




structure	isolé
datation	classique terminal
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur		**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	66
épaisseur	14	**diam. interne**	34



source Pollock, 1980

bibliographie

Pollock, The Puuc: an architectural survey of the hill country of Yucatan and northern Campeche, Mexico, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, 1980

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse X

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent nénuphar
K'awiil Wuk Si'p
dieu A

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 548

FICHE MATERIEL

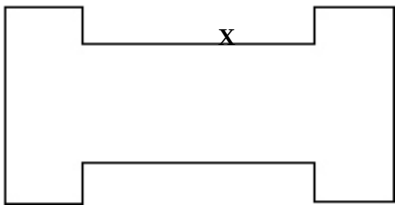
général

nom	anneau 1
sculpture	anneau
site	Uxmal
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	musée palacio Canton
matériau	calcaire

direction

est





structure	terrain
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	**hauteur**	
largeur	**diam. externe**	100
épaisseur	**diam. interne**	150





source Carrasco, 1989

bibliographie

Carrasco, "the rings from the ballcourt at Uxmal", in seventh Palenque Round table, éd. Greene Robertson, pp 49-52, PARI, San Francisco, 1989

épigraphie

lecture des glyphes

(6)?Ix 16Pop (10.1.7.4.14) u-ti-ya 17 TUN-ni 12Ajaw 18Zotz' (10.3.17.2.0) Hul CH'A-na CH'A-? u-?

? TUN-ni ? K'AK-? CH'A-na CH'A-? ? li-CHAN-na ? ?

traduction des glyphes

le 6Ix 17Pop (26/01/857) et ensuite le 12Ajaw 18Zotz' (17/03/906) est arrivé (Chaac)?

trop érodé, mais on retrouve le nom "CH'A-na CH'A-?"

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône
escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité
dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi
couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère
hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent
K'awiil nénuphar
dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon
jaguar oiseau
perroquet chauve-souris
serpent tortue
singe lapin
grenouille cervidé
monstre terrestre "vision"
canidé érodé

oiseau poisson jaguar
serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar
tête humaine Ajaw plumes
bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 549

FICHE MATERIEL

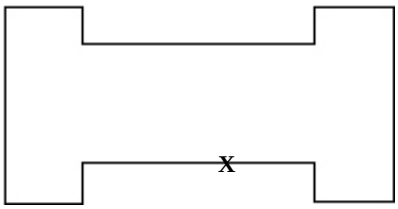
général

nom	anneau 2
sculpture	anneau
site	Uxmal
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	Dzibilchaltun
matériau	calcaire

direction

est



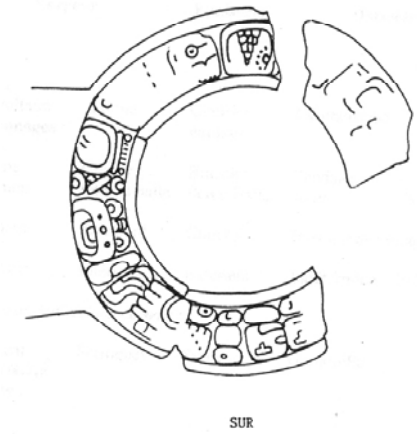


structure	terrain
datation	classique terminal
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	153	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	98
épaisseur		**diam. interne**	147





source Carrasco, 1989

bibliographie

Carrasco, "the rings from the ballcourt at Uxmal", in seventh Palenque Round table, éd. Greene Robertson, pp 49-52, PARI, San Francisco, 1989

épigraphie

lecture des glyphes

1Kawak 17Pop (10.2.8.9.19) i-u-ti 17 TUN-ni 12Ajaw (18Kumku) (10.2.17.11.0) ? ? u-TUN-ni K'AK-? CH'A-ki CH'A-? ?

