



★ musée du quai Branly
LA OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Colloque international

Sociétés mayas millénaires : Crises du passé et résilience

les 01/07 et 02/07/11
9h30 – 19h

Théâtre Claude Lévi-Strauss

Entrée libre dans la limite des places disponibles

*Initié par le Département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly
et organisé par l'UMR 8096 Archéologie des Amériques (CNRS – Université de Paris 1
Panthéon-Sorbonne)*

Colloque organisé à l'occasion de l'exposition
MAYA. De l'aube au crépuscule, Collections nationales du Guatemala (21/05 – 03/10/11)



Façade de la pyramide Danta, El Mirador. Photo : R.D. Hansen © FARES 2010

* Sociétés mayas millénaires : Crises du passé et résilience

L'archéologie mayaniste et plus généralement l'archéologie du Guatemala, qui ont souvent partie liée avec le tourisme, traitent chaque site comme une entité sociopolitique en soi, dont l'histoire se termine le plus souvent par l'abandon de ses monuments que la forêt finit par recouvrir. Cette image romantique est utile à la mise en scène des ruines. Pourtant **les sociétés mayas et les autres sociétés anciennes ne se réduisent pas à leur site archéologique** : elles n'ont pas disparu comme leurs cités ruinées, elles sont toujours là, au Guatemala et autour.

La question de leur résilience est fondamentale dans tous les programmes de recherche récents ou en cours actuellement dans les Basses Terres mayas, dans les Hautes Terres mayas, sur la côte pacifique, pour comprendre les crises de la fin du Préclassique ou celles de la fin du Classique. **Cette question complexe mobilise les résultats de recherche archéologique, épigraphique et iconographique les plus récents et forme l'arrière-fond de nombreuses hypothèses.** D'autres graves crises ultérieures furent celles de la conquête espagnole et des épisodes de guerres postérieures. Tenter de les comprendre à distance dans l'éclairage d'un passé millénaire doit contribuer à donner du sens au présent.

Ce colloque archéologique vise avant tout, dans la problématique des crises et de la résilience, à **rassembler et à présenter les synthèses de recherche les plus récentes** concernant l'évolution de l'ancienne civilisation maya et des sociétés voisines.



Sculpture zoomorphe d'un type proche
des sculptures-« haches ».

Roche volcanique. 25,4 X 21,5 cm.

Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología

© Ricky López, <http://www.rickylopezbruni.com>

* Le programme

Jeudi 30 juin

18h30 - Conférence inaugurale

-Time, Memory, and Resilience among the Maya

(Temps, mémoire et résilience chez les Mayas)

Par Prudence M. Rice (professeur d'anthropologie, Southern Illinois University, Projet archéologique Tayasal).

Vendredi 1^{er} juillet

9h30 - 13h - PREMIERE SESSION (modérateur : Dominique Michelet)

Retour sur le « collapse » du Classique terminal

-The Eighth Century Western Peten Economic and Political Transformation and its Failure: Implications for the Collapse of Classic Maya Civilization

(La transformation économique et politique du VIII^e siècle dans l'ouest du Petén et son échec: implications pour le collapse de la civilisation maya classique)

Par Arthur A. Demarest, Projet archéologique Cancuen (Vanderbilt University)

-Crisis y cambios en el Clásico Tardío: los retos económicos de una ciudad entre Tierras Altas y Tierras Bajas mayas

(Crises et mutations au Classique récent: les défis économiques d'une cité entre hautes terres et basses terres mayas)

Par Mélanie Forné, Chloé Andrieu, Arthur A. Demarest, Paola Torres, Claudia Quintanilla, Ronald L. Bishop et Olaf Jaime Riveron, Projet archéologique Cancuen (Vanderbilt University)

-El abandono de Aguateca

(L'abandon d'Aguateca)

Par Erick Ponciano, Takeshi Inomata et Daniela Triadan, Projet archéologique Aguateca (University of Arizona)

-El Período Clásico Terminal en Ceibal, Petén, Guatemala

(La période du Classique terminal à Ceibal, Petén, Guatemala)

Par Takeshi Inomata et Daniela Triadan, Projet archéologique Ceibal (University of Arizona)

-Crisis y supervivencia en Machaquilá, Petén, Guatemala

(Crise et survivance à Machaquilá, Petén, Guatemala)

Par Andrés Ciudad Ruiz, Alfonso Lacadena García-Gallo, Jesús Adánez Pavón et M^a Josefa Iglesias Ponce de León, Projet archéologique Machaquila (Universidad Complutense)

-La crisis de La Blanca en el Clásico Terminal, Petén, Guatemala

(La crise de La Blanca au Classique terminal, Petén, Guatemala)

Par Cristina Vidal Lorenzo et Gaspar Muñoz Cosme, Projet archéologique La Blanca (Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia)

15h - 18h30 - DEUXIEME SESSION (modérateur : Philippe Nondédéo)

Crises et stratégies d'adaptation - 1

-El complejo piramidal La Danta, ejemplo del auge en El Mirador, Petén, Guatemala

(Le complexe pyramidal La Danta, un exemple de l'apogée à El Mirador, Petén, Guatemala)

Par Edgar Suyuc Ley et Richard Hansen, Projet archéologique Cuenca Mirador (Idaho State University)

-Comprendiendo los inicios de la complejidad social en la Costa del Pacífico y Altiplano de Guatemala

(Pour comprendre les débuts de la complexité sociale sur la côte pacifique et l'Altiplano au Guatemala)

Par Bárbara Arroyo, Projet archéologique Naranjo (Museo Popol Vuh)

-The Preclassic Collapse of Cival and the "longue durée" of Maya Civilization in the Holmul region, Guatemala

(La chute de Cival pendant le Préclassique et la "longue durée" de la civilisation maya dans la région de Holmul au Guatemala)

Par Francisco Estrada-Belli, Projet Cival-Holmul (Boston University)

-Crecimiento y colapso de la ciudad antigua de Uaxactún, Guatemala

(Croissance et chute de l'ancienne cité de Uaxactun, Guatemala)

Par Milan Kovac, Projet archéologique Uaxactun (SAHI, Bratislava)

-Del Preclásico tardío al Clásico temprano: cambios, continuidades, y nuevos hallazgos en la región San Bartolo-Xultún, Guatemala

(Du Préclassique récent au Classique ancien : mutations, continuités et nouvelles découvertes dans la région de San Bartolo-Xultun, Guatemala)

Par William Saturno, Boris Beltrán, Patricia Rivera, Luis Romero, Franco Rossi et Jonathan Ruane, Projet San Bartolo-Xultun (Boston University)

-The Wet and the Dry: Water Management and the Built Environment at Tikal

(L'humide et le sec: gestion de l'eau et environnement bâti à Tikal)

Par Liwy Grazioso et Vernon L. Scarborough, Projet Sylviculture-Eaux de Tikal (University of Cincinnati)

Samedi 2 juillet

9h30 - 13h - TROISIEME SESSION (modérateur : Alain Breton)

Crises et stratégies d'adaptation - 2

-El proceso de desarrollo político del Estado maya de Yaxhá, Guatemala: un caso de competencia de élites y readecuación dentro de un marco de circunscripción territorial

(Le processus d'expansion politique de l'Etat maya de Yaxha, Guatemala: un cas de rivalité entre élites et d'accommodement dans des limites territoriales)

Par Vilma Fialko, Brenda Lou et Horacio Palacios, PROSIAPETEN (IDAEH)

-The Rise and Fall of a Secondary Polity, La Joyanca, Guatemala

(Formation et déclin d'une cité de second rang : La Joyanca, Guatemala)

Par Marie-Charlotte Arnould, Eva Lemonnier, Mélanie Forné, Edy Barrios, Didier Galop et Jean-Paul Métaillier, Projet La Joyanca-Tuspan 2 (CNRS-Université de Paris Panthéon-Sorbonne)

-Legendary Conquerors at El Perú-Waka', Northwestern Petén, Guatemala

(Conquérants de légende à El Perú-Waka', Petén nord-ouest, Guatemala)

Par David Freidel, Hector Escobedo et Juan Carlos Meléndez, Projet archéologique El Peru-Waka (Washington University at Saint Louis, Ministère de la Culture et des Sports, Guatemala)

-La Corona, Guatemala, and Lowland Maya Political Organization: the Case for Ancient Debates

(La Corona, Guatemala, et l'organisation politique des basses terres mayas: de vieux débats)

Par Marcello A. Canuto et Tomás Barrientos Q., Projet archéologique La Corona (Tulane University, Universidad del Valle)

-El Clásico Terminal en Naachtum, Guatemala: ¿crisis o apogeo?