CH'A-? CH'A-? ? i-u-ti u ? ? ? TUN-ni ? ?

traduction des glyphes

le 1Kawak 17Pop (21/01/878) et ensuite le 12Ajaw 18Kumku (26/12/886) ?

trop érodé, mais on retrouve le nom "CH'A-ki (?) CH'A-?"

récit historique X récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal	géométrique	glyphe X	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 550

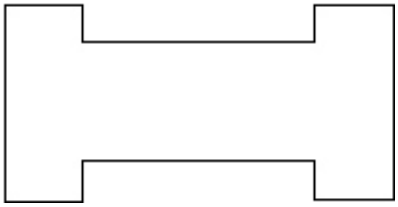
FICHE MATERIEL

général

nom	anneau 3
sculpture	anneau
site	Uxmal
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	musée palacio Canton
matériau	calcaire

direction





structure	isolé
datation	classique terminal
type terrain	isolé

dimensions (cm) :

longueur	88	**hauteur**	68
largeur		**diam. externe**	
épaisseur	42	**diam. interne**	25.5



source photo Barrois

bibliographie

catalogue Palacio Canton

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain X | érodé X

animal | géométrique | glyphe | surnaturel | terrain | lisse

mise en scène : sacrifice X | eau | plante | thrône | escalier | Vénus | terrain | indéterminé X

personnage :

joueur | prêtre | divinité | dirigeant | captif | autre

attitude :

tombant | debout | accroupi | couché X | assis | position dynamique

attributs de jeu :

joug | palme | genouillère | hache | gant | érodé

costume :

jupe | pagne | érodé X

balle : petite | grosse | nombre 0

coiffe : coiffe | casque

Chaac | Dieu Jaguar de l'Inframonde | serpent nénuphar | K'awiil | dieu A | Wuk Si'p

animal :

papillon | jaguar | oiseau | perroquet | chauve-souris | serpent | tortue | singe | lapin | grenouille | cervidé | monstre terrestre | "vision" | canidé | érodé

oiseau | poisson | jaguar | serpent | cervidé | autre

crâne | diadème | nénuphar | tête humaine | Ajaw | plumes | bonnet | turban | indéterminé X

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 551

FICHE MATERIEL

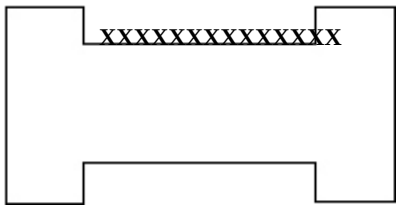
général

nom	frise 1
sculpture	divers
site	Uxmal
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est







structure	terrain
datation	postclassique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	3400	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	27
épaisseur		**diam. interne**	

source photo Barrois

bibliographie

"The ballcourt at Uxmal, Yucatan, Mexico", in Van Bussel, van Dongen & Leyenaar, The Mesoamerican ballgame: papers presented at the International Colloquium, "The Mesoamerican Ballgame 2000 BC-AD 2000", Leiden, June 30th-July 3rd, 1988, Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante	thrône
escalier	Vénus	terrain	indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 552

FICHE MATERIEL

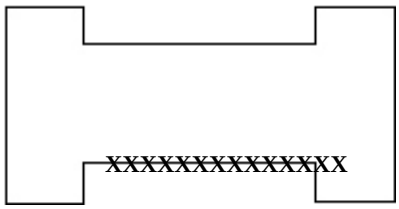
général

nom	frise 2
sculpture	divers
site	Uxmal
Etat / zone	Yucatan
pays	Mexique
localisation actuelle	site
matériau	calcaire

direction

est







structure	terrain
datation	postclassique
type terrain	ouvert N/S

dimensions (cm) :

longueur	3400	**hauteur**	
largeur		**diam. externe**	27
épaisseur		**diam. interne**	

source Kowalski, 1991

bibliographie

"The ballcourt at Uxmal, Yucatan, Mexico", in Van Bussel, van Dongen & Leyenaar, The Mesoamerican ballgame: papers presented at the International Colloquium, "The Mesoamerican Ballgame 2000 BC-AD 2000", Leiden, June 30th-July 3rd, 1988, Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple X scènes complexe

thème général :

scène réelle | scène mythique | scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle | scène politique | mythologie | rite

motifs particuliers :

humain					érodé X
animal X	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène :

sacrifice	eau	plante		thrône
escalier	Vénus	terrain		indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe	pagne	érodé

coiffe : coiffe | casque

balle : petite | grosse | nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent X	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche | barre cérémonielle | Pop

notes :

num fiche 553

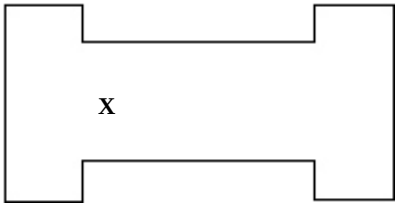
FICHE MATERIEL

général

nom disque 1
sculpture disque
site BB 15-3
Etat / zone Arizona
pays USA
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation période Sédentaire
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981
Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 554

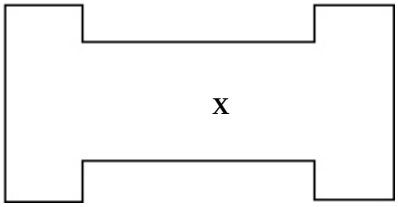
FICHE MATERIEL

général

nom disque 2
sculpture disque
site BB 15-3
Etat / zone Arizona
pays USA
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation période Sédentaire
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981
Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes épigraphie **traduction des glyphes**

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 555

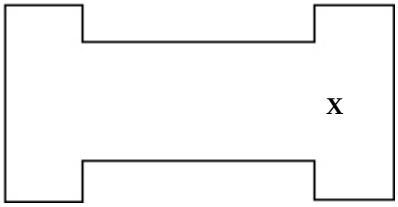
FICHE MATERIEL

général

nom disque 3
sculpture disque
site BB 15-3
Etat / zone Arizona
pays USA
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation période Sédentaire
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981
Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes épigraphie **traduction des glyphes**

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 556

FICHE MATERIEL

général

nom disque

sculpture disque

site Citrus site

Etat / zone Arizona

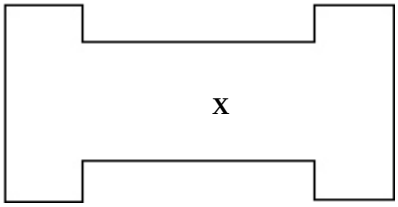
pays USA

localisation actuelle site

matériau

direction





structure

datation période Sédentaire

type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**

largeur **diam. externe**

épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 557

FICHE MATERIEL

général

nom disque

sculpture disque

site Gatlin site

Etat / zone Arizona

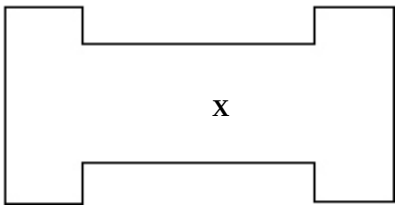
pays USA

localisation actuelle site

matériau

direction





structure

datation période Sédentaire

type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**

largeur **diam. externe**

épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 558

FICHE MATERIEL

général

nom disque

sculpture disque

site NA 804

Etat / zone Arizona

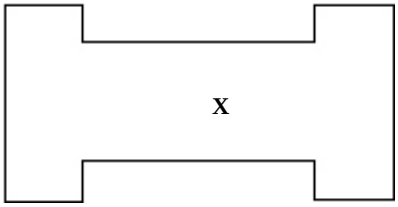
pays USA

localisation actuelle site

matériau

direction





structure

datation période Sédentaire

type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**

largeur **diam. externe**

épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 559

FICHE MATERIEL

général

nom disque

sculpture disque

site Rock site

Etat / zone Arizona

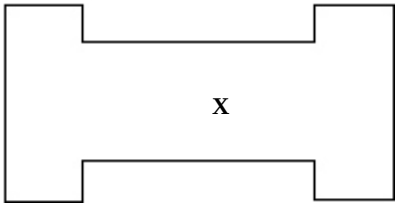
pays USA

localisation actuelle site

matériau

direction





structure

datation période Coloniale

type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**

largeur **diam. externe**

épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 560

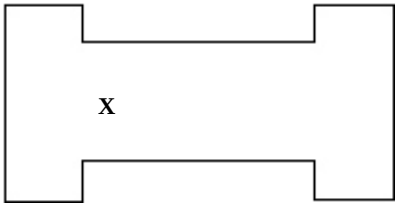
FICHE MATERIEL

général

nom disque 1
sculpture disque
site Snaketown
Etat / zone Arizona
pays USA
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation période Sédentaire
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981
Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent nénuphar
K'awiil		
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 561