(Le Classique terminal à Naachtum, Guatemala : crise ou apogée?)

Par Philippe Nondedeo, Dominique Michelet, Alejandro Patino, Julien Sion et Carlos Morales A., Projet Naachtun (CNRS-Université de Paris Panthéon-Sorbonne)

-All Solids Dissolve: Change, Crisis, and Continuity in the El Zotz Region, Guatemala
(Tout a une fin : changement, crise et continuité dans la région de El Zotz, Guatemala)

Par Stephen Houston, Edwin Roman, Thomas Garrison, Timothy Beach, Sheryl Luzzadder-Beach, Zachary Hruby, José Luis Garrido, Elizabeth Marroquin, Nicholas Carter, James Doyle et Melanie Kingsley, Projet El Zotz (Brown University, University of Texas at Austin)

15h - 19h30 - QUATRIEME SESSION (modérateur : M-Charlotte Arnould)

La longue durée, archéologie et ethnohistoire de la résilience

-Tak'alik Ab'aj, la ciudad "puente" entre las culturas olmeca y maya: 1700 años de historia y su permanencia hasta la actualidad.

(Tak'alik Ab'aj, la cité-"pont" entre cultures olmèque et maya: 1700 ans d'histoire et sa continuité jusqu'à nos jours)

Par Christa Schieber de Lavarreda et Miguel Orrego Corzo, Projet National Takalik Abaj (Ministère de la Culture et des Sports, Guatemala)

-En Busca del Tiempo Perdido: Arqueología de la Memoria en Cotzumalguapa, Guatemala

(A la recherche du temps perdu : archéologie de la mémoire à Cotzumalguapa)

Par Oswaldo Chinchilla Mazariegos et Sébastien Perrot-Minnot (Museo Popol Vuh)

-Q'umarkaj, Guatemala : dialogo entre la arqueología y la etnohistoria en la tormenta del Posclásico

(Q'umarkaj, Guatemala : dialogue entre archéologie et ethnohistoire dans la tourmente du Postclassique)

Par Raquel Macario et Marie A. Fulbert, Projet Q'umarkaj (Universidad San Carlos, CEMCA)

-Los pueblos mayas en Guatemala: una larga y constante lucha de resistencia por su sobrevivencia

(Les peuples mayas au Guatemala: une longue lutte constante de résistance pour la survie)

Par Gustavo Palma Murga (Avancso, CEMCA)

-Mam / Ajaw : tiempo largo, coyunturas y resiliencia en las sociedades mayas actuales

(Mam / Ajaw : Temps long, conjonctures et résilience dans les sociétés mayas contemporaines)

Par Alain Breton (CNRS-Université de Paris-Ouest Nanterre-la Défense)

Discutants :

Claude Baudéz (CNRS),

Pierre Becquelin (CNRS),

Norman Hammond (Boston University)

Stephen Hugh-Jones (Cambridge University)

Clôture par Richard D. Hansen (Idaho State University)

Conseiller scientifique de l'exposition MAYA. De l'aube au crépuscule. Collections nationales du Guatemala

*** Les partenaires du colloque**



* Exposition MAYA. De l'aube au crépuscule. Collections nationales du Guatemala



21/06 – 02/10/11 – Mezzanine Est.

A travers **plus de 160 pièces exceptionnelles** qui, pour la plupart, ne sont jamais sorties de leur pays d'origine, l'exposition propose de découvrir la **civilisation des Mayas du Guatemala**, l'une des trois civilisations qui ont marqué l'histoire de l'Amérique précolombienne.