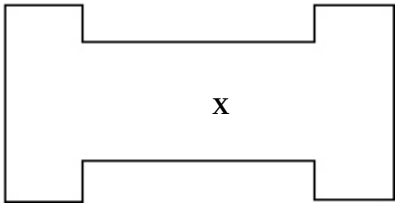
FICHE MATERIEL

général

nom disque 2
sculpture disque
site Snaketown
Etat / zone Arizona
pays USA
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation période Sédentaire
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981
Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 562

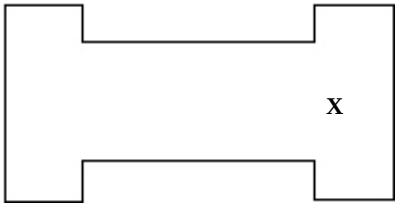
FICHE MATERIEL

général

nom disque 3
sculpture disque
site Snaketown
Etat / zone Arizona
pays USA
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation période Sédentaire
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981
Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes épigraphie **traduction des glyphes**

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 563

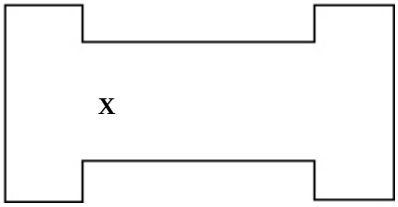
FICHE MATERIEL

général

nom disque 4
sculpture disque
site Snaketown
Etat / zone Arizona
pays USA
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation période Sédentaire
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981
Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes épigraphie **traduction des glyphes**

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 564

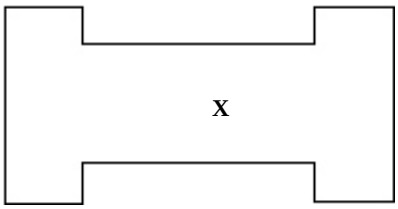
FICHE MATERIEL

général

nom disque 5
sculpture disque
site Snaketown
Etat / zone Arizona
pays USA
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation période Sédentaire
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981
Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes épigraphie **traduction des glyphes**

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 565

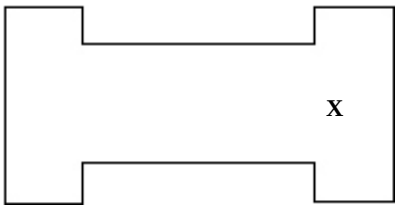
FICHE MATERIEL

général

nom disque 6
sculpture disque
site Snaketown
Etat / zone Arizona
pays USA
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation période Sédentaire
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981
Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 566

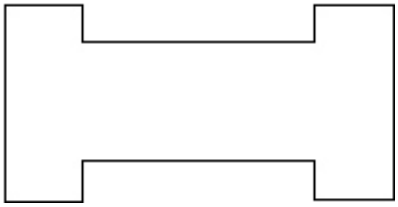
FICHE MATERIEL

général

nom marqueur
sculpture divers
site Snaketown
Etat / zone Arizona
pays USA
localisation actuelle site
matériau

direction





structure
datation période Sédentaire
type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**
largeur **diam. externe**
épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981
Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 567

FICHE MATERIEL

général

nom disque

sculpture disque

site Stove Canyon

Etat / zone Arizona

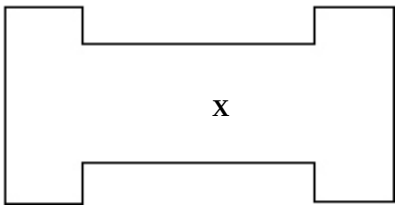
pays USA

localisation actuelle site

matériau

direction





structure

datation période Sédentaire

type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**

largeur **diam. externe**

épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 568

FICHE MATERIEL

général

nom disque

sculpture disque

site T 14-14

Etat / zone Arizona

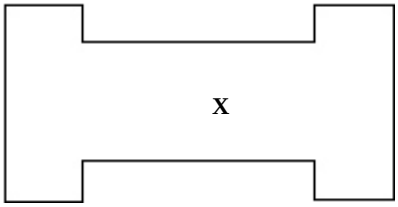
pays USA

localisation actuelle site

matériau

direction





structure

datation période Sédentaire

type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**

largeur **diam. externe**

épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain					érodé
animal	géométrique	glyphe	surnaturel	terrain	lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur	prêtre	divinité
dirigeant	captif	autre