Dans une volonté de **valorisation de la sauvegarde du patrimoine national du Guatemala**, l'exposition met en avant **les dernières grandes découvertes archéologiques sur plusieurs sites récemment étudiés** – notamment El Mirador qui figure en tête de la liste des 5 sites sélectionnés en vue d'une **nomination au Patrimoine mondial de l'UNESCO**.

Ces dernières recherches permettent de présenter aujourd'hui **une conception plus large et plus complexe de la civilisation maya**, en décrivant la grande variété et l'évolution de son organisation sociale, de ses formes architecturales et de ses styles artistiques.

Céramiques peintes, stèles, pierres fines taillées, éléments funéraires, vestiges architecturaux, ornements..., présentés selon un parcours chronologique, offrent **un panorama complet de la culture maya du Guatemala : ses origines, son développement, son apogée et son déclin**.

L'exposition propose également un portrait actuel de cette civilisation en présentant **un ensemble de photographies et un multimédia sur la culture maya contemporaine**.

Commissaire : Juan Carlos Meléndez, Directeur du Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, Ciudad Guatemala

Juan Carlos Meléndez étudie l'archéologie à l'Université de San Carlos de Guatemala, puis travaille sur un grand nombre de projets de fouilles archéologiques sur différents sites, parmi lesquels : El Perú-Waka' (2003-2008), El Zotz (2006-2008), Sierra del Lacandón (2005-2006), Piedras Negras (2002 et 2004)... En 2008, Juan Carlos Meléndez est co-directeur du projet de fouilles archéologiques du site El Perú-Waka'. Depuis 2009, il est directeur du Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ciudad Guatemala.

Conseiller scientifique : Dr. Richard D. Hansen, archéologue

Richard Hansen obtient un doctorat (Ph.D.) en archéologie à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) en 1992 ; il est actuellement Affiliate Research Professor au sein du Département d'Anthropologie à l'Université d'Idaho. Il fonde en 1996 la Foundation for Anthropological Research and Environmental Studies (FARES), dont il est président. Richard Hansen est spécialiste de la civilisation maya et directeur du projet de fouille du Bassin du Mirador. Il a déjà cartographié et fouillé 51 sites du nord du Guatemala. Il est décoré en décembre 2005 de l'Ordre national du Patrimoine culturel du Guatemala. En 2008, il est nommé Environmentalist of the Year for Latin America par la Latin Trade Association, et en 2009, il reçoit le Idaho State University Achievement Award.

L'exposition est placée sous le haut patronage de Monsieur Nicolas Sarkozy, Président de la République, et de Monsieur Álvaro Colom Caballeros, Président de la République du Guatemala

*** La Recherche et l'enseignement au musée du quai Branly**

Depuis sa création, le musée du quai Branly est engagé dans la recherche de pointe et dans sa diffusion, dans les domaines de l'histoire et de l'anthropologie de l'art. La recherche et l'enseignement supérieur sont intégrés à la vie de l'institution dans le cadre d'une politique novatrice tant par ses visées scientifiques que par ses modalités d'organisation.

Le domaine de réflexion : au-delà des collections

La recherche et l'enseignement ne se limitent pas aux seules collections du musée et sont ouvertes sur les domaines des arts occidentaux et extra-occidentaux, des patrimoines matériels et immatériels, des institutions muséales et de leurs collections, de la technologie et culture matérielle. Les disciplines concernées sont l'anthropologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie, l'ethnomusicologie, les arts du spectacle et la sociologie.

La recherche, un travail en réseau

Le musée ne dispose pas d'une unité permanente de chercheurs. Sa structure de recherche repose sur la mise en place d'un réseau de grandes institutions, dans le cadre d'une structure interdisciplinaire dont le musée a eu l'initiative : le GDRI (Groupement De Recherche International) en partenariat avec le CNRS. Le GDRI, financé par toutes les parties et dont le musée du quai Branly est le pivot, a pour mission de susciter la formation d'équipes porteuses de projets, de soutenir les programmes de recherche, de favoriser la mobilité du personnel des institutions partenaires, d'organiser des séminaires, ateliers, colloques, de diffuser les résultats scientifiques. Le champ de la recherche du GDRI englobe trois grandes thématiques : le statut de l'image, la circulation des pratiques et des productions artistiques, les pratiques de la production contemporaine.