attitude :

tombant	debout	accroupi
couché	assis	position dynamique

attributs de jeu :

joug	palme	genouillère
hache	gant	érodé

costume :

jupe pagne érodé

coiffe : coiffe casque

balle : petite grosse nombre 0

Chaac	Dieu Jaguar de l'Inframonde	serpent
K'awiil		nénuphar
dieu A	Wuk Si'p	

animal :

		papillon
	jaguar	oiseau
	perroquet	chauve-souris
	serpent	tortue
	singe	lapin
	grenouille	cervidé
	monstre terrestre	"vision"
	canidé	érodé

oiseau	poisson	jaguar
serpent	cervidé	autre

crâne	diadème	nénuphar
tête humaine	Ajaw	plumes
bonnet	turban	indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 569

FICHE MATERIEL

général

nom disque

sculpture disque

site T 14-15

Etat / zone Arizona

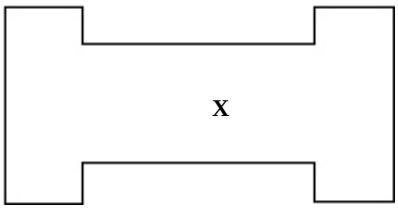
pays USA

localisation actuelle site

matériau

direction





structure

datation période Sédentaire

type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**

largeur **diam. externe**

épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac K'awiil dieu A — Dieu Jaguar de l'Inframonde — Wuk Si'p — serpent nénuphar

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :

num fiche 570

FICHE MATERIEL

général

nom disque

sculpture disque

site Winona

Etat / zone Arizona

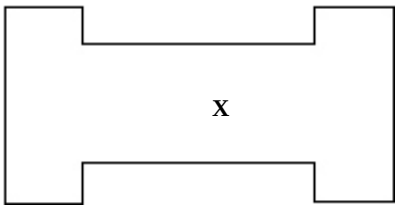
pays USA

localisation actuelle site

matériau

direction





structure

datation période Sédentaire

type terrain

dimensions (cm) :

longueur **hauteur**

largeur **diam. externe**

épaisseur **diam. interne**

source

bibliographie

Taladoire, "Les Terrains de Jeu de Balle", in Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, Collection Etudes Méso-américaines, Série II, vol.4, Mexico, 1981

Wilcox, "The Mesoamerican Ballgame in the American southwest", in Mesoamerican Ballgame, pp. 101-129, Wilcox, David R. & Vernon L. Scarborough editors, University of Arizona Press, Tucson, 1991

lecture des glyphes

épigraphie

traduction des glyphes

récit historique récit mythique récit indéterminé

Iconographie scène simple scènes complexe

thème général :

scène réelle scène mythique scène indéfinie

thème représenté :

Jeu de balle scène politique mythologie rite

motifs particuliers :

humain érodé

animal géométrique glyphe surnaturel terrain lisse

mise en scène : sacrifice eau plante thrône

escalier Vénus terrain indéterminé

personnage :

joueur prêtre divinité

dirigeant captif autre

attitude :

tombant debout accroupi

couché assis position dynamique

attributs de jeu :

joug palme genouillère

hache gant érodé

costume :

jupe pagne érodé

balle : petite grosse nombre 0

coiffe : coiffe casque

Chaac Dieu Jaguar de l'Inframonde serpent

K'awiil nénuphar

dieu A Wuk Si'p

animal :

papillon

jaguar oiseau

perroquet chauve-souris

serpent tortue

singe lapin

grenouille cervidé

monstre terrestre "vision"

canidé érodé

oiseau poisson jaguar

serpent cervidé autre

crâne diadème nénuphar

tête humaine Ajaw plumes

bonnet turban indéterminé

Attributs de pouvoir : sacoche barre cérémonielle Pop

notes :