Le département est ainsi ouvert à des projets relevant de nombreuses disciplines : anthropologie, histoire, histoire de l'art, sociologie des institutions culturelles, ethnolinguistique, ethnomusicologie, technologie culturelle, sciences de la cognition.

Si la nature des collections gérées par le musée oriente la recherche scientifique vers les arts et les techniques des sociétés de l'Afrique, de l'Océanie, des Amériques et de l'Asie, l'Europe et le monde occidental ne sont pas exclus du champ d'étude.

La recherche au cœur de la vie du musée

Elle y participe, par la collaboration et l'échange de pratiques professionnelles, entre chercheurs, conservateurs et enseignants ; par leur participation aux tâches de diffusion du savoir : renseignement d'objets, élaboration et mise à jour des programmes multimédias du musée, constitution de bibliothèques virtuelles pour la médiathèque.

Le musée invite régulièrement, avec prise en charge du voyage ou du séjour, des chercheurs étrangers spécialistes dans certains domaines afin de partager leurs expertises, leurs savoirs, lors de conférences en relation avec les thèmes des expositions temporaires, lors de cours ou de séminaires d'enseignement.

L'aide directe à la recherche : bourses et prix de thèse

Pour aider des doctorants et de jeunes docteurs à mener à bien des projets innovants, le musée attribue chaque année huit bourses (trois doctorales, cinq post doctorales). L'attribution s'effectue à l'issue d'un appel d'offre international qui génère plus de 100 candidatures par an, sur des thèmes ayant trait à l'histoire de l'art à la sociologie, l'archéologie, l'anthropologie.

Les boursiers, sélectionnés par un comité d'évaluation scientifique pour la pertinence du thème de recherche, bénéficient d'un poste de travail au sein du musée dont ils font partie pendant une année, avec la possibilité de travailler avec les conservateurs, d'intervenir auprès du public dans le cadre du salon de lecture Jacques Kerchache.

Le musée ne publie pas leurs travaux, mais depuis 2007, un prix de thèse de doctorat, d'un montant de 7 000 euros, couronne un travail réalisé dans une université européenne (en français ou en anglais) et aide à la publication de l'ouvrage.

La place de l'enseignement

Le musée du quai Branly, en partenariat avec 9 établissements* d'enseignement supérieur, a créé en son sein une vie de campus. Il n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées mais accueille, dans trois salles de cours, des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux thèmes scientifiques définis par le département de la recherche et de l'enseignement.

Destinés aux étudiants de master et de doctorat, et de façon plus exceptionnelle à ceux de troisième année de licence, les enseignements dispensés prennent la forme de séminaires spécialisés, de journées d'études ou de conférences dans les domaines de l'anthropologie, de l'ethnomusicologie, de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'archéologie, de la sociologie, de la littérature orale et du droit du patrimoine.

Le musée propose également des enseignements concernant ses collections, dispensés par les conservateurs. Les enseignements sont généralement ouverts aux auditeurs libres, sous réserve de l'accord de l'enseignant.

* EHESS – Ecole du Louvre – Ecole pratique des hautes études – Université Paris I – Paris III – Paris VIII – Paris X – Paris-Sud XI – INALCO

* Informations pratiques : www.quaibranly.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Interventions en français, espagnol et anglais, sans traduction simultanée (Seule la conférence inaugurale de Prudence Rice, jeudi 30 juin, bénéficie d'une traduction).

Contacts musée du quai Branly :

Nathalie MERCIER

Directeur de la communication

tél : 33 (0)1 56 61 70 20

nathalie.mercier@quaibranly.fr

Magalie VERNET

Chargée des relations médias

tél : 33 (0)1 56 61 52 87

magalie.vernet@quaibranly.fr

Contact presse :

Pierre LAPORTE Communication

tél : 33 (0)1 45 23 14 14

info@pierre-laporte.com